



# దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి సాహితీ సారభం

రచన

డా॥ శ్రీమతి నిర్మలాచేవి ఎన్.

సుధాంశ్ ప్రచురణలు

**Devulapalli Krishna Sastry Sahitee Sowrabham**  
**A study of the literary Personality of Krishna Sastry**

**By**  
**D., N. Nirmala Devi**

సుభాఙ్గ ప్రచురణలు  
ప్రథమ ముద్రణ - 1985  
ప్రతులు - 1000  
ముద్రణ - శ్రీలక్ష్మీ ప్రెస్  
బషీర్‌బాగ్, హైదరాబాద్.

వెల రూ॥ 25/-

ప్రతులు దొరుకు స్థలము

1. P. S. Rao  
2-2-18-18-5/6,  
Indraprastha Colony  
Bagh Amberpet Hyderabad-13
2. Nirmaia Devi  
A. M. S. Callege  
O. U. Campus Vidyanagar  
Hyderabad.

అంకితం

కృష్ణశాస్త్రిగారి ఆపులు - ఆత్మీయులు  
మా తల్లిదండ్రులు

శ్రీమతి నిడమర్తి శారదాదేవి, అశ్వినీకుమార దత్తులకు

డా॥ నిర్మలదేవి ఎన్.



పద్మశ్రీ కళాప్రపూర్ణ  
డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి  
ఎమ్. ఏ. పిహెచ్, డి; డి. లిట్,  
అధ్యక్షులు  
అధికార భాషా సంఘం  
ఆంధ్ర ప్రదేశ్  
తొలిసారి

కృష్ణశాస్త్రి ఒక గంభీరగీతం. నిశ్వాస పారిజాతం. పదశిల్ప విరించి.  
పాటల పరమేశ్వరుడు. భావుకత పట్టభద్రుడు. వేదనా మందాకిని.

క్షీణ ప్రబంధ ధోరణుల పులుముడుతో తొలివిలువలు తగ్గిన తెలుగు  
కవితకు వెలగల మలుపులు తిప్పినవారిలో కృష్ణశాస్త్రి ఒకరు. ఆయన స్పర్శతో  
గరికపువ్వు సురసుమమయ్యింది. ప్రాణం గానమయింది. పదం శిల్పమయింది.  
వలాహక ఘోష వాక్యంలో ఇమిడింది. సాగరిం అక్షరంలోకి చొరబడింది.

కృష్ణశాస్త్రి వ్యక్తిత్వాన్ని. సాహిత్యాన్ని అర్థంగా, అక్షరంగా దర్శించి  
విశ్లేషించిన గ్రంథమిది. లోగడ కృష్ణశాస్త్రి రచనలపైన పి.హెచ్.డి. చేసిన  
డా॥ నిర్మలాదేవి కృష్ణశాస్త్రి సాహితీ ప్రక్రియలపైన కొంత కుదింపుతో  
ప్రాసిన పుస్తకమిది. కృష్ణశాస్త్రి రచనలూ, అవి వెలువడిన కాలాలూ, వాటి  
మూల ప్రభావాలూ, కృష్ణశాస్త్రి గేయవచన నాటికా శిల్పపై దృక్పథం గురించి  
డా॥ నిర్మలాదేవి వేసిన బేరీజు, ఇచ్చిన కితాబు ప్రశంసనీయంగా ఉన్నాయి.  
కృష్ణశాస్త్రిపై ఇతరుల ప్రభావాన్ని వివేచించడంలో కొన్ని సరికొత్త అంశాలు  
గోచరిస్తున్నాయి. కృష్ణశాస్త్రి సాహిత్యాన్ని గూర్చి చెప్పాలంటే తన పేరు  
స్ఫురించేటంత ఉత్తమ స్థాయికి ఎదిగిపోయిన డా॥ నిర్మలాదేవికి నా  
అభినందన.

డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి

**ఆచార్య అమరేశం రాజేశ్వరశర్మ**  
**ఆంధ్ర శాఖ, పి. జి. నిజాంకళాశాల**  
**ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం**

**అభిప్రాయాలు**

చి. సౌ. నిర్మలాదేవి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం నుండి తెలుగులో ఎం.ఎ. పట్టాని పొంది ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో ఎం. లిట్. పట్టా సంపాదించుటానికి నా పర్యవేషణలోకి వచ్చింది. అంతవరకూ నేనామెను ఎరుగను. అ తరువాత ఆమె మొదట నన్నయ భారతంలోని ఉపాఖ్యానాలను గూర్చి సిద్ధాంత వ్యాసం వ్రాసి తెలుగులో ఎమ్. లిట్ పట్టాని సంపాదించింది. అట్లాగే అటు తరువాత కృష్ణశాస్త్రి రచనలూ, జీవితము, అనే విషయంపై ద సిద్ధాంతవ్యాసం వ్రాసి పి.హెచ్.డి. పట్టాన్ని సంపాదించింది. ఈ రెండు పట్టాలను నా పర్యవేక్షణలోనే ఆమె సంపాదించడం, అందునా యీమె నాదగ్గర మొదటి పరిశోధక విద్యార్థిని కావడం కారణంగా అనుబంధం తరు వాతహడా అట్లాగే సాగి వస్తున్నది. కనుకనే కృష్ణశాస్త్రి సాహిత్య సౌరభము" అనే ఈ గ్రంథానికి నన్ను పరిచయ కావ్యాలు వ్రాయమంటే అంగీకరించ వలసి వచ్చింది.

రచయిత్రి సిద్ధాంత వ్యాసం పూర్తిచేసి పట్టా నందుకొనే నాటికి కృష్ణ శాస్త్రిగారు సజీవులుగా ఉన్నారు. విషయ సేకరణం కోసం ఆమె చాలాసార్లు కృష్ణశాస్త్రిగారిని స్వయంగా దర్శించింది. వారు రచయిత్రికి విషయ సేకరణలో చాలా తోడ్పడ్డారు. సిద్ధాంత వ్యాసం చాలా ఉత్తమ స్థాయిలో పున్నదని పరీక్షించిన ఆచార్యవర్యుల అభిప్రాయపడ్డారు. ఆ తరువాత గ్రంథాన్ని చూచి కృష్ణశాస్త్రిగారు హడా ఎంతో ఆనందపడి రచయిత్రినాశీర్వాదించారు.

వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల్లో వందలాది మంది యీనాడు పరిశోధన పట్టాలకోసం కృషి చేస్తున్నారు. చాలమంది పట్టం సంపాదించగానే అంతతో తృప్తిపడి ఉరుకుకొంటున్నారు. అన్ని సిద్ధాంత వ్యాసాలు గ్రంథ రూపంలో రావడంలేదు. కొన్నిమాత్రమే ఆ బాగ్యానికి నోచుకుంటున్నాయి. ఆ వచ్చిన పన్నీ ఒకే స్థాయికి చేరినపనికూడా చెప్పలేము. కొన్నింటలో పట్టా వచ్చిన చాలకాలం తరువాతగానీ అచ్చుకు నోచుకోకపోవడం వల్లా, ఈ మధ్యలో సిద్ధాంత వ్యాసంలోని నిరూపణలకు కాలబోషం పట్టడంవల్ల వాటి ప్రామాణ్యం విషయంలో కొంత లోపం కాననస్తుంది.

చి॥ నిర్మల పరిశోధక పట్టంతో కృషి నాపలేదు. ఎప్పటికప్పుడు కృష్ణ శాస్త్రి గారిని గూర్చి వారి రచనలనుగూర్చి క్రొత్త క్రొత్త విషయాలనుగూర్చి తెలుసుకుంటూనే ఉన్నది. అందువల్లనే ఆమె కృష్ణశాస్త్రిగారిని యీనాడు సాధికారంగా వివరించగలుగుతున్నది.

కృష్ణశాస్త్రి మహాకవి ఆనే విషయంలో అభిప్రాయ భేదాలు లేవు. కాని ఆయన కవిత్వంలాగే ఆయనకూడా నిరంతరాభ్యయనం వల్లగానీ బోధపడదు. ఆయన సమగ్ర స్వరూపం అవగాహన కావాలంటే కృష్ణపక్షము ఊర్వశి చదివితే చాలదు. అన్ని రచనలనీ జాగ్రత్తగా చదవాలి. అంతేకాదు కృష్ణ శాస్త్రి జీవిత విశేషాలను ఆ రచనలతో పోల్చి చూచుకోవాలి. అప్పుడయినా మరి కొంత వివరణమూ వ్యాఖ్యానమూ కావాలి. చి|| నిర్మలాదేవి ప్రస్తుత రచన యీ కావలసిన సాధన సామాగ్రినంతటినీ పాఠకుల కందిస్తున్నది. కనుక కృష్ణశాస్త్రి రచనల నర్థంచేసుకోవడానికి యీ పుస్తకం చాలా తోడ్పడ గలదని నేను అభిప్రాయపడుతున్నాను.

కృష్ణశాస్త్రి అచ్చమయిన భావకవి. భావకవిత్వంలో వుండే సర్వ లక్షణాలూ వాక్కుచోటనే కృష్ణశాస్త్రిగారితో కనుపిస్తవి. ఆయన పద్యాలు గానీ గేయాలు గానీ వ్రాయడు. లలిత లలితములయిన పదాలతో భావాలకు రూపకల్పనం చేసి కవిత్వాన్ని మలుస్తాడు. వాటికి నువాననా చూధుర్యమూ వుంటాయి. పాండిత్యం కంటే ప్రతిభ సవనవోన్మోషంగా భాసిస్తూంటుంది. కొన్నింటిలో స్నేహాప్రసీతి, కొన్నింటిలో విరహ విషాదానిషా, కొన్నింటిలో ప్రకృతితోడి పారవశ్యం, కొన్నింటిలో వేదన, కొన్నింటిలో ఉరకలువేసే ఉత్సాహం, కొన్నింటిలో దేశభక్తి, కొన్నింటిలో సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వం మానవత యెడ మమకారం, అన్నింటిలోనూ ఆత్మాభ్యయత కృష్ణశాస్త్రి కావ్యల్లో మనం గుర్తించే గుణాలు) అయితే యిదే కృష్ణశాస్త్రి సమగ్ర సాహిత్య రూపంకాదు. ఆయనలోని హాస్యప్రియత్వం, ప్రాచీన సాహితీ సమగ్రావగాహన, సహృదయత, సంభాషణచాతురి జీవిత వైఖరిని గూర్చి తెలుసుకోవాలంటే ఆయన యితర పదన రచనలనుగూడ చదువవలసి వుంటుంది.

ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో వందలమంది కవులూ రచయితలూ ఉన్నారు. కాని కృష్ణశాస్త్రి కేవలం కవికాని కేవల రచయితకాని కాదు. కృష్ణశాస్త్రి ఒక గొప్ప ఉద్యమం. ఆయన జీవితాన్ని ఆయన రచనలనూ సరిగా అవగాహన చేసుకోవడానికి రచయిత్ర ప్రస్తుతం ప్రకటిస్తున్న ఈ పుస్తకం యెంతగానో సహకరిస్తుంది. అయితే యీ పుస్తకం వ్రాయడంలో చూపిన శ్రద్ధ అచ్చుచేయడంలో రచయిత్ర చూపకపోవడం నాకు విచారకరంగా వున్నది. ఈ పుస్తకానికి మూలమయిన యీ రచయిత్ర సిద్ధాంత వ్యాసం అచిరకాలంలో ముద్రణ భాగ్యాన్ని పొందవలెననే అందులో అచ్చుతప్పులు యే మాత్రం దొర్లకుండా రచయిత్ర జాగ్రత్త పడవలెనని కోరుతున్నాను.

అమరేశం రాజేంద్ర శర్మ

10-2-1985

## ప్రశంసామోదం

కృష్ణశాస్త్రి సాహిత్య సౌరభం ఆహ్రూణించగానే ఒక అర్థశతాబ్దం - ఏభైయేళ్ళు : వెనక్కినడిచింది జీవితం పరవశంతో.

నా మట్టుకు నేను చాలా అదృష్ట వంతుడిననుకుంటా : ఎందుకంటే తెలుగునాటయుగసంధిలో జన్మించాను, జ్ఞానం వచ్చి అభిరుచులు చిపురించే సమయంలో ఈ తెనుగు గడ్డ పై ఎడతెరిపి లేకుండా ఎన్నో ఉద్యమ ప్రభంజనాలు వీచడం ప్రారంభించాయి. తెలుగువారు ఆ కొత్త ఊహలతో, ఆవేశ పూరిత మనస్సులతో ఆ కొత్త వెలుగుల బాటలను సరించారు. అనుభవించారు, చిన్మయానందం పొంది జీవితాలను నవ్యతతో నింపుకున్నారు.

జాతీయోద్యమం, సనాతనాన్ని తరిమి వేసిన బ్రహ్మ సమాజోద్యమం గ్రాంథిక భాషా కబంధ హస్తాలనుంచి తెనుగు సాహిత్యానికి భాషకి, భావనకి విముక్తి కలిగించే గిడుగు వారి వ్యావహారిక భాషోద్యమం, కృష్ణశాస్త్రిగారి నవ్యకవిత్వోద్యమం, చలం ఉర్రూతలూరించే వచనరచనలు, (శ్రీశ్రీ) అధివాస్తవికత్వోద్యమం (నర్రాయణలింగం) - ఇలా తెలుగునాడులో చెలారేగాయి.

రాజమహేంద్రవరం, కాకినాడలు తూర్పు గోదావరిలో అటు కృష్ణలో మచలీపట్టణం, ఉత్తరాంధ్రలో విశాఖ, విజయనగరాలలో యువ కవులు, సంఘ సంస్కర్తలు వారూ వీరేమిటి అన్నివిధాలా కవాటాలూ మూసి గడియ పెట్టుకున్నవారు మినహా అందరూ ఆదరంతో సాదరంతో జీవితాలకి, సాహిత్యానికి సమాజానికి ఒక నవ్యతనీ, జవనత్వాలనీ ఇచ్చే ఆ ఉద్యమాలకు గాఢా రింగనంతో ఆహ్వానమిచ్చారు.

రాజమహేంద్రవరం, కాకినాడలు అప్పచెల్లెళ్ళ వంటివి. నన్నయనాటిది కాబట్టి రాజమహేంద్రవరం పెద్దమొత్తయిదవ కాకినాడ వయస్సులో నున్న నవ యవ్వని. కాకినాడలో నాయుడిగారి ప్రభావంవల్ల బ్రహ్మసమాజం వేళ్ళును కుని చిగురించడమేగాక కొమ్మ రెమ్మలతో రెపరెపలాడుతూ స్థిరనివాస మేర్పరచుకుని నవ్యకవిత్వోద్యమానికి ఓనమాలు దిద్దించింది. కృష్ణశాస్త్రిగారు పితాపురంలో పెరిగినా, విజయనగరంలో చదివి పట్టభద్రులైనా, పెరిగిపెద్దదైన నవ్యకవిత్వోద్యమానికి నాంది పలికి దేశాన్ని పులకింప చేసింది కాకినాడ నుండే.

ఊరూరా నవకపులుద్భవించారు. కవిత్వంలో అభిరుచికల్గింది. కవిత్వ మంటే ఆముదంముఖం పెట్టే విద్యార్థుల్లో కూడా ఒకానొక చైతన్యం కల్గింది.

నవకపులందరికీ మేలు కలయిక నిచ్చింది జనమంచి వారిల్లు గోదావరి ప్లేషనులోదీగి ఒంటెద్దు బండి వాట్ని వీరభద్రపురం బండికడతావా అబ్బీ ? అని అడిగితే “జనమంచోరింటికా బాబూ ! అల్ల కంటాల చెరువుకాడికా ?” అని అడిగి మా ఇంటికి తీసుకు వచ్చేవాడు. మా యిల్లు ఎత్తుగా ఉంటుంది. ఎత్తుగా విశాలమైన అరుగులు. అక్కడే కవినమ్మేశనాలు, సాహిత్య గోపులూ గాడమైన మైత్రి ఏర్పడ్డం జరిగేది. నవ్యసాహిత్య ప్రభంజనానికి మా ఇంటి తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. ఇతర ఉద్యమాలన్నీ కూడా మాగృహప్రాంగణం లోనే సేద తీర్చుకున్నాయి, మాజీవితానూ, అభిరుచులనూ మార్చి వేశాయి.

శివశంకరశాస్త్రి, చింతా దీక్షితులు, మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి పీలకాగణపతిశాస్త్రి, ఇంద్రగంటి, మల్లవరపు ముద్దుకృష్ణ, నహదేవ సూర్య ప్రకాశరావు, విశ్వనాథ - ఇలా ఎందరో ఆ నాటి కవులు కొలుపు తీర్చేవారు. అంతమంది. విచ్చేయడం వేరు కష్ట శాస్త్రిగారు రావడం వేరు. ఆయనరాక సమావేశానికి ఒక కొత్త ఉత్సాహం, కొత్త ఊపునిచ్చేది. వారి వెంట వారి మేంకోడల్సు సీత, అన సూయలుండేవారు.

అన్నయ్య ఆనాటి ఉద్యమాలతో - ముఖ్యంగా బ్రహ్మసమాచోద్య మంతో, భావకవిత్వోద్యమంతో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయేవాడు. నేను చిన్న వాణ్ణి, మా నాన్నగారు పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించిన వెంకట్రామయ్యగారు. కవులు పండితులు. సంస్కృత, తెలుగు, పాశ్చాత్య సాహిత్యాలలోనిష్ణాతులు సాంప్రదాయ కవితా పాటవం కలవారైనా భావకవిత్వమంటేనూ, భాషా సంస్కరణ మంటేనూ మనసు పడేవారు. ఆయన పాత కొత్తల సాహిత్యా నికి వారధిలా వుండేవారు. వారి ప్రాపకంలో అన్నయ్య పెరిగాడు. అన్నయ్య ప్రాపకంలోనేను మానసికంగా ఎదిగాను. తత్ఫలితంగా ఆనాటి కవులతో మనలడం, వారి కవితా గోపులు వింటూ, ఆనందించడం, వారితోబాటు నభ లకూ సమావేశాలకూ వెళ్ళడం ఫలితంగా అంతో ఇంతో సాహిత్యాభిరుచి పెంపొందింది. ఇప్పుడుతోస్తుంది, నెను శైశవదశ అనుభవించకుండానే జీవిత పరిణామంలో హఠాత్తుగా పెద్దరికాన్ని పొందానని.

ఇంటరు చదువుతున్న దినాల్లో ఒక రోజు మా తెలుగు ఆచార్యులు శ్రీ సాగి నరసింహంగారు “భావకవి శ్రీదేవులపల్లి వేంకటకష్టశాస్త్రిగారు వారి మేనకోడళ్ళు సీతానసూయలు మన కళాశాలకు వేంచేస్తున్నారు, ఆయన భావ కవిత్వమంటే ఏమిటో ఉపన్యసిస్తూ కొన్ని మచ్చుతునకలు - ఆయన రాసినవే సీతానసూయల చేత పాడించి వినిపిస్తారు. మీకు ఆవెర్రెమొర్రె భావకవిత్వ ధోరణిలో అభిరుచి ఉంటే సెంట్రలు హాలులో సమావేశమవండి” అని కొంచెం పరిహాసాస్పదంగా చెప్పారు. మొత్తం కళాశాలలోని విద్యార్థులంతా గుమిగూడారు. సాగి నరసింహంగారు ముందు నడువగా వెనక శాస్త్రిగారి బృందం హాలులో ప్రవేశించింది. ఆయన అచ్చంగా వంగీయునిగా కనిపించారు. ఒక్క పంచ పక్క గోచీ మాత్రం తెనుగు తనాన్ని జ్ఞాపకం చేస్తుంది. గిరజాలు వాటిని వయ్యారంగా మునివేళ్ళతో అప్పుడప్పుడు పైకి పక్కకి తోసుకుంటూ తేలిపోయే నేత్రాల నుండి గగన తలంపైపు కలకంటూన్నట్లు చూపులు, పాలమీగడ లాంటి లాల్చీధరించి ఏవో ఆకర్షణతో అయాస్కాంతంలా - మమ్మల్ని అందర్ని మాకే తెలియని మమతతో ఆయనకే అందనిచ్చే చిరునవ్వుతో వచ్చారు వేదికపైకి గళం విప్పి కృష్ణ పక్షంలోని కొన్ని పద్యాలు ఆలపించారు. తర్వాత సీత, అనసూయలు కన్నీటి కెరటాల వెన్నెలెలా ? “నా నోట నీ మాట”, “ఓహోవసంతా” మొదలైన పాటలు హాయిగా పాడేవారు. బహుశః లలిత సంగీతం శాస్త్రిగారి కవితలోంచే పుట్టిందేమో ! ఒక చోట శాస్త్రిగారు నాకు కవిత్వం ప్రాణం : సంగీతం ప్రాణాధికం అంటారు.

కృష్ణశాస్త్రిగారి కష్ట పక్షంతో పాటు నందూరి సుబ్బారావుగారి యెంకి పాటలు వెలువడ్డాయి. సాహిత్యరంగంలో గొప్ప అలజడి చెలరేగింది. భావకపులు అనేక దూష్టజలకి గురికావలసివచ్చింది. అందులోనూ ముఖ్యంగా శాస్త్రిగారిపై విమర్శజ్వరం నెలకొంది. ఉమాకాన్త విద్యా శేఖరులు అనంత సంతల రామలింగంస్వామిగారు అందులో ముఖ్యులు శుక్లపక్షం కృష్ణ పక్షానికదిక్షప కావ్యం అందులో కవిత్వాన్నే కాక శాస్త్రిగారి వేషభాష లనే దుయ్యబట్టడం జరిగింది.

ప్రళంస విమర్శ బొమ్మ బొరుసులాంటివి. శాస్త్రిగారు విమర్శకు కొంత మానసికంగా తాత్కాలికంగా బాధపడినా తన కవిత్వాన్ని, వ్యక్తిత్వాన్ని సడలనివ్వలేదు.

అందుకనే కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ “ఎవ్వరేమన్నా భావకవిత్వ”మనే దానికి రూపమిచ్చి పెంపొందించినవాడు కృష్ణశాస్త్రి. అచ్చంగా భావకవిత్వ మేనవాస్తాడు. అదే అతని వైశిష్ట్యం” అంటూ “మనకి కీట్సు, షెల్లివంటి కవులులేరు. ఆ కవులు మనదేశంలో కృష్ణశాస్త్రిగా ఆవిర్భవించారని నా అభిప్రాయం” అని స్తుతించారు. యుగకవి శ్రీ శ్రీ “ఆయన ఇసుప పిడికళ్ళ నుండి విడివడడానికి తనకు వదేళ్ళు పట్టించంటారు.

బ్రహ్మర్షి రఘువతి వేదకటరత్నం నాయుడిగారి శిష్యరికంలో బ్రహ్మ సమాజంవైపు శాస్త్రిగారి మనస్సు మరలింది. మహతిపేరుతో బ్రహ్మ సమాజమందిరాల్లో ప్రార్థనా గీతాలాలపించేందుకు కీర్తనలు రచించారు బ్రహ్మ గీతోపాసకునిగా, “గళములోన నాకటిగీతి కనులమోలనొకటె జ్యోతి” అంటూ సామూహికోపాసనా సూత్రాన్నభివ్యక్తం చేశారు.

రవీంద్రుడి ప్రభావం తన మీదెంత గాఢంగా పడిందో ఇలా వ్యక్తం చేస్తారు. “అప్పుడే ఒకమంగళానిలమందిచ్చిపోయె అజరామరము నీవాణి. నాగీతి అప్పుడే నగలున్ని విడనాడి శిరస్సువంచెను ధూళినరకు నీ పదమాని”.

“ఓ ప్రభూ కాళిదాస : రసికజన హృదయ భవనవాస” అంటూ కాళిదాస కవీంద్రుడికే తేలుమోడ్చి సంస్తుతిస్తారు.

కవిత్వంలో కొత్తమలుపుకి ఒరవడిదిద్దిన శాస్త్రిగారు ప్రాచీనత సాంప్రదాయాలపట్ల ఎంతో గౌరవం. నశ్రుత అభిరుచి మమత కలవారు. ఆయన నాటికలకు ఇతివృత్తాలు చాలాపరికు ఇతిహాసాలే : దక్షయజ్ఞ, శ్రీ ఆండాభిష్ట, శరత్రిష్ట, ధనుర్దాసు, కృష్ణాష్టమి, మొదలైనవి.

భగవంతుడిని ప్రేయసిగానూ, ఓక్తుణ్ణి ప్రియుడీగానూ ప్రేమవి ముపుగు నూ లోకాన్ని ముపుశాలగానూ సంకేతస్తూ వేదాంతతత్వాన్ని ఛోదిస్తుంది. సూపీసాహిత్యం. శాస్త్రిగారి రచనల్లో చాలాచోట్ల అ వేదాంతతత్వం చాలా చోట్ల వినిపిస్తుంది. ‘అతిథిశాల’ నాటిక ఒక అమృతగుళిక. చైతన్య ప్రభువు భక్తిమార్గంలో రాధామాధవుల మమర భక్తితత్వాన్ని గురించి తన్మయ తతో శాస్త్రిగారనెక రచనలు సాగించారు.

సామాన్యంగా సాహిత్యానువాదాలు భావానువాదాలవుతాయి. మిక్కిలి మక్కి అనువాదాల్లో ఆత్మీ ఉండదు. స్పందన కలిగించవు. మూలంలోని భావాన్ని మాత్రమే స్వేచ్ఛగా అనువాదభాషలోకి తేవడం అనివారాప్రతం లాంటిది. అది-ఒక కళ, అందులోనూ శాస్త్రిగారు ప్రవీణులనేవానికి తార్కాణంగా నిలుస్తాయి తిరుప్పావు ఋగ్వీధి మున్నగునవి.

ఇక ఆయన చలన చిత్రాలను రచించిన గీతాలుకూడా ఉదాత్త కవిత్వ సుమ పరిమళాలను కూర్చుకున్నాయి. “మల్లీశ్వరి” చిత్రమే దీనికి సాక్ష్యంగా నిలుస్తోందీనాటికి. ఈనాటికి అందరినీ ఆకట్టుకుంటూ ఎన్నిసార్లు విన్నా తనివి తీరని పాటలూ-మాటలతో వారాయణరెడ్డి, వేటూరి, మల్లెమాల, రచించే చలన చిత్ర గీతాలను వింటూంటే శాస్త్రిగారు చిరునవ్వుతో “తొంగిచూస్తున్నారా” అనిపిస్తుంది.

ఆయన వచన శిల్పం ఆయన కవిత్వానికే సాటి. సాందర్యానికి అద్దం పట్టగల పరిణత శిల్పం. విషయ వైవిధ్యం ప్రస్ఫుటమై ఆయన పదసరసలు మిగిలిన వాచనన్నా ఏమీ తీసిపోక “గద్యం కవీనాం నికషం పదన్తి” అన్న

ఆర్యోక్తిని ఋజువు చేస్తాయి. వాటిలో ద్యోతకమయ్యే మానవతావాదం, సామాజిక స్పృహ, పుష్కలమైనత, హాస్యచతురాస్యత - మొదలైనవి ఆయన సంపూర్ణ వ్యక్తిత్వాన్ని విష్కరిస్తాయి.

“హృదయం లేనివాడు కవికాదు. దీనులమెడ హృదయం చనించనివాడు శాస్త్రిగారిలా మహాకవి కాజాలడు” అంటారు దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్.

కృష్ణశాస్త్రి సాహిత్య సౌరభానికి ఉన్నత భావశాలియై నిడమర్తి నిర్మలాదేవి తన పరిశోధనద్వారా శాస్త్రిగారి కవితను కళాత్మక హృదయాన్ని పాఠకలోకం ఎదుట ప్రతిష్ఠించారు. రచనలో ఎంతిక్కడి! ఎంతశ్రమ! ఎంత దీక్ష! ఎంతతాదాత్మ్యం! కనపడతాయి! ఆయన సాహిత్యమంతా నలుపుతెలుపులో ఉంటే నిర్మలాదేవి నాకు తెరిసినంత శ్రమపడి ఉండేదికాదేమో!

నిర్మలాదేవి శాస్త్రిగారి అమృదిత సాహిత్యంకోసం ఊరూరా వాడ వాడలా పయనించి శాస్త్రిగారి పరిచితులనూ అభిమానులనూ, శిష్యులనూ, బంధుకోటిని ప్రశ్నించి తమ పరిశోధనకు పొత్తిపదికగా కావలసిన సంభారము సేకరించారు. ఒక్కయిద్దరి సంచలనాలు ఆయనతో సాన్నిహిత్యం కల్గిన నాకు “సాహిత్య సౌరభంలోని ప్రతిపుటలోని విషయమూ ఆశ్చర్యం ఆనందం కలిగించాయి.

శ్రీమతి నిర్మలాదేవి ఈ గ్రంథం మూలంగా శాస్త్రిగారి సాహిత్యాన్నే కాక ఆయన బహుముఖ ప్రతిభను సాక్షాత్కరింపజేశారు. నవ్యకవితకు నీరాజ నము ఈ పరిశోధనాత్మక గ్రంథమే.

గృహలక్ష్మిగా, మాతగా, ఉద్యోగినిగా ఊపిరిసలపని విత్య జీవితం సాగిస్తూ కాలానికి కళ్యాణంవేసి ఈ భగీరథ ప్రయత్నం.

దీక్షతో దీనికి పూనుకోవడం ఆమెకే చెల్లుతుంది. ఈ పరిశోధన మోయలేని భారం. తలకు మించిన బ్రహ్మప్రయత్నం. దిగ్విజయంగా నెరవేర్చిన నిర్మలాదేవికి అభినందనలు చెప్పడంచాలా లాంఛన ప్రాయంగా ఉంటుందేమో ఆమె చేసిన నవ్య సాహిత్యసేవకు ఇవే నా జోహారులు!

మోయలేనిక లోకాల తీయదనము

ఆలపింతు నానంద తేజోంబు నిధుల” అంటూ దివ్యలోకాల కరిగిన కృష్ణశాస్త్రిగారి వియోగానికి ఇట చెమ్మగిల్లని నయనం లేదు.

“షెల్లీ మళ్ళీ మరణించాడు. వనంత వాడిపోయింది”

— శ్రీశ్రీ.

జనమంచి రామకృష్ణ

20-2-85.





కృష్ణశాస్త్రి నిర్మలాదేవి రాజహంస

## నా నుడి

సంగీతపు మధురిమలు, సాహిత్యపు చతురిమతను ఆత్మానుభూతి ప్రగాఢత్యపు గరిమలను కలవేసి విలక్షణమైన వాణితో తనదొక ప్రత్యేక బాణిగా మలచుకొని తెలుగు సాహిత్య జగత్తులో విరాజిల్లుతున్నారు దేవులపల్లి కృష్ణ కవిచంద్రులు ఉజ్జ్వల యశస్సాంద్రులై, భావకవితారామంలో తీయగా గొంతెత్తిన కృష్ణశాస్త్రి భావకవిత్వాన్నొక ఉద్యమంగా కొన్ని దశాబ్దాలపాటు నడిపి భావకపులకు ప్రతినిధిగా నిలిచి, భావకవి సార్వభౌముడిగా సంభావించ బడ్డాడు. నాటి సంప్రదాయవాదుల కర్కశ కళాఘాతాలకు ఎదురొడ్డి నిలిచి సంఘ సంస్కరణోద్యమాలలో పాల్గొన్న షేరు నగధీరులు.

మిగిలిన భావకభుల్లాగా కాకుండా కాలంతోపాటు ఎదుగుతూ, కాలానుగుణంగా వచ్చిన సర్వోద్యమాలకు ప్రతిస్పందించే హృదయంతో రావ్యాలాసన సాగించిన సాహితీ స్రష్టలు - ద్రష్టలూకూడా. పరుసవేదిలాంటివారి చేయి ఏ సాహిత్య ప్రక్రియనంటేనా బంగారాన్నే పండించింది. అనంత వైవిధ్యంతో భావించే వారి మనోజ్ఞ సాహితీ మూర్తిని, ఆ విరాట్రూపంలో హరివిల్లులాగా సాక్షాత్కరించే ఆయన మనోహర వ్యక్తిత్వానీ ఆవిష్కరించడానికి గావించిన కృషి ఫలితమే నా పరిశోధన గ్రంథం. తదంతాలనూ, అనంతరం నేను సేకరించిన మరికొన్ని అంతాలనూ పొందుపరిచి సాహిత్యాభిమానులందరూ ఆస్వాదయోగ్యంగా మలచిన కృష్ణశాస్త్రి సాహితీ సౌరభమిది - ఒక చిన్న పోతము.

నా ఈ యత్నానికి సహాయ సహకారాలను, ప్రోత్సాహ పొద్బులాలను అందించిన వారిందరినీ :

చియిత ప్రాయంలోనే శ్రీరంగేశుని చేరిన తమ ఒక్క గొప్పక్క కూతురు “చిన్నసీత” ప్రాణాన్ని నాకిచ్చి వాత్సల్యామృతవృష్టిని నాపై కురిపించిన కృష్ణశాస్త్రి దంపతులకు లక్ష్మీబుజ్జాయిగార్లకు, నాలో చిన నాడే సాహిత్యాభిరుచిని కలుగజేసి నారు - నీరు పోసి పెంపొందింప చేసిన మా నన్నగారు, బాబాయిలు నిడమర్తి అశ్వినీ కుమారదత్తు ఉమా రాజేశ్వరాపులకు.

విషయ సేకరణలో వాత్సల్యంతో తోడ్పడిన శ్రీమతి అనసూయ, వింజమూరి సీతాదేవిగారలకు, ఆచార్య యస్వీజోగారాపు, కొత్తపల్లి వీరభద్రారాపు, బాలాంత్రపురజనీ - నళినీ, పాలగుమ్మి పద్మరాజు - విశ్వనాథ, శ్రీతారకం, కురిమెళ్ళ వెంకట్రావు, ఆవంతపు సోమసుందరం వాచస్పతి చిత్తరంజన్ ప్రభృతులందరకూ నా కృతజ్ఞతాంజలులు.

పరిశోధనా వ్యాస రచనకు మార్గదర్శకులు, తొలినుడులతో శుభాశీస్సులను నందించిన ఆచార్య వర్కులు డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, డా॥ అమరేశం రాజేశ్వరశర్మ. శ్రీజన మంచి రామకృష్ణగార్లకు నమోవాక్కులు.

నా ఈ గ్రంథప్రచురణకు ఆర్థిక సహాయాన్ని అందించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాంస్కృతిక శాఖవారికి నా కృతజ్ఞతాంజలి.

ప్రచురించిన సుభాంత్ పబ్లికేషన్సు వారికి, ముద్రించిన శ్రీ లక్ష్మీప్రెస్ వారికి కృతజ్ఞతలు.

ప్రత్యేక విన్నపము : అనేక కారణాలవల్ల ముద్రణాలయంలో ఎన్నో ఎన్నో అచ్చుతప్పులు, దాని వలన ఎంతో వ్యథ కలిగినప్పటికీ మరల ముద్రించడ మనెదంతసాధ్యమో సహృదయులకు తెలిసినదే కనుక తప్పులను సవరించుకొని నా సారిస్వత హృదయమర్థంగా గావించుకొనే యత్నం చెయ్యమని పాఠకులను ప్రార్థిస్తున్నాను.

— డా॥ నిర్మలాదేవి ఎన్.

## గీతాంజలి

భావకవి సార్వభౌమా,

భాసుర సత్కీర్తిమా!!

నీరాజనమిదే నీ సుమధుర కవితామూర్తికి

సురచిర హృదయాద్రికి;

నివాళులివే నీ నిరుపమ సాహితీ లతాంతావనికి

నితాంత ఆమనికి!

కన్నీటి కొనేటిలో పన్నీటి ఊటలేనించి

చదలేటిచెంగల్వసోనకై ఎలదేటి పాటలేకూర్చి

ఆలపించ పొదపొదలో నవ్యరాగ విరివనులే!

ఆలకించ యెదయెదలో దివ్యభావ రసధనులే!

కృష్ణపక్ష చంద్రమా! కృష్ణ కపింద్రమా!

ఋగ్వేదాని విహరించిన మీ

హృద్వేదానిలో రవళించెను మహతీనాదం!

అది నినదించెనిట మానవతావాదం!

అదియే మా నవయువతామోద వేదం!

గొంతు గొంతులో ఓ మత్త కోకిల

గుండె గుండెలో ఓ కొత్తకోవెల

అలరించును! అమరించును!

నీమాట! నీపాట! నీనాటికీనాట!

అది ముమ్మాటికీ వెల్లుల బాట!!

## విషయా సూచిక

పుట సంఖ్య

1. కృష్ణశాస్త్రి జీవిత ప్రస్థానం 1 - 14
2. కృష్ణశాస్త్రి సాహిత్య సమాలోచనం 14 - 121
3. కృష్ణశాస్త్రి సాహిత్య సమాహారం 121 - 157
4. నీరాజనం 158 - 161
5. అంజలి 162

కృష్ణశాస్త్రి జీవితపథానం



ఒక మనిషిని మనిషిగాను, మహాత్మనుడిగాను, మహాకవిగానూ మలవడంలో జన్మతః సంక్రమించే ప్రతిభావ్యోత్పత్తులేగాక వంశపరంపరాగత గుణవివేకాలు, తల్లిదండ్రుల శిక్షణాదికాలు కొంతవఱకూ, అతను పుట్టి పెరిగివున్న వాతావరణము ప్రభావము సమకాలీన సాంఘిక రాజకీయాది స్థితిగతులు, గురువుల స్నేహితుల ప్రభావము ఆనాటి ఉద్యమాల ప్రభావం మరికొంత దోహదమవుతాయి పైన పేర్కొన్నవన్నీ కృష్ణశాస్త్రిగారి సాహిత్య వ్యక్తిత్వ వికాసాలకెలా తోడ్పడ్డాయో చూద్దాం.

జన్మస్థలం :- “నల్లెటూరు, ఊరుప్రక్కవీరు, ఏటిపడ్డుప వెదురుపొదా పొదచెంతపుంతా, పుంతకి వెనుకమావితోటా, తోటకవతల వరిచేయాగట్లు, పంటకాలువలూ ... .. మనిషికి మనిషికి, మనిషికి చెట్టుకి పట్టికి గట్టిచుట్టరికముంది అక్కడ” అంటూ కృష్ణశాస్త్రిగారు తమ జన్మస్థలమయిన చంద్రంపాలాన్ని గూర్చి అభివర్ణిస్తారు. అష్టాదశశక్తి పీఠాలలో ఒకటైనపురు హూతికాంబకు నిలయమూ, వంచమాధవులలో కుంతీ మాధవుడికి నెలవూ, త్రిగయలలో పాదగయక్షేత్రమూ, కుక్కుటేశ్వరుడికి ఆవాసస్థానమై కళింగదేశాభరణంగా ప్రఖ్యాతికెక్కిన పితాపురానికి సమీపంలో ఉండీ చంద్రంపాలెం” కూచిమంచి తిమ్మకవి ఆవాసస్థానంకూడా ఆగ్రామమనే పేర్కొంటూ ఆఊరినిగూర్చి, ఊరివారినిగూర్చి, క్రమంగా పరిసరజట్టణ వాతావరణ ప్రభావంతో ఊరిలో వచ్చిన మార్పున్ని చెప్తూ “మా ఊరుపోయిందని” నిట్టూరుస్తారు. కృష్ణ-శాస్త్రి సమీపంలోనున్న పితాపురాన్ని దక్షిణాకాశీ పట్టణంగా చెప్తూ తనతండ్రి పెత్తంద్రులతో చెరువొడ్డునా, పొలంగట్లా, పుంతలామయిపులా బడినడిచి వెళ్ళే వాళ్ళట అక్కడికి. ఈ పితాపురానికి దగ్గరలోనే పాపులూరు మల్లన రాజరాజ

1. “మా ఊరు పోయింది”—వచనరచన.

2. “పాండురంగ మహాత్మ్యం” తృ.ఆ. 4వ.



నంద్రుడివల్ల పొందిన నవఖండపాద అగ్రహారం, కూచిమంచి తిమ్మకవి కందతాడ ఉన్నాయి. ఈ విధంగా పౌరాణిక చారిత్రిక ప్రాశస్త్యాలను సంతరించుకున్న స్థలమిది. "అప్పుట పుట్టిన చిగురు కొమ్మైనచేప" అన్నట్లు కృష్ణశాస్త్రి గారి జన్మస్థలం వైశిష్ట్య పాత్ర స్త్రాణి. ఆయన పాపాత్య వ్యక్తిత్వ వికాసాలమీద తన్ను ప్రభావాన్ని తెలియనా చూపాయి.

హరిశ్చంద్రరణ వేశ్యా వివాహాది పంచు సంస్కరణోద్యమాలలో పాల్గొన్న కారణంగా ఏ పితాపురమైతే ఆయన్ని వెలచేసిందో దానిమీద క్రాధంగానీ, ఏమాతగానీ లేదు సరికదా ఎనలేని ఛింతి ప్రవర్తనలు, ప్రీతి మమకారాలును, హీటనే ఆయన "శిష్యత్వత్రయాత్ర", "నిగమ శత్రు", "మా ఊరు పోయింది" మొదలైన సరసనల్లోనూ "మళ్ళీ ఆరోజుల జ్ఞాపకాలు" అన్న ప్రసంగ పాఠాంతలోనూ ప్రకటిస్తారు.

పితాపుర సంస్థానదీశులు సాహిత్య పోషణకి గణపితెక్కినవారు "తావకీన సహతరువితాన శాఖికల నిత్యనూతన స్వాదుగాన జీవసారముల గురియించి చిపురులెత్త వాడుకొన్నారు మాకులస్సాములెల్ల" అన్న కృష్ణపక్ష కావ్యాంకిత పద్యపాదాల్లో దేవులపల్లి వంశంవారు పితాపురాస్థాన కవీశ్వరులుగా ఉంటూ పచ్చారనే విషయం వెల్లడవుతోంది. 16వ శతాబ్దింతంలో గోల్కొండ నవాబులదగ్గర నర్దారుగా ఉన్నట్టిరావు మాధవరాయణింగారి పితాపుర సంస్థానాన్ని నెలకొల్పినట్లు తెలుస్తోంది. వీరిమూల పురుషుడు సర్వస్థానింగ భూపాలుడట. తెలుగురాయణింగారి నాటనుంచీ దేవులపల్లి వంశంవారు ఆ అస్థాన కవీశ్వరులుగా విరాజిల్లుతూన్నట్లు విదితమవుతోంది. విద్యతక్రవిపోషణకీ పండిత సమాదరణకీ గంగాధరరామరావు బహద్దరువారు సుప్రసిద్ధులు. భిషగ్గర్లకామమి

పాపయ్య దింగకవి, మృత్యుంజయ సోదరులు ఆ ఆస్థానంలో ఉంటూ ఆయ-  
 న్నుండి అనేక పురస్కారాలని పొందారు. తెలుగుజమిందారులలో భాషాపో-  
 షణకు తలమానిక మనపించుకున్న సూర్యారావు బహద్దరు పట్టాభిషిక్తుడైనప్ప-  
 టినుంచీ (1905) సుమారు ఏభై సంవత్సరాలు అనవరతంచేసిన ఆంధ్రభాషా-  
 సేవ సాటిలేనిది. ఆంధ్రసాహిత్యసరిషత్తుని 1911లో స్థాపించి ప్రభావతీప్రద్యు-  
 మ్నం, సుభిఞ్చోపరిణయం, రామచంద్రోపాఖ్యానం మొదలైన షూర్కవి విర-  
 చితకావ్యాలనెకాక కందుకు రివారి కవులః రిత్రని, పురాణపండమల్లయ్య శాస్త్రి  
 ఆంధ్రసూత్రభాష్యం పానుగంటవారి నాటకాలనీ, సాక్షివ్యాసాలనీ ప్రచురిం-  
 చారు. సూర్యారాయాంధ్ర నిర్మాణానికై తెలుగునటలోని ప్రముఖ పండిత  
 పర్లాన్ని రప్పించి నియమించి పోషించారు. వేంకటపార్వతీశ్వర కవుల కార్యా-  
 స్థానంకూడా పితాపురమే అయింది. ఇలా ఆనాటి ఎంతోమంది కవుల, పండి-  
 తుల, విమర్శకుల సంగీతాదికతర కళావిద్వాంసులఆదరణకీ, రచనలముద్రణకీ  
 ద్రవ్యసహాయ సహకారాలనందించి ఆంధ్రభాషోషణకిల లక్షకొద్దీ ధనాన్ని  
 వ్యయసరచిన “ఆంధ్రభాషా” బిరుదించితులైన రాజావారి భాషాభిమానం,  
 రసజ్ఞాపదాన్యతలకి పులకించిన “క కిపాటలకోయలకులపు” కవికుమారులు  
 కృష్ణశాస్త్రి తన తొలికృతి “కృష్ణపక్ష” నికి ఆయన్నె కృతిపతిగా సంభావించ  
 డమెంతో ఔచితీశోభితము, సంతోషదాయకము. ఇలా సమహారాజాస్థానమగుట  
 చేత ముక్తికీ మహాకవి నిలయమగుటచేత రక్తికీ, మాధవక్షేత్రమగుటచేత ముక్తికీ  
 నివాసమైనదీ పితాపురము” అన్న పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహుగారి మాటలు

1. తూ. గో. రచయితలమహాసభల సావనీర్లోని తూ. గో. జిల్లా సంస్థాన  
 ముఖ సాహితీసేవ. 1970 జన. 10.11
2. ఆంధ్రసంస్థానములు — సాహిత్యపోషణము — ఆచార్యతుమాడదొణప్ప  
 పుట — 251

యచాక్షరసత్యాలై కృష్ణశాస్త్రిగారి సమస్తమహత్కార్యని ప్రశస్యంతి నిరూపిస్తున్నాయి.

అభిజాత్యం :- దేవులపల్లివంశీయులు తెలుగురాయణింగారి నాటినుంచీ పితా-పురాస్థానపు కవీశ్వరులుగా ఉంటూ వచ్చారు. ఆ వంశంలో బ్రహ్మసామ్రాజ్యం రామశాస్త్రిలనే వారిందరూ విజయనగర సామ్రాజ్యపు కవీశ్వరులైన విజయరామరాజుచేత అగ్రహార పురస్కృతులయినట్లు తెలుస్తోంది. కృష్ణశాస్త్రిగారి తాత కృష్ణశాస్త్రి మంచికపులు, పండితులు. వారిద్దరివద్దే కృష్ణశాస్త్రిగారి పెత్తంద్రీ సుబ్బరాయ శాస్త్రి, తండ్రి తమ్మన్నశాస్త్రి కావ్యాలు సలకాలు అలంకారశాస్త్రాలు కూలంకషంగా చదివి జీర్ణించుకున్నారు. సుబ్బరాయశాస్త్రి, తమ్మన్నశాస్త్రి—ఈ ఇద్దరూ దేవులపల్లిసోదరులుగా వినుతికెక్కారు. ప్రబంధరీతిలో ఆశువుగా అసంకపద్యాలు శ్లోకాలు చెప్తూ అష్టావధాన శతావధానలెన్నిటినో చేసి పలుకురి ప్రసంగాలను పొందడంతో సంతృప్తి చెందక సామ్రాజ్యం భాషలో కావ్యాలనూ రచించారు. సామ్రాజ్యంలో శ్రీరామస్తవం, రాఘవంశముక్తావళి, తెలుగులో మందేశ్వరశతకం, మల్లజస్తవం, కుమారశతకం, మహాద్రవి యము రామరాయవిలాసాలను సుబ్బరాయశాస్త్రి యతరా విషయాన్ని, నయనోల్లాసాన్నీ తెలుగులో రచించారు. తమ పూర్వుల వంశచరిత్రని రాఘవంశముక్తావళిగా రచించినందుకు గంగాధరరాఘవమహీపతి ఆనందపరమేశ్వర వారిని తనసంహార సనంమీద కూర్చోబెట్టి స్వయముగా వింజామంతో పీచాడుట! దీనిని కృష్ణశాస్త్రి

1. అది మహీపతి రామరాయావసీంద్ర

కరకమల వీరమాన చామర సమర

పులకిత భవన్మృదు శరీర భూషితంబు—“కృష్ణపక్షికావ్యం”—మూలాబి  
య్యగారు.” ఇండిక పుట—78

2. విజ్ఞాన సర్వస్వం—వాల్యూమ్—4.

గారు కృష్ణపక్షంలోని మాబాబయ్యగారు, నాన్నగారు “అనేఖండికల్లో వర్ణిస్తారు.” ఆసక్తిఖండికలేడింటివల్లా ఆసోదరకపుల మధుర కవితాశైలి సౌందర్యవైభవాలు; అన్యోన్య ప్రేమాభిమానాలు, రామరాయావసీంద్రుడితో వారికున్నేన్నే హాసాహారాలు, సూర్యారావు బహద్దరుపైని వాత్సల్యము, వారిప్రభావంతో కృష్ణశాస్త్రిగారి జీవితం పునీతమవడం — ఇవన్నీ స్పష్టమవుతాయి. కృష్ణశాస్త్రిగారి రెండవఅక్క శ్రీమతి వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు కూడా విదుషీమణి. ఆవిడ పండితకవీ, నాటకకర్త అయిన వింజమూరి నరసింహారావుగారి ధర్మపత్ని. తండ్రి పెత్తంద్రులవద్దనుంచి విద్యుత్తుని పొందడమేగాక సంఘసంస్కరణ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొన్నవీరురాలు. మహిళాభ్యుదయానికి ఇతోధికంగా పాటుపడిన ఆదర్శనారి. ఆనాటి సాహితీసమితి సభ్యత్వాన్నిందిన ఏకైకవనిత. సావిత్రి, హింసూసుందరి, గృహలక్ష్మి సత్రికలలో పద్యగద్యరూపక వ్యాసాలనెన్నిటిలో వ్రాయడమేగాక “అనసూయ” అనే పత్రికని 1916లో పత్యేకం స్త్రీలకోసం స్థాపించి స్వయంసంపాదకత్వంతో నడిపిన ప్రజ్ఞాధురీణ. ఆవిడ కూతుళ్ళే నేటి ప్రఖ్యాత గాయనీమణులైన నీత అనసూయలు. అనసూయ కుమార్తె రత్నపాప విదేశాల్లోకూడా ఖ్యాతినొందిన నర్తకిమణి.

దేవులపల్లి తమ్మన్నశాస్త్రి (ఆయన పేరూ కృష్ణశాస్త్రికానీ తమ్మన్న శాస్త్రిలుగా ప్రఖ్యాతినందినవాడు) నీతమ్మగార్లకి ఇద్దరాడపిల్లలతర్వాత 1897 నవంబరు ఒకటవతేదీన కృష్ణశాస్త్రిగారు జన్మించారు. పెత్తంద్రీ సుబ్బరాయ శాస్త్రికి ఐదుగురూ కూతుళ్ళే కావడంతో అన్నదమ్ములిద్దరికీ తానే మగబిడ్డడైవారి ముద్దులతనయుడిగానూ, ఏడుగురిక్కల మురిపాలతమ్ముడిగానూ అపరిమిత

1. 1978లో ఫిబ్రవరి 25వతేదీని ఆయనతో జరిగిన సంభాషణలో.

2. “మాడిరుపోయింది” — పుష్పలావికలు — పుట — 47

మైన వాత్సల్యమమకారాలతో అల్లారుముద్దుగా పెరిగారాయన. ఎల్లప్పుడూ తండ్రి పెత్తండ్రుల ఒడిలోనో భుజాలపై నోనట ఆయన ఆవాసం. ఒకసారి -విధంగానే కృష్ణశాస్త్రిని భుజాలమీదెక్కించుకుని పిఠాపురాన్నించి చంద్రం -పాలెంవస్తూ దోవలో నూరుపద్యాలని చెప్పారుట ఆ అన్నదమ్ముద్దరూ. ఇంటికివచ్చి వాటిని గ్రంథస్థంచేసే సమయంలో వారు మరచిన కొన్నింటిని కృష్ణశాస్త్రి చెప్పడం జరిగిందట. చిన్ననాటి ఆ అద్భుతవారశాస్త్రీ కృష్ణశాస్త్రి గారిలో ఎనబయ్యో ఏటదాటినా తరగలేదు. 81వయేటకూడా తనకి 30, 40 వేల షడ్యాల జ్ఞాపకమున్నాయన్నారు. నిరంతరం వారిగృహం విద్యార్థిమల -తోనూ కవితాగానాలతోనూ మార్మోగుతూండడం, కవుల రాకపోకలు వారి సాంగత్యసాన్నిహిత్యాలు కృష్ణశాస్త్రిగారిలో పనితనంనుంచీసాహిత్యాభిరుచినీ, అభినవేశాన్నీ కలిగించి శబ్దసౌందర్యమామయాలు బాగా పంటబట్టాయి. కను- కనేతనవీడవయేటే సామర్లకోటలో ఆకుపుగా “నందనందన ఇందిరానాథవరదా” అనే పద్యాన్నీ, పదవయేట రామతీర్థంలో ఒక ఆకుకవితనీ చెప్పి శ్రోతలని ఆశ్చర్యచకితులని చేసారట, తండ్రిపెత్తండ్రుల తమతమ పద్యాలని అంత- చిన్నతనంలోనే ఆయనకి వినిపించి బాగోగులడిగేవారుట; తండ్రితో ఒకసారి మైదాసు వెళ్ళినప్పుడు డా. గోసాలచారికి కొన్ని పద్యాలనాకుపుగా చెప్పి మెప్పించి తర్వాత ఆయన్నుండి పంపబడిన ఆంధ్రమహాభాగవతాన్ని హెడ్డాస్టరుద్వారా బహుమతిగాపొందారుట. 12వసంవత్సరంలో పెత్తండ్రినీ, 14వయేట తండ్రినీకోల్పోవడంతో వారివద్ద చదువుకునేభాగ్యానికి నోకపో- యినా ఇద్దరి రచనల్నీ శ్రుణ్ణంగా చదివి ఆకళించుకోవడం చేతనే తనకవి- తల్లో తండ్రీగారి “విరికర్ ఫెర్వర్”, పెత్తండ్రీగారి “జిగీషచ్ఛా”యన్నారు. విద్యాభ్యాసం—గురువులప్రభావం:— కృష్ణశాస్త్రిగారు “మాటలుపోయింది”

1. “ఋగ్వేది” లోని “మాగురుదేవులునాయుడుగారు”
2. ‘గురుదేవుడు’—పల్లకీనంపుటి—పుట-22
3. ‘కృష్ణపక్ష’ నంపుటి.

అన్న వచనరచనలో చంద్రదంపాలాన్ని వర్ణిస్తూ కామయ్య మేష్టారి ప్రసక్తి తెచ్చి “ముక్కుకొనదాకా జారిన కళ్ళతోడూ, ఏడాదిపొడుగునా తొడుగుకునేకోటూ పీలకా” జ్ఞాపకం వస్తున్నాయంటూ “నాకు మానాన్న గారిమీద ఉన్నంత ఇష్టమూ భయమూ ఆయన అంటే” అంటారు. కనుక కృష్ణశాస్త్రిగారు కొంతకాలం ఆయనవద్ద చదువుకున్నారనేది విశదమవుతోంది. తర్వాత పితాపురం హైస్కూల్లో హుచి నరసింహంగారి హెడ్మాస్టరు గిరిలో భర్తూపారంవరకూ చదువుకున్నారుట. అప్పుడే ఆయనలో సాహిత్యాభిరుచికి వీజావాసం జరిగిందని తెలిపారు. తర్వాత కాకినాడలో చదువుకొనసాగించి ఇంటరు పితాపురరాజా కళాశాలలో (పి. ఆర్. కాలేజీ) పూర్తిచేశారు. ఇంటరు చదివేటప్పుడు ఆకాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ వెంకటరత్నం నాయుడిగారి అతేహాసిత్వంలో ఆంగ్లభాషాసాహిత్యాలలో మంచి అభిరుచి అభినివేశాలు కలగడమే కాక లోకాన్నంతటినీ ఆప్యాయంగా ఆరింగనం చేసుకునే అనురాగబంధం, జీవితంలోని ప్రతీఅల్పానుభూతిని ఒక ఉవాత్తదృష్టితో అనుభవించేశక్తి కలిగిందని చెప్పారు. “గురుదేవుడు” అన్న ఖండికలో (పల్లకీనంపుటి) రఘుపతివెంకటరత్నం నాయుడిగారి మహాన్నత వ్యక్తిత్వాన్ని విష్కరిస్తారు. “‘సూఫీ’చరితామృతమ్ము గురిపించెడు మాగురుదేవుడెలకో తోచు షరాయితోఫగిడితో నెవరోయొకఫాదు-శాహిగా” అంటూ సూఫీసాహిత్యవగాహనలో నాయుడిగారి ప్రభావాన్నివ్యక్తం చేస్తారు. అక్కడే రా నుజాచార్యులవారి శిష్యురికభాగ్యంచూడా లభించిందట. అప్పటికింకా కాకినాడలో బి. ఏ. లేకపోవడంతో విజయనగరం కాలేజీలో మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్యగారు ప్రిన్సిపాలుగానున్నపుడు బి. ఏచదివి పట్టభద్రులయ్యారు. “1916—18నుంచి ఇప్పటికీ తమశిష్యుడనే” అంటూ “తల్లిదండ్రులదీ గురువులదీ ఋణంతీర్చుకోగలమా” అంటూతన తొలిపద్యా-లన్నీ తిరిగికూర్చిన కృష్ణపక్షన్నర్థోత్సవ సంఘం ప్రచురించిన కృష్ణపక్షకావ్య సంపుటిని ఆచార్యమామిడిపూడి వెంకటరంగయ్యగారికే అర్పించారు. కృష్ణ శాస్త్రిగారిపైని మామిడిపూడివారి ప్రభావానికిది నిదర్శనము.

కవిమిత్రులసాంగత్యం:— చదువుకునెటప్పడే 1914 - 16 ప్రాంతాలలో నందూరి సుబ్బారావు కృష్ణశాస్త్రిలకి బసవరాజుద్వారా గురుజాడవారి ముత్యాల సరాలు మొదలైన రచనలనీ నెలయేటిగానాన్నీ వినడం జరిగిందట. చింతాదీక్షితులు, వేదుల-సత్యన్నారాయణలతో పరిచయంకలిగి పెరిగనారంభించింది. రాయప్రోలు, అబ్బూరివారి కావ్యాలని కంఠస్థంగావించారుట. “భారతి, సాహితీలు రాకమునుపే ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాదిసంచిక, ఆంధ్రభారతి, ఆంధ్రగ్రంథాలయసర్వస్వము, శారద మొదలైన పత్రికలలో కొందరికావ్యాలు వెర్రి ఆవేశంతో యువకులము కొందరం చదువుకునే వారము” అని పాతిక సంవత్సరాల తెలుగు కవిత్వంలో చెప్పారు కృష్ణశాస్త్రిగారు, కాకినాడలో 1921-22 ప్రాంతాలలో ఊరిబయట రోజూసాయంకాలాలు చిన్ననూపేశాలు జరుపుతూ సుబ్బారావు నందూరి, వేదుల, చింతా, పాటిఒండ అప్పారావు, బసవరాజు, కృష్ణశాస్త్రి తమ తమ సద్యాలు చదువుతూ గురుజాడ రాయప్రోలు ప్రభువుల రచనలపైన విమర్శలు చేస్తూండేవారుట. శివీంకరశాస్త్రి సభా-సతిత్వంలో సాహితీ సమితి ఏర్పడడంతో ఆనాటియువకులందరూ అందులో సహచర్యులై సహోదర కూటంగా కలిసి పోవడం జరిగిందట, నారి, కొడవటిగంటి వెంకట సుబ్బయ్య, విశ్వనాథ, నాయని, పింగళి కాటూరి, అడవి బాపిరాజు, కొడాలి అంజనేయులు మొదలైన వారందరితో సన్నిహిత పరిచయాలేర్పడ్డాయి కృష్ణశాస్త్రికి. వారి రచనల నన్నింటిని చదివి సరిష్కార్య అవగాహన గావించుకొని ప్రశంసిస్తుండేవారు. చివరి వరకూ కవి మిత్రులతో ఘనిష్ట సంబంధ ద్వాదవ్యాలని నిలుపుకుంటూనే ఉన్నారు. “బసవరాజు” మీద ఆయనజ్ఞానం, చలంమ్యూషింగ్స్లో కృష్ణశాస్త్రి ప్రస్తావనం కాటూరితో వారికున్న స్నేహ బంధాన్ని తెలిపినకురుమెళ్ళ వెంకట్రావుగారి మాటలు, తల్లాసముల శివశంకర శాస్త్రి కృష్ణపక్షానికి వ్రాసిన “సింహావలోకనము” కృష్ణ శాస్త్రిగారి వచనరచనలకి ఇండ్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి వ్రాసిన “రెండు మాటలు” ఇంకా ఎంతోమంది కవుల పలుకులు పైదానికి ఉపబలకాలు.

ఉద్యోగాలు—ఉద్యమాల ప్రభావం—సంఘసేవాకార్యకలాపాలు—

విజయ నగరంలో పట్టబడ్డట్లు కాకినాడకి తిరిగివచ్చిన కృష్ణశాస్త్రి గారు 1918లో పెద్దాపురం మిషనరీ హైస్కూల్లో అధ్యాపకుడిగా చేరారు. కానీ రెండేళ్ళయినా పూర్తిగా చెయ్యకుండానే తెలుగునాట అనాడు ముమ్మరంగా సాగుతున్న బ్రహ్మ సమాజోద్యమంచేత ప్రభావితమై బ్రహ్మసమాజ వివిధ కార్యక్రమాలన్నీ చేబట్టి ఉద్యోగానికి తిలోదకాలిచ్చేశారు. “ధర్మ సాధని” పత్రికలో రాజువారికి వ్యతిరేకంగా వ్రాసిన వ్యాసాల ఫలితంగా పితాపురాస్థానపు వాషీకం కూడా నిలిపి వేయబడి అనేక ఒడిదుడుకులకి తోస వ్యాపి పట్టించడం! అనారోగ్య కారణంగా బళ్ళారి వెళ్ళి మార్గమధ్యంలోని నల్లమల అడవుల సౌందర్యాన్ని చూడడం, ప్రభావితమై కృష్ణపక్ష నాందీ గీతాన్నాలాపించడం జరిగింది. జాల్యంలోనే వివాహా మాడిన ప్రథమ కళత్రం 1922లో చనిపోవడం, కొంతకాలానికి శ్రీ గుణేప్పల్లి సూర్యనారాయణ గారి పెద్దమ్మాయి రాజహంసని పెళ్ళాడడం జరిగింది. మామగారు కూడా సంఘ సంస్కరణాభిలాషి కావడంతో సహాయనిరాకరణోద్వేగ కార్యక్రమాలకి మరింత ప్రోత్సాహ ప్రోద్బలాలు లభించాయి. పితాపురం హైస్కూల్లో చేరిన రాజుగారికి ఆయన భావాలు నచ్చక పోవడంతో ఆ ఉద్యోగాన్ని 1923లో వదిలి వేశారు. హరింద్రనాథ చటోపాధ్యాయుల కావ్యపఠనంవిని ఉత్తేజితమై నవ్యసాహితీ సమితి సభ్యత్వాన్నొంది సుమారే వదినంవత్సరాలు అప్పటి వరకూ వచ్చిన. నవ్యక్షుల కవితల నెన్నింటివో గునంజేస్తూ తెలుగుదేశం నలుమూలలా తిరుగుతూ భావకవిత్వోద్యమ ప్రవర్తకుడిగా గడిపారు. అప్పుడే శాంతినికేతన్ని దర్శించి అక్కడికప్పులతో సాహిత్యసంబంధ మేర్పరచుకుని పాశ్చాత్య సాహిత్యాన్నామూలాగ్రం పఠించి వంట బట్టించు కోవడం జరిగిందట. 1926 ప్రాంతంలో పితాపుర హరిజన వసతి గృహంతో సంబంధ మేర్పడి వదిలించి హరిజన బాలుర బాధ్యతలని వహించడం, వారిని వెంటే



సుకుని తెల్ల వారు యూమునే హరిజనాభ్యుదయ గీతాల్పాలాపిస్తూ ఊరంతా తిరుగుతుండడంతో బ్రాహ్మణులంతా ఆయన్ని దుమ్మెత్తిపోసి వెలివేయడం, బంధువుల రాకపోకలు అగిపోవడం జరిగినా చలించక తన సంఘాభ్యుదయ కార్యక్రమాలని కొనసాగించిన మేరునగధీరులాయన, హేమచంద్ర -నర్కార్ వంటి పెద్దల ప్రోత్సాహంతో వేశ్యావివాహ సంస్థని 1930వ సంవత్సరంలో పితాపురంలో స్థాపించి వేశ్యావివాహాలనేకం చేయించిన సంఘసంస్కర్త. వీటన్నింటికీ తాత తండ్రులవల్ల తనకి సంక్రమించిన అన్తిపాస్తులని కూడా వ్యయ పరచిన నిస్వార్థ సేవాపరాయణులు కృష్ణశాస్త్రి.

నేటి ప్రముఖ వ్యంగ్య చిత్రకారుడు “బుజ్జాయి” గా ప్రసిద్ధికెక్కిన సుబ్బరాయ శాస్త్రి పుట్టుకతో ఆయన జీవితానికో నిలకడ యేర్పడి 1931నుంచి 9-10 సంవత్సరాలు కాకినాడ కాలేజీలో ట్యూటర్ గా పని చేస్తూ ఎంతో మంచి విద్యార్థుల చిత్తాల మీద చరగని ముద్రవేశారు. 1942లో నవ్య సాహిత్య పరిషదధ్యక్షుడిగానూ, 1945 జనవరిలో అభ్యుదయ రచయితల సంఘతృతీయ వార్షికోత్సవ సమైక్యనాధ్యక్షుడిగానూ ఎన్నుకో బడ్డారు. 1947 నుంచి మైదాసులో నివసిస్తూ “మల్లిళ్ళరి చిత్రానికి మాటలూపాటలూ, ఇంకా ఎన్నో చిత్రాలకి గీతాలు వ్రాయడమేకాక యక్షగానాలు, భక్తి రసాత్మక శ్రవ్య నాటికలనీ రచించారు.

రేడియోవారి ఆహ్వానంతో హైదరాబాదు ఆకాశవాణి కేంద్రంలో సాహిత్య ప్రయోగ్తగా 1957 నుంచీఉంటూ 1962 వరకూ ఎన్నో అమూల్య నాటికలనీ. వ్యాఖ్య రూపకాలనీ (Skits) వ్రాశారు. క్యాన్సరువ్యాధివల్ల గొంతు పోవడంతో ఆ ఉద్యోగం నుండి విముక్తిపొంది తిరిగి 1964 ప్రాంతానికి మైదాసుచేరి. సినిగేయ రచయితగా స్థిరపడి ఎన్నోచిత్రాలకి ముఠర గీతాలనీ రచిస్తూ జీవిత ప్రస్థానాన్ని గాంచిన పూర్ణాయుష్సులు.

కావ్యావిర్భావానికి దోహదమయిన విషాద సంఘటనలు.

“ఊపి ఊపి మనసునొక్కొక్క వెదన

కావ్యమౌను మరియు గానమౌను”

అన్న కృష్ణశాస్త్రిగారి మాటల్లో ఆయన జీవితంలోని వ్యథా భరితస్తున సంఘటనలు ఖండ కావ్యాకృతుల నొందాయనే విషయం స్పష్టమవుతుంది. ఆవేశంగానీ ఆవేదనగానీ కావ్యావిర్భూతికి హేతువవుతుందనే విషయం వాల్మీకి నాటనుంచి ధ్రువపడుతూనే వుంది. అందులోనూ భావకవిత్వ ముఖ్య లక్షణాలలో అత్మానుభూతి అవిష్కరణ.. మొకటి. కవి తన సుఖదుఃఖాల నేమాత్రం మరుగు పరచకుండా విశ్వజనీన మయ్యేటట్టు వాటికి కావ్యరూపాన్ని సంతరించడం భావకవిత్వకి జీవలక్షణం. భావకవి సామ్రాట్టుగా, వేదనాకవిగా భ్యాతికెక్కిన కృష్ణ శాస్త్రిగారిజీవితంలో సంఘటిల్లిన విషాద పూరిత దుర్ఘటనలు ఖండ కావ్యా కృతులనొంది సహృదయ పాఠక లోకాన్ని కరుణారస ప్రావిత హృదయర్పి చేస్తున్నాయి.

1921లో కృష్ణశాస్త్రిగారి మొదటి భార్య మరణించడంతో వ్యథాభరిత మైన వారి హృదయం “కన్నీరు.. అన్నఖండ కావ్యాన్నాలా పించింది. కృష్ణ పక్షంలోని “లోకమా”, “శాపము”, “పక్షినిని”, “అబ్బా”, అన్న ఖండికలు సమాజంలోని నియమ నిగళాలు ఆయన స్వేచ్ఛాప్రవృత్తికి అటంకాలనికల్పించి నప్పుడు కలిగిన విషాదాన్ని వెల్లడించినవి. ద్వితీయ వివాహసంతరం కలిగిన మొదటి బిడ్డ కొద్దికాలానికే మృత్యువాత పడటంతో కలిగిన దుర్భరవేదన “నావిరులతోట” అన్న ఖండికగా రూపొందింది. కృష్ణపక్షంలోని చివరి కవిత “నిర్యాణాన్ని” తనకొకసారి బాగా జబ్బుచేసినప్పుడు బ్రతుకుమీద ఆశని వదిలిపేసు కున్న తరుణంలో పక్కమీద పడుకునే గోడమీద పెన్నిలుతో వ్రాసినదని ఆయనే చెప్పారు. పల్లకిసంపుటిలోని “ఏమిమిగిలె” అన్న ఖండిక గాంధీ నిర్యాణంవల్ల పొందిన ఆవేదననీ, నిశ్చేణిలోని “ఆకలి”

అన్న ఖండిక, వ్యాసం జెంగల్లో 1931 ప్రాంతంలో సంభవించిన కరువు యొక్క బీభత్సాన్ని చూసినప్పుడు ఆయనలో చెలరేగిన ఆవేదనకి వాగ్రూపాలు. 1958 లో కృష్ణశాస్త్రిగారి ఒక్కగానొక్క కూతురు ..సీత.. మసూచికి బలైపోవడంతో ఆయనకి తీరని వ్యథ కలిగింది. తాను రేడియోవారికోసం వ్రాసేసిన ..శ్రీ ఆంధ్రా.. నాటిక కూతురికి ఎంతో ప్రీతిపాత్ర మవడవల్ల ముద్దుగా: "అంధాబూ" అని ఆమెని పిలుస్తుండేవారుట. శ్రీ రంగేశుణ్ణి వలచి వాటిమొదలకుని ప్రభుత్వ పరిణయపూడి ఐక్యమైన ఆంధ్ర (గోవాదేవి) లాగే చిన్నవయసులోనే భగవత్సన్నిహితుని పొందిన కూతురుసీతస్మృతి చిహ్నంగా ఆంధ్రాబూ కృతమైన "తిప్పారావు" తమిళకృతిని తెలుగులో కీర్తనలుగా అనువదించారు.

కేతానికో త్యాగస్సర్ వ్యాధి రావడంవల్ల శత్రుచికిత్స ద్వారా శ్మశరపేటిని తీసివేయడంతో 1963 లో తెలుగువారిమధ్యత యాగించిన మధుర గళాన్ని కోల్పోయి మూగవారవడం ఆయనకెంత వ్యసనకాగించిందో ఆయన ప్రసంగ పాతాల్లో వ్యక్తమవుతుంది. శత్రు చికిత్స అయిన మర్నాడు తనకి ఆనందేషను చేసిన "డాకరు హీరానందావీ" ఏదైనా కవితని వ్రాయ మన్నప్పుడు "చూట తీసుకుని నాకు మౌన మొసంగినాడు మౌన మందుకుని నీకు గాన మొసగ మంటావా? హీరానందావీ" అని అంటూ "నా మందిర గవాక్షంనుంచి తొలి ఆరుణ సర్వకాంతి వచ్చి నాకళ్ళను తాకివచ్చు కళ్ళవిప్పి స్వాగతం చెబు తాను. వేకువగాని ప్రేళ్ళతో న్నామొగం నిమిరి నప్పుడు చిరునవ్వు నవ్వుతాను పెరలోలోనుంచి క్రొత్తగా విరిసిన విభాత సుమహరిమళం వచ్చి నలుకరిస్తే టౌనని తలఁపావుతాను. కాని గవాక్షంలోనికి రవ్వంత ఒదిగిన చూచికొమ్మ చివర నిలిచి "కో" అన్న వన ప్రసారవానికి బదులు మాత్రం చెప్పలేను, ఇక బదులు మాత్రం చెప్పలేను" అని ఆయన డైరీలో వ్రాసుకున్న కవితకి కంటతడి పెట్టకుండా ఉండలేము.

సాహిత్య పరిణతశిల్పనభిలషించే ఆయన రాసికన్నా వాసికెక్కువ ప్రాచాన్యన్నిచ్చే వారు. విక్కువగా రచనలను చేయని కృష్ణ శాస్త్రిని తోకం బద్దకట్టుడిగానూ, రాయని భాస్కరుడిగానూ భావించిన సందర్భాలున్నాయి. విధి వశాత్తు నిత్య “వ్రాయనకాడుగా” మారిన ఆయన ఒక సందర్భంలో “మంచినిళ్ళు కావాలన్నా వ్రాయ్. వేళ్ళు ఏడుస్తాయి” అని వ్రాసిన మాటలు చదివినప్పుడు నాకళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. కాని ప్రతిశాపంలోను ఒకవరం నిక్షిప్తమై ఉంటుందన్నట్టు పరమ భాషకు దైన ఆయన మాటలన్నీ అక్షర ఒద్దమైన తెలుగు సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం గావించాయనడంలో విప్రతిపత్తి లేదు..” కన్నీటి కెరటాల వెన్నెలనీ, నిట్టూర్పు గాడ్పులో నెత్తావి..నీ చూడగల ఆశావాది కృష్ణశాస్త్రి నిరాశ నిస్సృహలకి లోను కాకుండా “శీతవేళ రానీయకు శిరానికి చోటీయకు” అంటూ నిత్య మోవనే శీలమైన మనస్సుతో తనకలాన్ని ద్వీగుణీకృతోత్సాహంతో ఆఖరిశ్వాస ఆడుతున్నంత వరకూ స్వైర విహారం గావిస్తూ గళాలనెన్నింటినో విచ్చి మ్రోగిస్తూనే ఉన్నారు.

“కలవిహంగమ సక్షముల తేరియాడి, తారకా మణులలో తారనై మెరిసి మాయమయ్యెదను నా మధురగానమున” అని అన్నట్టుగానే 1980 ఫిబ్రవరి 24 వ తేదీని నాద బ్రహ్మలో ఐక్యమయ్యారు..“ఇట నశించునాకై చెమ్మగిల్లు నయనమ్ములేదు” అనికృష్ణశాస్త్రిగారు “ప్రవాసం” లో వ్రాసినా దిగిరాని దిపులకేగిన దేవులవల్లకై “ఇల చెమ్మగిల్లని నయనమ్ములేదు.”

1. హైదరాబాద్ సంత్రాంతి సాంస్కృతిక సమితి 1978 ఫిబ్రవరిలో జరిపిన కృష్ణశాస్త్రి సన్మానసభ ముగిసిన తర్వాత సుమారు గంటసేపు ఓపికగా అభిమానుల ఆటో గ్రాపులమీద సంతకాలుచేసిచ్చి వ్రాసి చూపిన పంక్తులు.

భౌతికంగా ఆయన మనకి దూరిమైనా వసంత కోకిలాలాపనలోనూ, ప్రకృతి రామణీయకంలోనూ, తేనెలోలుకు తెలుగు పలుకులలోనూ సాక్షాత్కరిస్తూనే ఉంటుంది ఆయన మనోహరరూపం.



కృష్ణ శాస్త్రి

సాహిత్య సమాలోచనం



## రచనలు — వాటికాలాలు — ప్రభావాలు

కృష్ణశాస్త్రిగారు పాతికేళ్ళ తెలుగు “కవిత్వం” అనేతమ వ్యాసంలో నవయుగంలో భారత జనాన్ని గించిన ఉద్యమాలలో రామోహన రాయలతో పుట్టిన మానవోద్యమ మొకటి ప్రధాన మైనదని తెలిపారు. రాజారామోహన రాయలచేత స్థాపితమైన బ్రహ్మ సమాజాన్ని తెలుగునాట వీరేశలింగం, బ్రహ్మర్షి వెంకటరత్నం నాయకుగార్లు వ్యాపింప చేశారు. వారిచే ప్రభావితమైన కృష్ణశాస్త్రిగారు బ్రహ్మ సమాజ కార్యకలాపాల్లో సాల్గొనడమేకాక బ్రహ్మమత ప్రచారానికిగాను తమ కలాన్ని, గళాన్ని వినియోగించారు. వారి గీతాలు ప్రజలలో ప్రగాఢ ముద్రవేశాయి. బ్రహ్మ సమాజానికి వ్యక్తిగత, సామూహిక ప్రార్థనరూపాలన్నీ విరచితమయి ప్రచారానికి తోడ్పడ్డాయి. అప్పుడే కృష్ణశాస్త్రిగారి మహతి అనే గీతి సంపుటిలోనున్న గేయాలు వెలువడి బ్రహ్మ సమాజ సభ్యులకెంతో ఉత్తేజాన్ని కలిగించాయి. గేయానుకూలమైన పాపి-త్వ ప్రక్రియలకి ప్రచార సామర్థ్యమెక్కువ కనుక సంగీతపు ముఠురిమలతోగూడిన కృష్ణశాస్త్రిగారి మహతీ గీతాలద్వారా బ్రహ్మమత సిద్ధాంతాలూ, అదర్శాలు ఒహళ ప్రచారానొందినాయి. శబ్దలాఠ్యం, భావాభివ్యక్తి కనుగుణమైన తెలుగు సంస్కృత పదాల కూర్పులోని నేర్పు ఆయన రచనా హిందర్యానికి ఒక విలక్షణమైన దాణిని సంతరించి అనితర పాఠ్యమనే కీర్తిని ఆయన కవితకు సంపాదించి పెట్టింది. ఆయనలోని భావుకత పాపి-త్వపు విలువలని చేకూరిస్తే చిన్నతనం నుంచి పట్టుబడిన సంగీత జ్ఞాన గాన మాచుర్యాన్నిం పొందించింది. “పాట పదములకై వెరుకు నిత్యపంకుడిగా.. తనని ఒక చోట పొర్పొంటారు. ఆయన.. కృష్ణశాస్త్రిగారి బ్రహ్మ సమాజ కీర్తనలన్నీ 1920 ప్రాంతంలోనే విరచితమయి ఒహళ ప్రచారానొందినా 1949లో కాని అసన్ని ఒకచోట గ్రంథిస్త రూపొందిందలేదు. 1989లో ప్రారంభించిన



“మహతి” ప్రచురణం 1949 లో పూర్తయింది. మొత్తం 67 గీతాలు, 12 పద్యాలతో ఆయనకి “బ్రహ్మగీతో పాసకుడి”గా ఖ్యాతినార్జించి పెట్టిందీ మహతి.. భాగ్యతంత్రాని నవవిభ భక్తిమార్గాలలో ఒకటైన “కీర్తనం” వ్వారా భగవంతుణ్ణి అర్చిస్తూ ముల్లోకాలనీ భక్తిపూరిత గానామృత వాహినిలో ఓలలాడించేటందుకుపకరించే నారిదవాద్యంపేరు ఈ కీర్తనలక్తి పెటడంలోని కృష్ణసాత్త్వికారి లక్ష్యం వ్యనిస్తోంది.

ఈ మహతి గీతాల్లో నగానికిపైగా “గీతావళి” అన్నపేరుతో 1938లో ముద్రించబడింది. అందులోని గీతాలు “ఉద్బోధనము, ఆరాధన, అనుశాసనము, ఉపదేశము, మంగళము” అన్న శీర్షికలుగా విభజింప బడ్డాయి. అందులో “మహతినుండి” అని ఉండడం అస్పటికే ఈ గీతాలు రచింపబడ్డాయన్నవాన్ని సూచిస్తోంది.

బ్రహ్మమత నిష్ఠాంతాల నావిష్కరించే మహాపద్యసంపుటి “ఋగ్వీధి” బ్రహ్మవి రఘుపతి వెంకట రత్నంనాయుడిగారి ఆంగ్లసూక్తులకి కృష్ణశాస్త్రి గారు గీత సవ్యాలలో చేపిన అనువాదం. 1944లో ఋగ్వీధి ప్రచురించబడింది. కృష్ణవక్షంలోని స్వాదు సంగీత కలనాల సద్విపంచి, ఈ నిశ్శేమ మ్యమున, ఏనుగాటంపు నిద్దురలోన, “వీదినీకిత్తునందువా, పాపీ, ప్రతీక్ష, నివాణము, ఊర్విశిలోని నవవసంత, ఏను నిద్దుర వోదునో. ఈ మనీపాటు అసభ రింతువు, “పల్లకి”లోని గురుదేవుడు. అందవోయి నాకు, బ్రహ్మర్షి మాట, జరగలేని వాయుస్వనమ్మునిమ్ము” మొదలైనవి కూడా, బ్రహ్మమత ప్రభావంతో కూడుకున్నవి.

కృష్ణశాస్త్రిగారు నల్లమలై అడవుల ప్రకృతి సౌందర్యానికి పరిపశించి అలాపించిన “ఆకుచో ఆకునై” అన్నగీతం కృష్ణవక్ష కావ్యానికి నాదీగీత

మయ్యింది. ఇలా 1921లో ప్రారంభించిన కృష్ణపక్ష కావ్యరచన 1925 లో ఈ లోగా మొదటి భాగ్యవియోగంతో 1922 లో “కన్నీరు” అనే ఖండ కావ్యాన్నలాపించారు. అది 1923 డిసెంబరు నెల భారతిలో ప్రచురితం. “ప్రవాస” మనే ఖండకావ్య సంపుటిని 1926లోనూ, 1928లోనూ “ఊర్వశి” ఖండకావ్య సంపుటిని రచించారు. కృష్ణపక్షాన్ని సూర్యారాపు బిబహద్దరుకీ, ప్రవాసాన్ని మిత్రుడైన మొక్కపాటి రామ్మూక్తీ, “ఊర్వశిని” “ఊర్వశికే” అంకిత మిచ్చినట్లు 1947లో రాతు బుక్కుడిపో రామండ్రివారు ముద్రించిన “శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి కృతులు” అన్న పద్యకావ్య సంపుటివల్ల తెలుస్తోంది. కృష్ణపక్ష స్వర్ణోత్సవ సంపుటి మాత్రం కృష్ణశాస్త్రిగారి గురువులు ఆచార్య మామిడిపూడి వెంకట రంగయ్య గారికి సమర్పించబడింది.

విషాదానికిపంకేతం “కృష్ణపక్షం”. అందులో ఆద్యంతం ఒక విషాద ఛాయ పరుచుకు నుంటుంది. ఆకవిత్వానికి జీవనాడిగానున్న విషాదాన్ని స్ఫురింప చేసే కావ్యానికి కృష్ణ పక్షమన్న పేరు సార్థక మవుతోంది. అదే కాక అప్పటికే భావకవితోద్వేద్యమ ప్రవర్తకుడిగా ఎంతోమంది యువకుల హృదయాల్ని ఆకట్టుకున్న కృష్ణశాస్త్రిగారి “కృష్ణపక్షం” వెలువడడంతోనే సంప్రదాయ కవిత్వపు కట్టునట్లతో విసిగిపోయి. విముక్తి నభిలషిస్తున్న యువకవులు నూతనోత్తేజాన్ని పొంది ఆయన కవితా శైలినే కాక వేషభాష లని నైతం అనుకరించ నారంభించారు. గిరజాల జుట్టు-బెంగాలీ పంచె

1. ఆరోజుల్లో కలం పట్టిన ప్రతికపి కృష్ణశాస్త్రి ఆకర్షణకి లోనైన వాడే. నెను ఆయన కవిత్వాన్ని అనుకరించే వాడిన కాని మా నారాయణ బాబు కృష్ణశాస్త్రి సింహ జూలును చూడ అనుసరించి ... కృ. ప. స్వర్ణోత్సవ సంచిక - పుట - 20:

“కృష్ణశాస్త్రి డెడియో ప్రసంగక నుంచి” — కృష్ణపక్షకావ్యసంపుటి

కట్టుతోనహా.. ఆ రోజున్ని కృష్ణశాస్త్రి యుగ మనవచ్చు. “కృష్ణపక్ష” కావ్యం అవిర్భవించాక కొన్నివిశు కృష్ణశాస్త్రి కవితా పక్షం తెలుగు సాహిత్య రంగంలో కొనసాగించడన్న విషయం కూడా ధ్వనిస్తుంది పేరులో. తర్వాత వెలువడ్డ “ప్రవాసం” అన్న ఖండ కావ్య సంపుటిలో కృష్ణశాస్త్రి విరహాన్నభి వర్ణించారు. ప్రవాస సమయంలో ప్రేయసు ప్రేయసీ వియోగాన్ని అనుభవించి చివరికి ప్రేయసీ సాక్షాత్కారం సాన్నిధ్యాన్ని పొందుతాడు. అదేవిధంగా ప్రవాసంలోని కవితల్లో కృష్ణశాస్త్రిగారు. విరహావ్యథ సంతా అవిష్కరిస్తారు. ప్రవాస దశ ముగిసిన తరువాత ఊహా ప్రేయసీ ఊర్వశి సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఆయన ఊహాప్రేయశి ఊర్వశే ఎందుకయిందని ఆలోచిస్తే వేద పురాణాల్లోని కథల వల్ల నారాయణుడి ఊరుపులనుంచి ఉద్భవించడం చేత అభిజాత్యైవత్వమూ, అస్సంసరి సౌందర్యాన్నితి శయించిన సౌందర్యమూ కలిగి ప్రాచీన కపులలో కాళిదాసువల్లా, ఆధునిక కపులలో రవీంద్రుడి వల్ల ఒక దివ్య ప్రణయ వాసనిపొంది భావుక హృదయాలలో నవనవోమ్మేష సౌందర్యోద్వీల ప్రణయ దేవతగా భావించబడుతోంది. చలం ఆమెను స్వచ్ఛంద ప్రణయ మూర్తిగా మ చాడు. హిందీ కవి దినకర్ ఊర్వశి పురూరపుల ఇతి వృత్తాంతాన్ని మానవుడి కామపురుషార్థానికీ, సృష్టి వికాసానికీ, భావనా పక్షానికీ ప్రతీకగా చిత్రించాడు. ఇంతటి ఉదాత్త ప్రణయ సౌందర్యాతిశాయి కనుకనే కృష్ణశాస్త్రి ఆరాధ్య ప్రణయ దేవత అయిందనది స్పష్ట మవుతోంది. ఆయన ఊర్వశి వి.వి.సౌందర్యానికి ప్రతీక. “మనస్సు ..న్నదోసోకిన ప్రతి సౌందర్య ఖండంనీ, తన హృదయాన్ని ఎన్నడో పలుకరించిన ప్రతిప్రేమ కలలాన్ని ఎక్కిడికో పరిగెత్తు

1. శ్రీ కృష్ణశాస్త్రి కవితారస స్వరూపం - సవంతి - జులై 1895 పుట - 13.

కునిపెళ్ళి వీరి యేరి తెచ్చుకుని అన్నిటిని కలిపి కలిపి ఆమెను నిర్మించు కున్నాడుట. ఊర్వశి కావ్యం తరువాత “కార్తీకి” అని అయిన తనరేడియో ప్రసంగంలో పేర్కొన్నారు. “నిశ్రేణి”తో ఆ ఖండకావ్యం కూర్చు బడింది. కార్తీక మాసపు వెన్నెలల పండు దనానికి ప్రసిద్ధి నందినవి, పరిణత దశకి సంకేత మపుతున్నాయి కార్తీక జ్యోత్స్నలు. ఊర్వశి సాక్షాత్కారం సాన్నిహిత్యాలతో కవి ప్రణయం పరిపక్వ దశనంది పరిపూర్ణానందానుభూతి నందుతుంది అనే భావాన్ని ధ్వనిస్తుంది “కార్తీకి” అన్నపేరు. భావ కవితోద్యమ ప్రభావంతో రచించిన ఈ కావ్యాలు ప్రేమ - విరహం - అన్వేషణ - ప్రేయసీ సాక్షాత్కారం - ప్రణయ సాఫల్యమనే భావసూత్రాని కనుసందించబడి ఆయన్ని భావకవి చక్రవర్తిని, ఆంధ్రాపెల్లీని చేస్తున్నాయి.

కృష్ణశాస్త్రిగారు మిగిలిన భావకవులలా కాకుండా కాలంతో పాటు వచ్చిన మార్పుల్ని, సర్వ ఉద్యమాలనీ పరికిస్తూ సంపూర్ణంగా ఆకళించు కుని తదనుగుణంగా కావ్యరచనలని సాగిస్తూ వచ్చిన నిత్య ప్రత్యగ్రశీలురు, కనుకనే ఆయన భావ, అభ్యుదయ, విప్లవ కపులనబడే మూడుతరాల కవులకీ ఆరాధ్యులయ్యారు. ఆయన కవితా హృదయం నిత్య యౌవన శీలంతో జాతి అందుకున్న సర్వ ఉద్యమాలను ఆలింగనం చేసుకుని కవితకు ఇతి వృత్తాలుగా చేసుకుంది. “అన్నారు (శ్రీ) ఆవంత్స సోమసుందర్ నిశ్రేణి కావ్య సంపుటిని గురించి చెప్తూన్న సందర్భంలో “నిశ్రేణి” అన్న ఈ చిన్న కవితా సంకలనాన్ని 1948లో నవభారతిరా మహేంద్రవరం వారు కృష్ణశాస్త్రిగారి భావుక హృదయం మీద వివిధ దశల్లో తమ తమ ప్రభావాలను చూపిన మత, సామాజిక కవితోద్యమాలు ప్రతిబింబించి ఆయన కవిగా, వ్యక్తిగా ఒక్కొక్క సోపానాన్ని అధిరోహించి పరిణతి నొందిన విభాసాన్ని సూచిస్తుండీ సంకలనం. కాబట్టే దీనికి “నిశ్రేణి” (నిచ్చెన) అన్న పేరు అర్థవంత మవుతోంది. “రాశి”లో చిన్నదైన

వాసిరో మిన్ననే అంటారు శ్రీ ఆపంతస్స. ఇందులో “సుసురుకొను సుని మాపు”. “అకం” మరొక ఖండిక మొత్తం ఈ మూడు ఖండికలు తప్ప మిగిలినవన్నీ కష్టపక్షం, ప్రవాసం, ఊర్విశీ, మహతీ, పల్లకీ సంపుటల లోనివే.

కృష్ణశాస్త్రిగారి విగన్న దృక్కోణాలని ఆవిష్కరిస్తూ ఒక ప్రత్యేకతని సంతరించుకున్న ఖండకావ్య సంపుటి “పల్లకీ”. ఆయన నాటకాలు, కావ్య సంపుటలు మొదలైన వివిధ రచనల్లో కూర్చుంటున్న ప్రాసినపీష్వాతంత్ర్య దినోత్సవం, ఉగాది మొదలైన కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాలలో పెడియో వారి కోరిక మీద వ్రాసినవీ, మహాత్ముడు, బ్రహ్మర్షి వెంకటాద్రితీర్థంబయ్యుడు. రవీంద్ర కవీంద్రుడు మొదలైన రుహనీయులపైన తనకున్న భక్తిని వెల్లారుస్తూ వ్రాసినవీ — ఇలా వివిధ అంశాలతో కూడినవి వివిధ కాలాలలో వ్రాసిన వాటిని “పల్లకీ” సంపుటిగా కూర్చి కృష్ణశాస్త్రి స్వస్థాత్మక సంఘంవారు 1975లో ప్రచురించారు. కృష్ణశాస్త్రిగారి నవనావసుమాలిని ఏర్పికూర్చిన ప్రణయపల్లకీ అది. ఒక చోట ఆభ్యుదయ భావన తట్టలేనితే మరోచోట ప్రణయ భావన పరవశించ చేస్తుంది: ఒక చోట ఉమర్ ఖయాయురాయత్తులాయన్ని మతముగ్ధుణ్ణిగావిస్తే మరొకచోట బ్రహ్మర్షిమూటలు వేదంలా విని పిస్తాయి. ఒక సారి శ్రీ రంగనాథుడి దివ్యసౌందర్యంఆయనకి భక్తి తాదాత్మ్యాన్ని కలిగిస్తే మరోసారి హరికుడి దైన్యం, అన్నార్తుల శోకం ఆవేదననీ ఆవేశాన్ని రగిలిస్తాయి. ఇంతటి వైవిధ్యాన్ని ముడ్చుకుని కృష్ణశాస్త్రి గారిలోని మానవతాసౌందర్యపూజక స్పృహ, కాలంతో పాటు ఎదుగుతూ వచ్చిన కవితా ధోరణులు, భక్తి ప్రణయభావాలు, అంతర్జ్వాలాదీప్తులు మొదలైనవాటినిన్నిటినీ ఆవిష్కరిస్తూన్నందువల్లనే

ఆయన రచనల్లో ఒక విశిష్టతని చేహార్చుకుంది ఈ “పల్లకీ” సంపుటి. భావరస చిత్రపర్తి అయిన కృష్ణశాస్త్రి విరహ విషాదవేదనాకవీ, ఊర్వశి ఉన్మత్త ప్రేమికుడూ “దిగిరాను దిగిరాను దివినుండి భువికి” అన్న ఊహా స్వర్ణనివాసి, గంధర్వలోకానికి చెందిన కవి మాత్రమేకాడని “మంచి కృతమహాయుగం ముందున్నది ముందున్నది ముందున్న మరిమందే యువ మహాయుగం” అనీ “ఆకాశముచొసట పొడుచు అలుచారుణతార” అంటూ అభ్యుదయ సామ్యవాద గీతాలన్నింటినిచగల ప్రజాకవీ కూడానని ఈ “పల్లకీ” నిరూపిస్తుంది. దీనిని ఆయన తన కవిమిత్రుడూ, భావుకుడూ అయిన శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్ కి అంకితమిచ్చారు.

1947లో కృష్ణశాస్త్రిగారు మద్రాసు వెళ్ళి చలనచిత్రసీమలో అడుగు పెట్టి “మల్లీశరి” చిత్రానికి పాటలు మాటలు వ్రాశారు. తర్వాత ఎన్నో చిత్రాలకి పాటలని రచించారు. ఆ సమయంలోనే విప్రనారాయణ, క్షీర సాగరమథనం మొదలైన యక్షగానాలు సాయుధం ధనుర్దాసు మొదలైన భక్తిరసాత్మక నాటకాలు, శర్మిష్ఠ, కృష్ణాష్టమి మొదలైన గేయాత్మక నాటకాలనీ రేడియో ప్రసారం నిమిత్తం రూపొందించారు. ఆకాశవాణి ఆహ్వానాన్ని మన్నించి 1957 నుంచీ హైద్రాబాద్ కేంద్రంలో సాహిత్య ప్రయోగంగా ఉంటూ ఏడాదిపొడుగునా, ఋతుచక్రం. కొత్తకోవెల, శ్రీ ఆంధ్రాళ్ళు మొదలైన నాటకాలను రచించి ప్రసారం చేయించారు. కృష్ణశాస్త్రిగారి రేడియో నాటకాలను కృష్ణపక్ష స్వర్ణాత్సవ సంఘంవారు “ధనుర్దాసు”, “శర్మిష్ఠ” అన్నరెండు నాటికా సంపుటలుగా ప్రచురించారు. ధనుర్దాసు సంపుటిలో “ధనుర్దాసు”, సాయుధము, గుహాడు, శివక్షేత్ర యాత్ర అన్న భక్తిప్రధాన నాటకాలు, శర్మిష్ఠ సంపుటిలో “శర్మిష్ఠ”, కృష్ణాష్టమి, యమునావిహారి, ఏడాది పొడుగునా, గొతమి, వేణుకుంఠం అన్న గేయాత్మక (lyrical) నాటకాలు కూర్చబడ్డాయి. మొదటి సంపుటిని

“భక్తిరసాత్మకములు”గా తెలంగాణ సంపుటిని “గేయాత్మకములు”గా పేర్కొనడం ప్రాచీన వివక్షననుసరించి కావచ్చు. “వసుద్ధాను” సంపుటిని పి. వి. రామమూర్తికి, “శర్మిష్ఠ” సంపుటిని బెజవాడ గోపాలాద్రికి అంకితమిచ్చారు. ఇతివృత్త వైవిధ్యమూ సున్నితహాస్యమూ భక్తి భావనామాఘర్యమూ, ఆత్మసమీక్షా గాఢత, పద్యగద్యగేయరిచనా శిల్పాలతో కూడుకున్న ఈ నాటికలను రూపొందించి ప్రసారం చేయడంలో బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు, నళినీకాంతరావు, పాలగుమ్మి పద్మరాజూ విశ్వనాథం, ఆచంట జానకిరామ్, జనమంచి రామకృష్ణ చిత్తంజన్ సభ్యులు కృషి అంతర్గతంగా ఉండి ఆకాశవాణి శ్రోతలనిలరించడం జరిగింది. “కృష్ణ పక్షం” కవిని ఉత్తమశ్రేణి శ్రవ్యనాటికాకర్తగా చేసిన ఘనత ఆకాశవాణికి దక్కింది.

సాహిత్య ప్రయోక్తగానున్న సమయంలోనే ఎన్నో బాలగేయాలు, శ్రామికగీతాలు, దంపుళ్ళపాటలు, అమ్మలక్కలపాటలు, భక్తిగీతాలు, దేశభక్తిప్రపూరితగేయాలు రచించారు. కొన్నిటిని నాటికల్లో, చిత్రాల్లో అక్కడక్కడా కూర్చడం కూడా జరిగింది.

రిజ్జెవాలా, యూబ్ పాపిష్, మలుపుతిరిగే, బహుకాలదర్శనం మొదలైన వచనరచనలను (Skits - వ్యాఖ్యానరూపకాలు) ప్రసారం చేసి శ్రోతల చిత్తాన్ని కట్టుకున్నారు. సాహిత్యపు విలువలున్న ఈ వచనరచనలన్నిటినీ “విశ్వాదయ” వారు 1965లో “అప్పుడు పుట్టిఉంటే”, “బహుకాలదర్శనం”, “పుష్పలావికలు” అనే మూడు సంపుటలుగా ప్రచురించారు. ఏకాంతసేవ పీఠిక, పాఠికసంవత్సరాల తెలుగు కవిత్వం, అప్పుడుఉంటే, బసవరాజు అప్పారావు మదురస్మృతి, అన్నమాచారి అప్పుడు పుట్టిఉంటే, అన్న సంపుటిలో కూర్చబడి శ్రీ పి. వి. రామమూర్తికి అంకితమివ్వబడ్డాయి. బహుకాలదర్శనం, అవ్వతిరునాళ్ళలో తప్పిపోయింది, రిజ్జెవాలా, మైలురాలు,

బూట్ పాస్, అవ్వబన్న ప్రయాణం, ఇద్దరు సత్త్వవాదులు “బహుకాల దర్శనం” సంపుటిలో చేర్చబడి శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారికి, పుష్ప లావికలు, కోవెలకొలను, మహాసప్తదశాక్షి, మా ఊరు పోయింది. మా ఊళ్ళోవీధి అరుగు. శ్రీకృష్ణావతారతత్త్వము గుహాదూపుష్పలావికలలో గ్రథితమైనూరి. నారాయణమూర్తి మహాఅక్షయమూర్తికి అంకితమిచ్చాము. ఈ మూడు సంపుటలకి పత్తవ్యర్థ ఇచ్చాడగదా! హానుమచ్ఛాస్త్రం.

ఇవికాక నా పరిశోధనా విషయసేకరణలో 1998 అక్టోబరు 15న ప్రసారమైన “ఆకలి” అన్న రేడియో ప్రసంగం, 1946లో మార్చిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యుదయ రచయితల తృతీయ మహాసభ అధ్యక్ష పీఠాన్నించి “రాసున్న విచారణలో సాహరణ మూనపుడే మకుటచారి” అన్న ప్రసంగం, 1948 ప్రాంతంలో కాకినాడలో చేసిన సరస్వతీగానసభ స్వర్ణోత్సవ స్వాగతోపన్యాసం, 1964 ఆగస్టు 14న విశాలాంధ్రలో ప్రచురితమయిన “అసత్యమనేగడయ తొలగించి నిర్మిస్తామి” అన్న వ్యాసం, 1966 కాకినాడసభలో చేసిన ఉపన్యాసం “మళ్ళీ ఆ దోజుల జ్ఞాపకాలు”, 11-1-70లో తూర్పు గోదావరి జిల్లా రచయితల మహాసభ ప్రసంగవ్యాసం, 28-6-70న రాజమహేంద్రవరంలోని శ్రీరేవలినగల 142వ జయంత్యుత్సవసభలోని ప్రపంగపాఠం, 1978 ఫిబ్రవరిలో వంశీఆధ్వన వాళ్ళ సన్మానించినప్పుడు హైదరాబాద్ లో ఆయనవ్రాసే చదివించిన ప్రసంగపాఠం (కృష్ణశాస్త్రి స్మృతులు), 1978 మార్చిలో సంత్రాంతి సాంస్కృతికసమితి సన్మానించినసభలోని ప్రసంగపాఠం, 1980 ఫిబ్రవరి 22న వ్రాసిన “బైరాగి” కవిపై వ్రాసిన రచనావ్యాసం నాకు లభించాయి.

1964 నుంచి సినిమేయరచయితగా మద్రాసులో స్థిరపడి అనేక చిత్రాలకి గేతాలు వ్రాశారు. ఆయన సినిమాపాటలని 1975లో కృష్ణపక్ష



స్వచ్ఛోత్సవ సంఘం “మేఘమాల” అన్న సంపుటిగా ప్రచురించి 48 చిత్రాల లోని 115 పాటలని కూర్చింది. అది బి. ఎన్. రెడ్డిగారికి అంకితమివ్వ బడింది. 1980 ఫిబ్రవరి 22వరకూ బంగారక్క, అమెరికాఅమ్మాయి, సీతామాలక్ష్మి, పాడుకొపట్టాభిషేకం, వినాయకవిజయం, గోరింటాకు, తూర్పుకువెళ్ళేరైలు, నన్నయిఅప్పన్న మొదలైన చిత్రాలకి పాటల్ని రచించారు. “సీతారాములు” అన్న వర్ణచిత్రానికి వ్రాసిన “కలలోచ్చే వేళయింది కనుతెరవకుమా” అన్న పాట వారి చివరి సినీగీతంగా పేర్కొ బడింది. “బుజ్జాయి” గారు కొన్ని పూర్తిచెయ్యని పాటలున్నాయన్నారు.

“అమృతాంజనం” ప్రారంభించిన కొత్తలో దానిమీద ఆయన వ్రాసిన “ఆగండి ఇటు ఆగండి, ఆవంతమాట వినిసాగండి.... ఊరక బాధలు పెడుతుంటే సారెకు వేనననడుతుంటే అమృతాంజనమిది మందండి” అంటూ వ్రాసిన గేయం కృష్ణశాస్త్రిగారి మేనగోడరి కుమారుడైన శ్రీ గరిక పాటి చంద్రదత్తగారివద్ద లభించింది. 1947 ప్రాంతాలనుంచీ వేమన మకుటంతో అడపాదడపా వ్రాసిన పద్యాలు వందకుపైగా ఉన్నాయి. 35వరకూ “బుజ్జాయి” గారుగీసిన చిత్రాలతో అచ్చయ్యా యటగాని అందు బాటులోలేవు. కొన్నిమాత్రం శ్రీ రిమేకోచంద్రదత్తవద్ద లభించాయి. హాస్య రసస్ఫోరకంగా ఉండి వ్యంగ్యవిమర్శాత్మకమైనవి ఆ పద్యాలు. శ్రీశ్రీ తన “సిరిసిరిమువ్వ” లలో “అలకృష్ణశాస్త్రి వే మ న మెలుకువలా మునికఫణితి మైమరపించుటచేసులువయ్యెను నాకుభయుల చెవిమి యొకేపద్యమున” అంటూ వాడనై జాన్నావిష్కరిస్తాడు.

1. మార్చి 16, 1980 సీతారపత్రికలో వేటూరి సుందరామూర్తి.
2. మార్చిలో కృశా.గారి సంతాపసభకి మద్రాసు వెళ్ళినప్పుడు శ్రీ బుజ్జాయిగారు చెప్పారు.

అనువాద - అనుసరరచనలు :- బ్రహ్మర్షి వెంకటరత్నంనాయుడు గారు ఇంగ్లీషులో రచించిన బ్రహ్మసమాజ సూక్తులని కృష్ణశాస్త్రిగారు “ఋగ్వేది” అన్నపేరుతో పద్యసంపుటిగా అనువదించారు. 1944లో ప్రథమ ముద్రణనీ, 1962లో నాయుడిగారి శతజయంత్యుత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని ఉత్సవసభవారిద్వారా 1967లో ద్వితీయ ముద్రణనీ పొందింది. ప్రాచీనకాలంలో మహర్షులు సత్యాన్ని దర్శించిన తన్మయస్థితిలో వారి ముఖతఃదైవవాణి పాఠించినవాక్కులే వేదముక్కులయి వారి సత్యదర్శనానికి ప్రతిపింబాలపుతున్నాయి. అదేవిధంగా బ్రహ్మర్షి రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడిగారి సత్యదర్శనానికి ప్రతిపింబాలు ఆయన సూక్తులు. ప్రాచీనులకి వేదముక్కులమీద నున్నంతభక్తిప్రపత్తులు నాయుడిగారి సూక్తులపైన వారి శిష్యవర్గానికుంది. దీనినే సూచిస్తుంది “ఋగ్వేది” అన్నపేరు. ఆనాడు భారతీయులు పొందగల అత్యున్నతమైన గౌరవాలన్నీ పొందినవ్యక్తి, వక్త, మహామనీషి, తెలుగునాట సంఘ సంస్కరణోద్యమ మూలపురుషులలో ఒకరయి, మానవతావాది, బహిర్వివేకం వంటివారుగా కృష్ణశాస్త్రిచేత స్తుతించబడిన నాయుడుగారు ఏభైసంవత్సరాలకిపైగా శిష్యులెందరి హృదయాల్లో జ్ఞానజ్యోతున్ని వెలిగించి వారి గుండెల్లో గూడుకట్టుకున్న సాటిలేని మేధావు. ఆంగ్లసూఫీ సాహిత్యాల్ని తత్వాలనీ తన అసాధారణ వాక్ప్రతిభతో శిష్యకోటిని మంత్రముగ్ధులనిచేస్తూ కరతలామలక మయ్యేటట్టు బోధించేవారు. “నాయుడిగారునాటి ఆంధ్రయువకులకు ప్రసాదించినవరాలు రెండనుకుంటాను. అవి ఉదారాశయశీలమూ (Idealism) తత్త్వదృష్టిన్నీ, జీవితాన్ని భువమండలానికి తగిలించి యాత్ర సాగించడమూ, ప్రత్యక్షులు సందున్న అనంతతత్త్వాన్నీ ప్రత్యనుభూతితో పరమార్థాన్నీ పరిశీలించ యత్నించడమన్నూ, “వారి సాదుసేవ, దయార్థిహృదయము, పాప

పంసకముమాటున పవిత్రతను చూడగల విశ్వాసము, దైన్యమున ఆత్మ గరిమను ప్రతిష్ఠింపగల ధీరవృత్తి, దౌర్బల్యమున శక్తిని సాధింపగల ఉపాసనాబలము-ఇవీ వీబడేండ్లపాటు ఆంధ్ర యువజగత్తును వారి పాద పీఠమునకు కట్టివేసినది. అన్న కృష్ణశాస్త్రిగారి మాటలు ఆయనపై వారికున్న ప్రగాఢ భక్తిగౌరవాలని సృష్టపరుస్తాయి. అపారగౌరవంతో నాయుడిగారి అంతేవాసి కృష్ణశాస్త్రి చేసిన ఈ తెనుగుసేత మూలహృదయాన్నిరిగి చేయడంతో ఓక్కగా చూపొందింది. ఈ పద్యసంపుటలో “బ్రహ్మర్షిమాట” అనే మకుటంతో 87, వైదిక యోగి అన్న మకుటంతో 1, “శుద్ధాస్తిక యోగి, మకుటంతో 7, మతము అన్న మకుటంతో 4, మొత్తం తొంభై తొమ్మిది గీత పద్యాలలో నాయుడిగారి సూక్తులు అనువదించి “ఫలశ్రుతి” ని చేర్చడంతో పద్యాల సంఖ్య వందకి పైగా అయింది. నాలుగు పాదాలని మించిన పద్యాలు కూడా పీటిలో సాక్షాత్కరిస్తాయి.

వక్రీశ్వరుడు, శివమ్, ప్రార్థన-సంయోగము, జగత్పిత-మానవుడు, సత్యము, గురువు, జ్ఞానము-ప్రేమ, మతము, నీతి-మతము, నీతి-ప్రేమ, మానవుడు, భాగవతుడు, గృహము-ఆలయము, పాపము, పాపి-శిక్ష, క్షమా ర్పణ, స్వర్గము-నరకము, స్వర్గము-గేహము, విశ్వాసము, నిష్కామ కర్మ జీవమృత్తి, ధర్మము, సృష్టి, విశ్వాసము, తీర్థయాత్ర, స్వార్థవస్తువైరాగ్యం, సత్తపది, ఆస్తికయోగి, ఆస్తికముఖము, అరాధన, అన్న శీర్షికలుగా ఈ పద్యాలన్నీ విభజించబడ్డాయి. క్రోడదేవతేట, చదలేటి యాట, రితనాలపేట, వరి మంచుతేట, అమత పదవికి బాట అంటూ బ్రహ్మర్షి మాటయొక్క గుణ వైశిష్ట్యాలని ఫలశ్రుతిలో అభివర్ణించారు కృష్ణశాస్త్రి.

తిప్పారావు అనువాదము :-

కృష్ణ శాస్త్రిగారి అనువాద రచనల్లో విశిష్ట మైనదివా పరిగణించదగినది తిప్పారావు తెనుగుసేత - పన్నెండుగురు ఆశ్వాసులలో ఒకరిగా

పేర్కొనబడే చూడికుడుత్త నాచియూర్గా ప్రఖ్యాతి తెక్కిన గోదాదేవి  
 తమిళంలో వ్రాసిన తిరుప్పావు కీర్తనలు (పాశురాలు) వైష్ణవ సాహి  
 త్యంలో బహుళ ప్రచారంలో నున్నవి. ధనుర్మాసంలో గోపికలు, దివ్య  
 ప్రతమనీ, శ్రీ ప్రతమనీ, మార్గశీప్రతమనీ వ్యవహరించబడే ఈ ప్రతాన్ని  
 పూని రోజుకొక గీతాన్నాలాపించినట్లుగా రచించ బడ్డాయి. ద్రావిడంలో  
 ఈ గీతాల్ని పాశురాలుగా వ్యవహరిస్తారు. మొదటి పాశురంలో శ్రీకృష్ణుణ్ణి  
 కీర్తిస్తూ తెల్లవారు యమునే స్నానమాడడానికి రమ్మని ప్రధాన గోపిక  
 తన నెచ్చెలులని మేల్కొలుపుతూ అలాపించడం, రెండవదానిలో ప్రత  
 నియమాలూ, మూడవ గీతంలో ప్రతఫలము, నల్లవ పాశురంలో వరుణ  
 దేవుణ్ణి వర్షంకోసం ప్రార్థించడం, ఐదవ దాంట్లో శ్రీ కృష్ణుణ్ణి చూసి  
 పాడుతూ తన సఖులని శ్రీ నామాలని చెప్పమని ప్రోత్సహించడం  
 అక్కడి నుండి పదిహేనవ పాశురంవరకూ పరిహాసోక్తులతో తనచెలు  
 లని నీరాడరమ్మని పిలవడం, పదహారవ దానిలో గోపికలు నంద  
 గోపుడి భవనరక్షకుణ్ణి తలుపుతీయమని పేడడం, యశోదనంద బలరామ  
 కృష్ణులను పదిహేడవపాశురంలోనూ. పద్దెనిమిదవపాశురంలో నీలాదేవిని  
 మేల్కొల్పుతూ పాడుతారు. శ్రీకృష్ణుడిని, అతనిభార్య నీలాదేవిని బదులు  
 పలుకమని పేడుతూ పంతొమ్మిది. ఇరవై పాశురాల్ని, తరువాతి తొమ్మిది  
 పాశురాలూ కృష్ణుణ్ణినుతిస్తూ తమ కోరికలను నివేదించుకుంటారు గోపికలు.  
 గోదాదేవిచేత రచించబడిన ఈ తిరుప్పావుని చదివినవారికీ, ఇందులో  
 గర్భితమైన వేదాంతార్థాన్ని గ్రహించినవారికీ శ్రేయస్సు కలుగుతుందనే  
 శుభాశంసనతో ఈ ప్రతగ్రంథం ముగుస్తుంది. ఈ పాశురాలు  
 “ఎలోరెమ్పావాయ్..అన్ని మకుటంతోనుంటాయి. వేదాంతార్థాన్ని ముడ్చుకుని  
 వ్యాఖ్యాసాపేక్షమైన ఈ పాశురాలకి వ్యాఖ్యానగ్రంథాలెన్నో తమిళంలో  
 ప్రచురితమయ్యాయి. వాటిలో కొన్ని తెలుగులోకి అనువదించబడ్డాయి.  
 అందులో పరవస్తు పేంకటాచార్యులయ్యవరల వ్యాఖ్యానాచారం

గావించుకుని అకలంకమైన మనస్సుతో ఆప్యాయంగా కీర్తనలుగా అనువదించి పిన్నవయసులోనే శ్రీరంగేశుని చేరిన కృష్ణశాస్త్రి ప్రియపుత్రుక చిన్ననీత స్మృతిచిహ్నంగా దేశముభ దంపతులకి అంకితమిచ్చారు. కొన్ని చోట్ల కస్తీకరణలు, కొన్ని వ్యాఖ్యానించినట్లున్న విపులీకరణలు, కొన్ని భావాల పునరావృత్తి అక్కడక్కడా జరిగినా మొత్తంమీద తెనుగుసేత మూలానుగుణంగానే సాగిందనవచ్చు. గేయానుగుణంగా రూపొందించిన ఈ కీర్తనలన్నింటికీ శ్రీమతి అమృతవల్లి సుందరంగారు రాగాలను కూర్చారు. ఆవిడ, శ్రీమతి వేదవత్సప్రభాకరుగార్లు గానంచేసిన రికార్డులు బహుళ జనాదరణనొందాయి.

“మహతి”లోని నేడేరమ్మ “నేడేరమ్మ వాడీన ఈ సుమముగోయ” అన్నగీతం రపీంద్రునిగీతం చదివినపిమ్మట. వాడినతీగెకె గడియ గడియకొక వసంతకాలముదేవా” “కాంచలేను కాంచలేను” అన్నవి బసవ రాజు అప్పారాధుగారి పాటలను చదివీ జాగ్రత! జాగ్రత! మాయగత్తని” అన్నగేయం దువ్వూరి రామిరెడ్డి పాట చదివీ వ్రాసినట్లు ఆనూగీతాలక్రింద పేర్కొన్నారు కృష్ణశాస్త్రి. “కృష్ణవక్షం”లోని “వెర్రెపాట” అన్నిభంధికని బ్లైక్ రచించిన “ది రిడ్స్ ఆఫ్ ఇన్నోసెన్సు”ని చివరలో కొద్దిగామార్చి వ్రాయడం జరిగింది. “పల్లకీ” సంపుటిలోని “హాలికుడు” అన్నిభంధిక ఎడ్విన్ మార్కోహామ్ వ్రాసిన “ది మ్యాన్ విత్ ది హో” అని అంగ్లపద్య పారాంశంగా తెలియబిచ్చారు. “హాపీడ్”, “హమరఖయాం” ఖండికలు సూఫీసాహిత్య ప్రభావంతోనూ, “లేదోయి నిదురు”లో “లేదోయి సుగతి”

1. “Pluck this little flower”-రపీంద్రుడు.

2.

3.

4.

5. Ruds of Innovence-Blake.

6. ఉదయగానం కౌవ్యకుసుమానళి వెంకట పార్వతీస్వరకవులు.

వేంకట పార్వతీశ్వరకవుల “ఉదయగానం” ప్రభావంతో ఆ ఛాయలోనూ వ్రాయబడినవి.

## బ్రహ్మసమాజ రచనలు

మహతి :- బ్రహ్మసమాజోద్యమ ప్రభావంతో దాని ప్రచారార్థం బ్రహ్మ సూత్రాలతోమాడిన గీతసంఘటి మహతి. ఆయన ఊహలో మహతి కోటిసూర్యుల కాంతిలో ఆరాటమెరుగని శాంతిలో మాటిమాటికిమను దివ్యభావన. కాంతిపూర్ణము, శాంతిమయము అయిన లోకాలని సాధనవల్ల అందుకుని బ్రహ్మనందానుభవరూపమైన ఆనందాన్నిపొంది సమాజానికది అందించడమే ఈ గీతాల లక్ష్యం, ఇదే వీటిల్లో రచించే మహతీవాదం. శ్రావ్యతనీ, ఆఘాత్మికానుభూతిని ఇముడ్చుకున్నట్లదీ మహతీనాదం. దీనినే మొదటిగీతంలో సూచిస్తూ కవి కావ్యానికి పేరుపెట్టడం జరిగింది.

పరమేశ్వరుడి కాంతి చామాంతరానికి ప్రేమార్పితై రమ్యనమని తనల్ల బోలిన పలతులను పేదలనూ ఎలుగెత్తికేలెత్తి పరమేశ్వరుడు పిలుస్తున్నాడనీ పరుపు పరుపున రమ్యనమని ఆహ్వానిస్తాడు. భగవత్సాన్నిధ్యాన్ని పొందాలంటే అహంకార నిర్మూలనం శ్రోధమ కర్తవ్యమనే ఆర్షభావాన్ని అరసంధిస్తూ తగుకు భాగ్యమువీడి, పరుపు బిటదులువీడి రమ్మలటాడు. చెట్టు చెట్టున చిగురుపుట్టినది, పూవుపూవున కమ్మతావి పుట్టినది, తేటితేటికి తేనె పాట చుట్టినది అంటూ దివ్యజగత్తులోని సౌందర్యాత్మకతను ఆలంకాను కంగాచెప్తూ ఈ సూత్నపసంతోదయ వర్ణనం ఆఘాత్మికీ చైతన్యానికీ, బ్రహ్మభక్తి భావాగమనానికీ సంకేతంగా చెప్తాడు. లేదోయి నిదురలో లేదోయి సుగత చూడవా కనువిచ్చి చూడవా జగతి అంటూ నిద్రని అజ్ఞానంగాను, మెలుకుపని జ్ఞానంగాను సంకేతస్తూ ఆఘాత్మిక జగతిని చూడమనీ మంద

మంద మంద శీతమఘరానిల తరంగమందు తూగాడు “అనంద సందేశాన్ని రాగమ్ములో విరిసెడి వేదోక్తిని వినమంటాడు.

బ్రహ్మసమాజ సిద్ధాంతాలలో ఒకటైన సామూహికమైన ఆధ్యాత్మికానుభవ అన్వేషణని అన్నదమ్ములు చేతులందుకున్నారు, అలుబిడ్డలు తోడు నీడలైనారు, ప్రాణులందరు కూడ నిత్యపథికులైనారు” అంటూ వ్యక్తం చేస్తాడు. “కోటతల్పులు విడగమీడినారోయి, కోటలోపల కొలుపు కూర్చినారోయి” అంటూ హృదయాన్ని కోటగా సూచిస్తూ హృదయ కవాటాలని తెరవగలిగితే అందులో కొలుపుతీరిన భగవంతుడు సాక్షాత్కరిస్తాడని ప్రతిపాదిస్తాడు కవి. పురుషసూక్తంలోని “సహస్ర శీర్షాపురుష స్సహస్రస్రహస్రపాత్ అన్నపైదిక” సంప్రదాయానుగుణంగా వేయిచేతులుసాచి వెలుగుచున్నాడు పేరుపేరున నిన్ను బిలుచుచున్నాడు “అంటూ కోటలో కొలుపున్న మేటి రారాజునభినుతిస్తాడు.” ఆ ఏకేశ్వరుడి “మగురనామంబెచరు వినిచిరో మరగి నిముసము వదలలేననీ, దారిపొడుగున బాటగా న్నాదైర్యబలముల యాటగా నాయతగా విడరాని చెలిగా ఉచ్చశాంతిగ దీపకాంతిగ “అంటూ ఆ పేరులోని తీయదనాన్ని గొప్పదనాన్ని ఉల్లేఖిస్తాడు. ఆయన పాదాలు అందుకు నేవటకూ ఆశవదలమనీ కదలినడువగలము మేము, బెదరి తిరిగి రాము మేము “అంటూ భగవదన్వేషణకుసాగే తమ అంగులితదీక్షనీ స్పష్టం చేస్తూ గళములోన నొకటిగీతి కనులమ్రొలనొకటె జ్యోతి అంటూ బ్రహ్మసమాజ సామూహికపాసన సూత్రాన్నభివ్యక్తం చేస్తాడు. “చూరమారానైన ద్వారతోరణమైన తోటదే నామ్రొల దేవదేవా అంటూ తాను దారిలోనె లలసి, ధూళిలోనె సూలసితడని ఏమౌతానోనని నిరాశని ప్రకటించి, “ఇంత తెలియనియూత్ర ఇంతకాల్చే ఆత్రమంతకాలమొ నకు దేవదేవా” అంటూ

నిస్సృహని సూచిస్తూ “అంతరమ్మునశాంతి అంతటానీకాంతి అలరింపవా దేవదేవా” అని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తాడు. యోగీంద్రుడుగానీ త్యాగశీలుడుగానీ కాని తనకు అమృతజీవనధనుడైన భగవంతుడి అడుగులేలాగున అందు తాయి? అందుతాయా? అని అశంకిస్తాడు. తన అల్పత్వాన్ని గుర్తించగానే పరమేశ్వరుడి ఔన్నత్యం భానించి రాజరాజేశ్వర కిరీట రాజఘటతర్జున మాణిక్యకాంతి నీరాజనార్చితాంఘ్రియుగళుడు”, తారకారత్నభాసుర తారసూర సుప్రభామా కా జాలశోభితుడు “రాజరాజేశ్వరుడు,” ప్రభువు హృదయపతి అయిన అతనిని “వీధివీధుల వాడల విపినములనుభిక్షకుడి”లాగ తిరుగాడే పేద “మలయు దీపములేక మనలు చూపులులేక తెలుపు మాటేలేక వలపుపాటేలేక తెలుపు బరునైపోయి అంధరూపపు బ్రతుకు నీడుస్తూన్న తాను అతనిని చేపగలడా? అని కవి హృదయం ఆక్రోశిస్తుంది. కానీ వెంటనేవెటవకు హృదయమా! పరితాపమేలనె! వెటవకు! రిమణుడు విడుచునె” అంటూ మనస్సుకు ధైర్యాన్నాశ్వాసిక్తా ఎట్ట పాపినైన, ఎట్ట చెనటినైన చేపట్టప్రోచు అతడెట్లవాడో అది ఎట్లదయో నని కరుణాపరుణాలయ్యుడైన భగవంతుడి దివ్యప్రేమమహత్తుని తలచుకుని “ఫెనుదిరగను విసివికోను వేసారని యడుగు లతో ఇరులరేలరో కలుకురాలరోనున్న ఆ తెరుపుని” “మనలక మరునంతకు వరతెంతునంటూగట్టపూనికతో” గానమే యున్నంతవఱకు కాలమే యున్నంత వఱకు మున్నుండుకు సాగిపోయే ధైర్యస్థైర్యాలని పొందుతాడు.

సరాత్పరుడి ఔన్నత్యాన్ని గుర్తించిన భక్తుడు “పాపోహంకర్మాణాం పాపాత్మా పాప సంభవా త్రాహి-మాం కృపయా దేవ.” అని తననితాను గర్వించు కోవడం సహం. పశ్చాత్తాప దగ్గుడై కన్నీటి ఛారలతో ఆత్మ ప్రక్షాళనచేసుకున్నాడు పునీతుడవుతాడనీ, భగవంతుడి దయకి పాత్రుడవుతాడనె విశ్వాసంతో “కురియుమురా కన్నీటిని మరిమరి విల్పింపుమురా” అని అతని కన్నీటిసరాలు భగవంతుడి యెదనలంకరిస్తా యంటాడు ఆసరమాత్మ పతితపావనడు లోక యోహన కరుడు భయ శోకహరుడు ప్రాణ నలుడు కష్టంలోతోడునీడ, రోగానికిమందు, “కలుష దుర్దాంత పంకనంకతిత కుహర ములందు నినించేతన మగిసాకువార ఆయన పాదపీఠిని పారి గంగానదిలో

మహాతీ కీర్తనలలోనున్న బ్రాహ్మసర్వనూత్ర వివరణాత్మకమైన వ్యాఖ్యరూపంగా సాగినదీరచన.



పావనత్వాన్ని పొందుతుందంటాడు. ఈ విధంగా భగవంతుడిమీద అచంచల విశ్వాసాన్నొందిన హృదయం” ప్రళయ క్షణమూర్తిని ప్రణయ శీతల వర్తిగా గుర్తిస్తుంది. అవని యంతా పెద్ద అక్షయ పాత్రగాను అఖిలేశు హస్తమే అన్నపూర్ణమృగాను కనిపిస్తుంది. “దాంతో శిథిలాల యమ్ములో శివుడు లేదోయ్ అంటూ వాడ వాడల వాడె; జాడ జాడల వాడె; ఇంటి ముంగిటవాడె; ఇంటింటిలో వాడె అని సర్వాంతర్యామి యైన ఏకేశ్వరుడి భగవత్త్వాన్నావిష్కరించి చీకటి గదులున్న జగదీశ్వరాలయములోనే అంటూ విశ్వమంతా పరింజ్యోతి నిలయమైనప్పుడు సంచు బాహ్యులుగా కొంత మంది చూడబడడం ఎంత అవిచ్ఛేదమో సూచిస్తాడు. ఈ విధంగా గాంధీ హరిజనోద్ధర చోద్యమానికి ముందే బ్రహ్మ సమాజ ప్రభావంతో గురజాడ అడుగుజాడలలో “ఘాలలమేమో! పనికి మాలినవారమేమో! శ్రీలగితేశ్వర గళనవమాలాకుసుమమాలమేమో” అని “గుణములేనిదేకులమైతేనేమి? తృణమైతేనేమి (శ్రీ) చరిణమంటునెనిఅంటూ కులంకన్నా గుణంమిన్నగా వక్కాణిస్తాడు. ఏకాదీల్యం పీడినరప్పించిందో యుగయుగాలుగానున్నవైనానరే ఈ ద్వేషపు సంతకశని తెగదెంచడం అంటూ ఉద్ఘోషిస్తాడు.

“నానోట నీమాటగానచుయ్యేవేళ, నాగుండె నీవుండి మ్రోగింపవాపీణ” అంటూ తనుపాడే వలపుపాట యెదలోనిండిన ప్రభుని వలపుపాట అయినప్పుడు ప్రతీమానవుడి అంతరంగం ఆ భగవంతుడి అమృతపీణగా మ్రోగితే ఈ విశాల విశ్వమంతా భగవన్మయంగానె భాసిస్తుందనీ “నాలుగు దిక్కులా నడిమి స్వర్గమృత గంధర్వసీమగాచేయనా” అంటూ తనలో మ్రోగిన ఆత్మనుభవపు అమృతపీణానాదాన్ని సమష్టిగా భగవదస్వేషకు లందరికీ పంచిపెట్టానంటాడు. అప్పుడు “ప్రతిసంవత్సరం పరికించు పండు పున్నమియె, ప్రతిగుండె పులికించుపాలకడలే” అంటూ భగవంతా శాంత మధుర బృందావనమృతమందంటాడు. అచంచలదీక్షతో భగవదనురక్తితోనూ వేదనని సాధన గావించుకున్న కవి హృదయం ఆలయంలోని గంటల ఆహ్వానము నాలరించిన ఏకాలు ప్రణవాన్నాలపించిగ, గుడిని శంఖము

మొరసె, విడెసు వాకేటద్వారము ఎడద ఎడదనునిండె గుడినుండియాదై వము అని సర్వమానవతాంతఃకరణాలలో నిండిన మాధవుడిని దర్శించి ఆలపించిన జ్ఞానసూనగాన పరిమళాలే మహాతీగీతాలు.

ఇలా ఈ మహతీనాదం ప్రతిహృదిలోనూ భక్తిమరంద మాధుర్యాన్ని నింపి వసుధైక కుటుంబంగా మానవులందరినీ చేయగలక క్రి సంపన్నమైనది. ఆ పాతమాధుర్యాన్నీ, ఆలోచనామృతాన్నీ ఇముడ్చుకున్న “మహతీ” కీర్తనలలో నత్య శివ సుందరాల నమ్మేశనం దీపిస్తుంది.

ఈ విధంగా బ్రహ్మ సమాజానికి మూలమైన నిర్గుణమైన ఏకేశ్వరోపాసన, కులమత భేదాతీతమైన సమతాభావం, నిరంతరజిజ్ఞాస సామూహికోపాసన ప్రార్థనా రూపాలను ప్రతిష్ఠనిస్తాయి ఈ మహాత్మీ కీర్తనలు ఇలా ప్రాచీనమై ఉపనిషత్సారం నుంచి ఆధునికమైన రూపో మానవతా వాదంనుంచి ఈ భావాజాలాన్ని గ్రహించారు. కృష్ణకామి కవిత్వంలో ఈ రెండు పాదాలు కనిపిస్తాయంటారు. శ్రీ ఏటకూరి ఓలరామ్మూ రిగారు (విశాలాంధ్ర - 9-8-80)

ఋగ్వేది:- బ్రహ్మ మత తత్వాన్ని సాక్షాదంతాలనీ వివరించే ఋగ్వేదంలో ఈసృష్టిస్థితి లయకారకుడైన ఈశ్వరుని కృత్యం అని అలమానవలొక మహర్షి అనే హోలాహల భక్షకుడైన పరమేశ్వరుడు కాంతిని సర్వైగ్గుతుకిస్తాడని మంచిగా చెడ్డ, చుట్టూగా మంచుకారు తన్న ఎప్పుడైతే నా మాది తీరుతుంది అతని ఆజ్ఞలో ననీ, ఎట్టిచోదాలనీ యెంచక నీవు నేనే అనేవాడు మున్ముఖుని నొందు రాడనీ, లోకికారణ్యనదములలో మార్గాన్నేర్పరచే దీపం ప్రార్థన లచే బ్రతుకులోని విడని వ్యాహాన్ని విప్పి తప్పించే మంత్రమనీ, భగవంతుడి కాంతిభామాంతరానికున్న తాళమూ అదేననీ, జ్వాలాంతలో దాది, పరువాన ప్రాణసఖుడు, కష్టంలో తోచునీడ, రోగానికి మందు అంటూ ప్రార్థనా వైశిష్ట్యాన్ని గుడిస్తారు. సంయోగమంటే ఉండకుండటం గాను, “అకలుషస్థితి ఋగుదయమ్ముగాని, చాపు బ్రతుకులదాటి నిశ్చలతనాత్మ యమృతమగు గాని అంటారు. జగత్పిత తండ్రియైతే ధరణి తల్లి అనీ, సాటి మానవులు సోదరులు అంటూ సోదరుని పిడితే

తండ్రి ఆదారాన్ని కోల్పోతాడు మానవు డంటారు స్వర్గ సరికాలలో ఉండే భగవంతుడే సత్యమంటారు. గురువు మార్గ నిర్దేశకుడు ప్రేమ విజ్ఞానాల వైశిష్ట్యాన్ని గడిస్తారు. భగవంతుడే తన అనుగుతండ్రి అనదీ, వాడిపోవక ఎప్పుడు పలచుతావి వెగటు కాబోక ఎప్పుడు రిగులు తీసి, మూగవోవక యెప్పుడు మ్రోగుపాట అనదే మతంగా భావిస్తారు. మత జీవితబలాన్ని నీతి ఇస్తే, నీతిని ఎల్లప్పుడూ పవిత్రంగా ఉంచుతుందిమతం. ఇలాంటిమతమూ నీతి ఒకదాన్ని మరొకటికనుక విడిస్తే వికృతమవుతాయి. ప్రేమతికంటే గొప్పదనీ మానవుణ్ణి అదే శాసిస్తుందంటారు. “ఆది నొక్క చిన్నూర్తిగా నవతరించి యలనల్లన సత్యరూపవతి నతిశయించి పూర్ణవైభవ మూర్తి సంపూర్ణి నందువాడే మానవుడు” అంటూ వివరిస్తారు. అజ్ఞానాంకార జగతినుండి కాంతిమయ జగదీశ్వరాలయాన్ని చేరడానికి నిత్యము యాత్ర సాగించే బాటసారి మానవుడు. సుఖదుఃఖాలని సమదృష్టితో కాంచేవాడే భగవంతుడు. భగవన్నిలయమైన ఈ ఒగ్గతే అతని గృహమూ ఆలయము కూడా. మానవుడి దౌర్బల్యమే పాపమనీ, పరితాపంతో దాన్ని మౌనచేయ వచ్చనీ ఈనాటి ఘోరపాపాత్ముడుకూడా రేపు తాపనిగా మారవచ్చని ఆశంపిస్తాడు. “శిక్ష” అనేదే భగవత్సంసారంలో లేదనీ క్షమార్పణ నడిగితే తప్పక లభిస్తుందనీ ధైర్యవిశ్వాసాలవిస్తాడు. స్వర్గసరికాలసవి విభిన్న లోకాలుకాక అంతరంగిక స్థితులు, ‘సిద్ధాంతాలంటూ భగవంతుడి దివ్య గృహమే నరకమనే వైద్యశాల, వైద్యుడు ప్రేమ, అంతరంగ సంతాపమే ఔషధము, అదే దండనని పోగొడవని వివరిస్తాడు. భగవత్సంపదమే స్వర్గమూ - ఇల్లాకూడాననీ భగవద్విశ్వాసంయొక్క అవసరాన్ని విశద పరుస్తాడు. నిష్కామకర్మనీ, జీవన్ముక్తిని వివరిస్తూనే ప నాకృషి నీదయ స్వీకరించి యలరచేయుట అనీ నేనెక్కడికి వెళ్తే అక్కడికి అతడు వస్తాడు నేనెక్కడుంటే అతడక్కడుంటాడు “అన్న పరిమే వరానుభవమే ముక్తిని అని. బోధిస్తాడు. విద్యుక్తవర్మ నిర్వహణాన్ని గూర్చి, నిరంతరం సుంచి రంగా వర్తిల్లే సృష్టి గుణించీ, పరమాత్మ విచ్చేసిన అంతఃకరిణ దర్శనను భూతే తీర్చయాత్ర అనీ అన్నిదుర్గుణాలకీ కారణమాతమైన స్వార్థాన్ని సశింప జేయాలనీ, సత్యరతి, ధర్మగతి గృహస్థవిధి, అతిథి యర్చన, స్వదేశసేవనం అఖిల మానవానురక్తి ఉండాలనీ ఈశ్వర భక్తులను సప్రసదిగా సంకేతిం చడర; అహంకారాన్ని త్యజించి అంతటా (బహిరంతరాలలో) భగవంతుణ్ణి సందర్శించేవాడే ఆస్తికయోగి ఏకేశ్వరోపాసనని తెప్పేదేలనీతి మతము; స్రుతి శ్వాసనిశ్వాసలలోకూడా భగవదరాధననెకాంక్షించడం, సర్వక్రియలనీ ఆయన ఆరాధనగానే మలసడం చేయాలంటూ బోధిస్తుందీ ఋగ్వేదిసద్య సంపుటి.

ఋగ్వేది పద్యార్థో ఇమిడున్న బ్రహ్మసమాజ ఫర్మాలు, సూత్రాలు బ్రహ్మమత సిద్ధాంతాలను గూర్చినవి.

## భావకృతులు

అంగ్ల సాహిత్యంలో 17వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థంలో ప్రారంభమయిన కాల্পనికోద్యమ ప్రభావం క్రమంగా ప్రపంచ భాషా సాహిత్యాలమీద ప్రసరించింది, భారతదేశంలో ఆధునికయుగంలో ఈ కాల্পనికోద్యమం వివిధ భాషా సాహిత్యాలమీద తన ప్రగాఢ ప్రభావాన్ని చూపింది. పంతొమ్మిదవ శతాబ్దిలో ఆంగ్ల సాహిత్యంలో నవ్యకవిత్వారంభమయిందనీ కందుకూరి ఈ యుగప్రవర్తకుడనీ పలువురి అభిప్రాయం. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి “మునలమ్మ మరణం”లో నవ్యకవిత్వా బీజావాసం జరిగి గురజాడ రాయప్రోలువారి పోషణలో ననలుదీరి భావకవుల చేతిలో శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించి ఫలపుష్పభరితమయింది “భావకవిత్వ”గా రూఢికెక్కిన నవ్యకవిత్వం. భావకవిత్వ విభిన్న నిర్వచనాలని పరిశీలిస్తే భావప్రవాహనం, ఆత్మాశ్రయమైనదై తన సుఖదుఃఖాలనే మాత్రం గోప్యంలేకుండా వెల్లెలుచ్చడం, ప్రకృతివర్ణనము, మనోనేత్రానికి సాక్షాత్కారించే సుకుమార సౌందర్య తత్వాన్నభివర్ణించడం, ఆత్మార్పణారాధనాతత్వాన్ని పొందించుకోవడం, శ్రీనీ అత్యుదాత్తంగా భావించి ఆరాధించడం, శ్రీ పురుషుల బాహ్య సౌందర్యాన్నికాక అంతస్సౌందర్యాన్ని వర్ణించడం, అస్పష్టత. భేదంలో మోదాపీ, అలోకికానందాన్ని పొందం, మానసతావాదం దార్శనిక దృక్పథాన్నలవర్చుకోవడం మొదలైన లక్షణాలతో విరాజిల్లుతోంది భావకవితా స్వరూపం, ఆచార్య సి. నారాయణ రెడ్డిగారి పరిశోధనా గ్రంథంలో ప్రణయ, ప్రకృతి, భక్తి, దేశభక్తి, సంఘ సంస్కరణ, స్మృతికావ్యాలుగా విభజించబడింది ఈ భావకవిత: గురజాడ, రాయప్రోలు, వెంకటపాఠ్యశతీకపులు, విశ్వనాథ. తల్లావఝల, వేదుల, దేవులపల్లి, నాయని, నండూరి, మల్లవరపు విశ్వేశ్వరావు ప్రభృతులందరూ పైనుల్లేఖించిన విభిన్న మార్గానుయాయులై భావకపులుగా వినుతికెక్కినవారు. భావకవితా మార్గాలన్నిటినీ చేబట్టి విలక్షణమైన వేష భాషలతో “భావకవి”ని తలుచుకొగానే మన మనోనేత్రానికి గోచరం చేది కృష్ణశాస్త్రి. ఆయన భావకవి ప్రతినిధి. నవ్యకవిత్వాన్నొక ఉద్యమంగా నడిపి సుమారు పది సంవత్సరాల పాటు తెలుగునాట ఊరూరా తిరుగుతూ ఆనాటి నవ్యకవుల పద్యాలుగేయాలు సభల్లో చదువుతూ

ప్రచారం సాగించింది ఆయన: ఆయన మృదు మధుర గళా లాపాన్ని నివి ఆ కర్ణి తులై న యువకులెందరో ఆయన వాణినీ బాణినే కాక కట్టుబొట్టులతో పహా అనుకరించి “భావకవి” “కాక ప్రత్యేక రూపాన్నెర్పరి చారు. (శ్రీశ్రీ) వంటి అభ్యుదయ యుగకర్తమిదకూడా కృష్ణశాస్త్రి స్రుభావం పడిందంటే అతంత బలీయమైనదో తేటతెల్లమవుతోంది. కృష్ణశాస్త్రిగారి కృష్ణపక్ష ప్రవాస, ఊర్వశికావ్యాలు, నండునివారి ఎంకిపాటలు వెలుపట్టక తెలుగు సాహిత్యరంగంలో గొప్ప అలజడి చెలరేగింది. భావకవులనెక చూషణఖూషణలకి గురికావలసినదైంది. అందులోనూ కృష్ణశాస్త్రిగారు వాటికి గురిఅయినంతగా మరివ్వరూ కాలేదు. అక్కిరాజు ఉపాకాంతంగారి “వాఙ్మయ పరిశిష్టభాష్యం - నెటి కాలపు కవిత్వం” లోని, అనంతపంతుల రామలింగస్వామిగారి “శుక్లపక్ష” కావ్యంలోని కర్కశ విమర్శకశామూలాని కెక్కువగా పాలయినది కృష్ణశాస్త్రిగారే. ఆయన కవిత్వంపై కాక వేష భాషలనీ ఘాటుగా దుయ్యబట్టి “కృష్ణపక్ష త్రకాకమా” అని ఎదిరించడం కూడాజరిగింది. అసలు శుక్లపక్ష” కావ్యనామకరణమే కృష్ణ పక్షనికదిక్షపణ గానూ వ్యతిరిక్తంగానూ స్ఫురిస్తుంది కానీ వీటిని వేటిని లక్ష్యపెట్టక భావ కవిత్వ ప్రచారాన్ని కొనసాగించడమేకాక సంఘ సంస్కరణోద్యమంలో కూడా పాల్గొని సమాజంచేత ఒంపుపర్చించేతా వెదేయబడినా చలించక ఉన్నతాశయా దర్శాలకోసం పాటుపడి కార్యశూరులై భావకవితాకాశంలో ద్రువనక్షత్రంలా విరాజిల్లుతున్నవారూ కృష్ణశాస్త్రి కనుకనే కీ॥శే॥ విశ్వనాథ కవిసామ్రాట్టులు “ఎవ్వరేమన్నా భావకవిత్వమనెదానికి రూపమిచ్చి పెంపొందించినవాడు కృష్ణశాస్త్రి. అచ్చంగా భావకవిత్వమే వ్రాస్తాడు. ఎదే అతని వైశిష్ట్యం... .. భావ కవిత్వమనెది అర్థమయ్యే విషయంకాదు. హృదయానికి అవగతమయ్యేవిషయం. నీ హృదయంలో ఏదో తారామిటుంది. అది బావగా ఉంటుంది. ఆనాధలో ఒకసుఖం ఉంటుంది. అది జీవుణ్ణి కదిస్తుంది. ఇదమిద్దమని మనం చెప్పలేంది. అది భావకవిత్వంఅంటే అది వ్రాయగల వాడొక్కడే. అతనిపేరు కృష్ణశాస్త్రి. అతనిననుసరించి చాలామంది వ్రాస్తారు. ఎవ్వరూ అతని నందుకోలేదు. అతనికాంతే ఈ సాధమంతా వ్యాపించి ఘండి” 2 అన్న మాటలు కృష్ణశాస్త్రిగారిపట్ల సార్థకమవుతూ భావకవిత్వ జీవ లక్షణాన్నా విష్కరిస్తోంది.

1. శుక్లపక్షం - అనంతపంతుల రామలింగస్వామి
2. కృష్ణపక్ష స్వచ్ఛతప్రసంగిక - పుట - 69 - “అతని కాంతే ఈ సాధమంతా” “విశ్వనాథ”

## కృష్ణపక్షం - ప్రహసనం - ఊర్వశి

కృష్ణశాస్త్రిగారిని “భావకవి సామ్రాట్టు”గా చేసిన కృష్ణపక్షం, ప్రహసనం, ఊర్వశి, కార్తీకి కావ్యాలు. ప్రకృతి ప్రీతి, స్వేచ్ఛా ప్రయత్నం, వేదనాప్రియత్నం, సౌందర్య తృప్తి, ఊహాప్రేయసి - ప్రణయం - భగవత్ప్రణయం మొదలైన భావకవితా మౌలిక సూత్రాల కనుసంధింపబడ్డాయి. ఈ ఖండకోవ్యల్లోని ఖండికలు.

నల్లమల అడవులలోని ప్రకృతి సౌందర్యానికి కవిహృదయం పరవశించి “ఆకులో ఆకుగా, పూవులోపూవుగా కొమ్మలో కొమ్మగా ననులేత రెమ్మగా” లీనమైపోవాలని ఆకాంక్షిస్తుంది.

“గలగలమనిపించు చిటుగాలిలోఁగెరటమై

ఒలజలమనిపాటు నెలపాటలోఁ దేటనై” అంటూ జడ - చైతన్య ప్రకృతులలోని సౌందర్యాన్ని దర్శించినకవి “యెద”ఆ ప్రకృతి ప్రత్యక్షానుభూతిలోనూ నిండిపోవాలనే కాక్ష నభివ్యక్తం చేస్తుంది. “పగడాల చిగురాకు తెరచాటు తేటనై, పరువంపువిరిచెడే చిన్నారి సిగ్గునై,” అంటూ ప్రకృతిలోని ప్రణయ తత్త్వాన్నావిష్కరిస్తూ ఇటువంటి ప్రకృతి శోభాదిదృశ్యంలో ఆకలి దాహమూ, చింతలూ వంతలూ ఏపీ ఉండవనీ, “ఈ కరణివెట్టినై యేక తమ తిరుగాడ “అంటూ అందులోవిలీనమైపోవాలనే తన్మయతని భజిస్తాడు.<sup>1</sup>

ఆప్రకృతిలో హాయిగా స్వేచ్ఛగా విహరించే పిట్టల్ని - పిల్లగాలుల్ని, మేఘల్ని - మెఱుపుల్ని, చుక్కల్ని - చందమామనీ 2చూసి తానుకూడా స్వేచ్ఛావిహారం చేయాలని వాంఛిస్తూ “ఏను స్వేచ్ఛాకుమారుడ, ఏమగగన పథ విహారవిహంగమపతిని” అంటూ “నవ్వి పోదురుగాక నాకేటిసిగ్గు? నాయిచ్చయేగాక నాకేటి వెఱపు” అంటూ లోకంలో ఎవ్వరేమనుకున్నాతనికి లెఖలేదనీ తన స్వేచ్ఛా ప్రయత్నాన్ని స్పష్టంచేస్తారు. ఈ స్వేచ్ఛా సామాజిక పరంగా కట్టుబాట్లనుంచైనా కావచ్చు, నాటిరాజకీయ పుటస్వతంత్రతనుండైనా కావచ్చు, లేక సాహిత్యపరంగా లాక్షణిక బంధనాలనుంచైనా కావచ్చు. ఇలా వైయుక్తిక స్వేచ్ఛనెకాక సమాజానికంతటికీ ఈ స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యం

1. కృష్ణపక్షం — “ఆకులో ఆకునై” - పుట - 1

2. ,, స్వేచ్ఛాగానం - 2 - ,, - 5 - 7

త్యాలు, లభించాలని అభిలషిస్తాడు. “తిమిరలత తారకాకుసుమములు దాల్చి కర్కశశిలయు నవజీవ కళలఁ దేలి మోడుమోక చివురుతొతి మురుపు సూప” అంటూ చైతన్యరహిత ప్రకృతిలో చెతన్య వికాసాలావిర్భవించేటట్టు. “క్రూర్య కౌటిల్య కఠిన కల్పిత దాన్య శృంఖలాలు తమంతకామే చెదిరిపోవ గగనతలము మార్మోగగ కంఠమెత్తి స్వేచ్ఛాగానాన్ని” ఆలపిస్తానంటాడు. “యుగయుగాలుగా స్వేచ్ఛకోసం ప్రాణ సుమాలర్పించినవారిని ఈశ్వరయోధులుగా” పేర్కొంటూ వారి యశోగానాన్ని చేస్తాననడంరో సాతంత్ర్యోద్య ప్రభావమభివ్యక్తము.<sup>1</sup>

కాని స మా జ పు కట్టడులూ నిష్ఠానియమాలూ అతని స్వేచ్ఛా ప్రయత్నానికి ప్రేమమయైక జీవితానికి ఆటంకార్చి కలిగిస్తాయి. దానితో “నక్షత్రని. పాడగలనని, స్రణయవీధి నిత్యలీలావిహారముల్ నలుపుదునని, నక్షములదూర్చి బంధించి పంజరాన గానమును ప్రాణమును హరింప బ్బానినారు”<sup>2</sup> అని ఆక్రోశిస్తాడు. హృదయ శోణితహారనెదుగు జీవితవల్లి మొదలంటూగ్చినారే, భయదాగ్ని కీలలను ప్రేగ్నిసారే<sup>3</sup> అంటూ సామాజిక నియమాలు ఆశయోపేతమైన తన జీవితాన్ని నాశనం చేయడంపల్ల తనకు కలిగిన దుస్సహదుఃఖంయొక్క తీవ్రతని ప్రకటిస్తాడు. ఆ పంజరబద్ధమైన పరితప్త హృదయానికి “అమలమోహన సంగీతం”లో కూడా “హృదయ దళన వాగుణరోదనధ్వనులే”<sup>4</sup> వినిపిస్తాయి. “వర్షించే మేఘాన్ని చూసి ప్రకృతి కూడా సహనుభూతివి. చెందుతూన్నట్టు భావిస్తూ “ప్రావృడంభోధం స్వామి! నీవుకూడ నావలెనే జాలివాడను, వాపోవుచుంటివంటాడు. “నగము వాడిన మృదుల, పుష్పమ్మునుమ్ము, లేకున్న నెలవ్రాలో అని దుఃఖాన్ని వేడుకుంటాడు. నిరుంతర దుఃఖపహునశ్శంతో కొంతకాలానికి విషాదం లోనే ఆనందాన్ని కష్టంతోనే సుఖాన్ని పొందగలిగిన మానసికస్థితికెదిగి “కన్నీటి కెరటాల వెన్నెలేబా! నిట్టూర్పుగాడ్పులో నెత్తా వియేలా”<sup>7</sup> అంటూ విహృద మూధుర్యాన్ని చవిమీసి “వెను నాదుఃఖమే తోడునీడకాగ గడిపి

1. స్వేచ్ఛాగానం 1 పుట 3,4

2. నక్షత్రని పుట 49

3. అబ్బ , 50

కొనుచుందు విశయెల్ల కనులుదెఱచి”<sup>1</sup> అని, “నన్నుగనియేరు జారిచెందంగ వలదు, ఎవ్వరని యెంతురో నన్ను?” అంటూ తనని “శోకక్షీకర తిమిర లోకైకపతి”గా పేర్కొంటూ తనకి కన్నీటి సరులదొంతరలు, నిరుపమ నితాంత దుఃఖంపు నిమలున్నాయంటూ అవితనకి అపూర్వమూ అమూల్యమూ అయిన సౌఖ్యాలని స్తాయంటాడు.<sup>2</sup> “మనసారగ నేడ్వ నీరు నన్ను” అని తనని ఒక్కసారి విడిస్తే “యవని కాభ్యంతరమున వెక్కివెక్కి యేడ్చు, విసుపులేక విరతిలేక దుర్బర శోకవిషమగీతులేద్దినైతు, ఎలుంగెత్తి యేడ్చినైతు”<sup>3</sup>నంటూ తన శోకప్రియత్వాన్ని వెల్లడిస్తాడు. తుదిమొదలు కాని కానరాని మహాందకార కలుషిత కృష్ణపక్షపు వీధిలో చేయిచేయి కలిపి కసిమెలసి జీవించిన “సహధర్మచారిణి”, “మధుర మధురమూర్తి”, “ప్రియురాలు”, “నఖురాలు”, “ఘాష్టరాగకీత” అయిన దుఃఖం తన అసుపులు తొలిగిపోతే తనని పీడిపోతుందేమోనన వెలపుతో మృత్యువును పద్దన్నాను కాని మృత్యువీతితో కాదంటాడు.<sup>4</sup> పెట్టిలోకమ: హృదయంపు స్వేచ్ఛనెటులు పండరింబున ఒంధింతె?”<sup>5</sup>అంటూ ఒక సుందర ఊహా స్వర్గాన్ని ప్పయచుకుంటాడు. “నా నివాసమ్ము గంధర్వలోక మధుర సుషమా సుధాగానమంజువాటి”<sup>6</sup> అని ఒక ఊహాస్వర్గాన్ని ర్పయచుకుని (Utopia) “శూన్యలోకముదాటి శుష్కదేహముదాటి అక్కడికివెల్తూ “అవగదరి నీపిలుపు పవలురేలునుమ్రోయ ఈ విరహ పంఠాప మీప్రశానశ్లేశమేపగిది సకంతు? ఇదె వచ్చుచున్నామ ప్రియురాల!”<sup>7</sup> అంటూ ప్రవాసకావ్యానికి నాందిని పలుకుతాడు. “కవికుమార: ఎచడకేగుచునుండివా యేమొనెడు”<sup>8</sup>అని ప్రవాసంలోకి కవి సాగటాన్ని సూచిస్తాడు. హృదయగతమైన ఒక పౌండర్యమూర్తికి ప్రేయసిగా రూపకల్పనగావించుకున్న భావుకుడికి ఆమె విరహంతో చుట్టూ చీకటిముసిరి అతనిలో విషదం పొంగిపొరరి దశ దిగిలనీ ముంచెత్తి దారులనన్నింటనీ మూసివేస్తుంది. ఆ “అగమ్యతమస్వినీ గర్భకుహరాలలోకి”<sup>9</sup> మాయమయిన ప్రేయసి కడియాల రవళులు చిరుగాజు మ్రోతలే అతని జీవితపథాన్ని నిర్దేశించేవి, కేలెత్తి నడిపించేవి, ఎల్లెత్తి

4. నాజీవితము ,, 9

5. సందకండ ,, 54

6. దుఃఖము ,, 56

7. ఆశ ,, 53

| కృష్ణపక్షం

| కృష్ణపక్ష సంపుటి



పిచ్చేవి<sup>10</sup> కాగా ఆమెకోసం అన్వేషణనారంభిస్తాడు. ఆవిధంగా వెతుకు తూన్న తనకి ఆమె “మృదువననాంచలాల గునగునలు” కూడా కనపడక పోవడంతో దుఃఖం పొంగుకురాగా గొంతెత్తి యేడ్చే తనని చూడలేక తారకలు “కన్నులపై యూర్చికొనినవి”, మొగిపలల్లనల్లన పలనల్ల నైభరమ్మలైన నిట్టూర్పుదొంతరలైనవి” అంటూ ప్రకృతి కూడా తనతో సహజేదనని పొందిందంటూ “అప్పటి విశ్వమే నిత్యయాత్రనాగి శ్రవణ ములు మూసికొనినది” అంటాడు. అంతమేలేని తన యాత్రాపథంలో తన పదచిహ్నాలవంటివెన్నెన్నో అడుగుజాడలు తన “ఆర్దిహృదయం”లో “నిశికడుపులో తారలై నిశ్శబ్దవాటిలో చిటుపాటలై”<sup>2</sup> రివ్వంత వెలుగునీ ఆవంత ఆలంబనాన్నీ అందిస్తాయి, దానితో కొత్త ఒలంతోనూ చలంతోనూ పగయారేలూ అజ్ఞాతభావిలోని ఆశాకిరణాన్నాచలంగా చేసుకుని తన ప్రేమాన్వేషణయాత్రని కొనసాగించబూసుకుంటాడు. ప్రేయసిలేని జీవితం శూన్యంగానూ భరింగానూ కనిపిస్తుంది. “నాకు గాదులులేవు, నాకుషస్సులు లేవు, నాకు కాలమొక్కటే కారురూపు, నాశోకమ్మృతలెనె, నాప్రతుకులె నావలెనె”<sup>3</sup> అని తన నిరాశా నిర్వేదాలన్ని ప్యక్తం చేస్తాడు. ప్రేయూరాలిని “అమావాస్య తమస్వీని”గానూ, “గగన సీమంలని”గానూ ఆల్లేఖిస్తాడు. “పగలెరుగని ప్రవాసమునకు వేకువరేకు విరియదో”<sup>5</sup> అంటూ నిస్పృహ చెందినా “అకిసయలోకనముగా లోకమెలపీనుగా కాలాంతమునకు కాచి యుందునా! అసలేన్ని ఆనకు ప్రాశాంతమేరి వేచీయుందునా!”<sup>6</sup> అని తన

---

1. నిశారోచనము	కృష్ణపక్షం	పుట 53
2. నన్నుగని	,,	,, 60
3. మీరుమనసారంగా	,,	,, 62
4. నాకు మరణమ్ము	,,	,, 79
5. లోకమా	,,	,, 47
6. “నా నివాసమ్ము” ప్రవాసం		పుట 103
7. ఇదె వచ్చుచున్నాను కృష్ణపక్షం	,,	,, 82
8. నిర్వాణము	,,	,, 83
9. దారులన్నియు మూల త్రవాపం	,,	,, 88
10. ,,	,,	,, 39

అంతూదరీతేలేని నిరీక్షణలోని దీక్షని సూచిస్తాడు. తనది ముగియబోని, ఏ అర్థమెరుగని వేనతేలేని వెజ్టి అన్వేషణమ్ము”<sup>7</sup>గా తనలోని సౌందర్య తృప్తిని. అంతర్జ్వాలనీ స్ఫురింపజేస్తాడు. “ఒక్క నిట్టూర్పువోరిక, ఒక్క మౌన చాష్పకణమటుల ఒక గాఢవాంఛవగిది”<sup>8</sup> కదిలిపోతానంటూ ఉత్తరోత్తర బలవత్తరాలైన ప్రవానయాత్రలోని వివిధ దశలనీ పేర్కొంటాడు. ప్రవాన సారాన్ని మోయలేక “ప్రవాసినై ఉండలే”నంటూ చివరకి మరణవాంఛనభివ్యక్తం చేస్తాడు. “ఏనుమరణించుచున్నాడ!”<sup>9</sup>నామరణశయ్య పజుచుకున్నాను నేనె, నేనె నాకు పీడ్కొలుపులిప్పించినాను”<sup>9</sup> అని మరణ వాంఛవధిగా సాగిన తన విషాదభావన మళ్ళీ కొత్త ఆశల ఊతాన్నిపొంది “ఎవరహా! ఈ నిశీథనెగసి నీడవోలెనిలిచి పిలుతురెవరహా!”<sup>1</sup>అంటూ నిరాశానిశీథిలో ఆశాకిరణంలాంటి పిలుపునందుకుంటాడు. ఇలా ఊహ ప్రేయసి ఊర్వశీ సాక్షాత్కారాన్ని సూచిస్తాడు కవి.

అనుందరతా నిరాశా నిస్పృహల కాలవాలమైన తనన్ని రుజు, జర మృత్యువులుగా నంకేతించుకుంటూ నిశావసానంలో “ఏకుభానిలమ్ము నిట్టూర్చినో జాగిరాగ నెడు” అని తన నిరీక్షణ ఫరించి తనపైని కరుణతో “తాడగా”, “దివ్యమందార సుమం”గా, “మోహనీహాస మల్లీ ప్రపుల్లరుచి”గా, శ్రీ లలిత వైంద్యంతీ పరీమళమ్ము”, “హరజటాపారిజాత లతాంతంగ”<sup>3</sup> ప్రేయసి కవిమ్రోల సాక్షాత్కరిస్తుంది. అటువంటి ఉజ్జ్వల సౌందర్య సౌకుమార్యలావణ్యరాశి, కరుణామయి అయిన ఆమెను తన “వడకుకేల స్పృశించలేననీ, “పెరిగు రెప్పరేకుల విరియలేనంటూ సుదీర్ఘ వియోగంతో “మ్రోడువారిన ఎడదనెటుల దిమిక్కోగలననీ”, చెరగి నెరసిన చింపిరి

1. అపుడు	ప్రవాసము	పుట	90
2. ఈ పయనపుండరువు	ప్రవాసము	పుట	93
3. నాకుగామలు	,,	,,	98
4. ప్రేయసీ; ప్రేయసీ	,,	,,	99
5, 6. వినరాపీ విభావరీ	..	..	101, 102
7, 8. నా నివాసమ్ము-ప్రవాసం	..	..	104
9. ఏను మరణించుచున్నాను	..	..	108

కురులలో ఎట్లుదాల్తునని”<sup>4</sup> తన సంతోషాన్ని, అశక్తతనీ వెల్లడిస్తాడు. “నిద్దురవోపు వల్లకాడు” వంటి తననిరాశా నిశ్చేతన్య సౌందర్య విహీనపు బ్రతుక్కి ఆమె సాక్షాత్కారం “విభాత మహోత్సవాన్ని కూర్చింది. దానితో “తన మనస్సులో సంతోషసాగరతరంగ తరంగాల సవ్వడి “నూత్నకల్యాణ తూర్యమనోగ్ధగాన నృత్యకోలాహలం”గా స్వనించి, “అనంద తరంగాల శీత రాలే సువర్ణ మంగళాక్షరాశీర్వర్ణంగా ధాసిస్తుంది. “త్రిదిగతీపతి కోటిర దివ్య రత్నరాజినెలు వజ్రాల తురాయి”గానూ, మమవమస్తక మకుట మాణిక్యరాజ్ఞి గానూ అభివర్ణించడంలో ఆమె బొన్నత్యానీ “పాతాళంపుటకు నందు లందు దిగవ్రాకవెలచు గాఢాంధకార రేఖ”గా<sup>7</sup> తనను తెలుపుకోవడం తన దైన్యాన్ని ప్రస్ఫుటం చేస్తాడు. తమిద్దరి వివాహవేదిక “లలితా పూర్ణచంద్ర మార్తాండ బింబమండితమ్ము మహాకాళ చుంటపమ్ము” అని తెలిపి దానిని చేరడానికి ప్రేయసి తనలత్సున్నత స్థానాన్నించి దిగిరావారి, రాను తన హీన స్థితినుంచి పైకి ఎగరారి “పతితవెల్లుపుడు? నెనెట్లుపక్షిదోడు అంటూ రంజూ దుస్సాన్యంగా నెభావించి తమ కలయిక వివిధంగా పొసగుతుందని వాపోరాడు. ఇన్ని కల్పాలుగా కవిలో రగులుతున్న వేదనాసుఖం ఆమె సాక్షాత్కారంలో పలకరించినదంటూ ఆమెను తన చిరకాలవేదనా స్వరూపంగా భావిస్తాడు. ఆ శోకంలోని సౌందర్య సౌకుమ్యాలా ర్యాలే ఘనీభవించి ఊర్విశ ఆకృతిని పొందాయి. ఈ వాదన “ఉష కాల కౌముది నాగసు”గా, “తొరిప్రొద్దు నునుమంచు తీసనాన”గా, “లలితనిశ్వాసముల మాసిములు వియోగ కపోలపాళిక”గా, “విశ్వవేదనమూల్య భాగ్యము”గా, “రాసు గళమూరపాడుకొనిన అభాత శోకగీతమ్ములతో నొక శోకగీతి<sup>1</sup>గా ఆమె అథోఽక సౌందర్య పర్వనలో స్వనింపజేస్తాడు. ఆమె “చరితరుల మమకణమై” కనుక దొరికితే మూడులోకాల సుఖాన్ని ఒక్కముడి నిమిచ్చి విసురుతాడట: కాలాంతాన్ని వెనక్కి పోయేటట్లు చేస్తాడట;<sup>2</sup> సనా తన, నిత్యనూతన అయిన ఆమె విరహం “హాలాహలానలం”, ప్రణయం “అమృతశితల రసం”, యుగయుగాలుగా ఆమెకోసం అతని నిరీక్షణ సాగు తూనె ఉంది. కనుకనే “తొలివి మోగిని”, తొలి ప్రేయసి” అయిన ఆమె

1. ఇన్ని కల్పాలు - ఊర్విశ - పుట 116

2. నాడు “శాపో” విరహ , , 117

“అనాటికి ఈనాటికి” అతనిదే :1 అతనికి ఆమె కన్నులలో అనంతాంజరపు సీలినీడలు కనిపిస్తాయి. అవి ఏదో అపూర్వ మధురరక్తిని స్ఫురింపజేస్తాయిగాని అర్థంగాని భావగీతాలవంటివట<sup>2</sup>: ఆమె తన “యెదలోపలి, యెదలో నెమ్మదిలో జీవిత రహస్య మార్గములలో వదలనికోరిక”<sup>3</sup> అంటే అతని లోని సౌందర్య భావనకంతటికీ ఆకరమైన విశ్వసౌందర్య సారమూర్తి. ఆమె ఆజ్ఞకనుక లభిస్తే గొంతు ముడిపిడి హాయిగా యుగయుగాల కలలనీపాడి దిగంతాలకి తారాఫధానికీ సౌందర్యోజ్జ్వల సందేశాలని పంపుతానంటాడు. నిర్జరాంగనాదరస్మితమయిన తన జీవితము ప్రపంచమంతా వ్యాపించి ప్రేమతో ఈరేడు లోకాల్ని పిలుస్తుంది.<sup>4</sup> చరాచర జగత్తుపట్ల ప్రేమ భావాన్నిపొందించుకుంటుంది అతని హృదయం. దశదిశలనీ తంత్రులుగా చేసి చుక్కర్ని సోపానాలుగాపేర్చి నిర్మించిన విశ్వపీఠాని తన గళంలో మేళవించి అలపిస్తాడు. తన ఆంతర్యాన్ని క్షీరసాగరంచేసి ముంచి అమృతాన్ని పంచుతానంటాడు. “మోయలేనింక లోకాలతీయదనము, ఆలపించుననంద తేజోంబునిధుల”<sup>5</sup>నంటూ ప్రణయభావనతో ఉద్దీపు డవుతాడు. “కలుగునా నాకు నీ వియోగమునకియ” అంటూ తనకీ ప్రేయసికీ వియోగముండదనె అద్వైతభావనలోకి సాగుతాడు. అభౌతికమూ అలోకిక మైన ప్రేయసి సోయగం అమూర్తమయినది. తన తీయనిప్రేమా అమూర్త మైనదే. యెడబాటిక వాళ్ళకేవిధంగా ఉంటుంది? వియోగమనేది భౌతిక మైనదేగాని రూపరహితాలకి అన్వయించదుగదా! ఇలా అమరిన శృంగార భావాన్నివివరిస్తారు. ఈ సత్యదర్శనంతో కవి ప్రణయభావన సత్యశివ సుందరాలని సంతరించుకుని, ఆతడండులో అంతర్ముఖుడవడానికి దోహద మవుతుంది. అది భగవదభిముఖమై మధురభక్తి భావనలోకిసాగి తనని

---

1. కాలమే	,,	,,	119, 120
2. ఆమె కన్నులలో	,,	,,	123
3. ఎదలోపలి ఎదలో	,,	,,	124
4. నవనవ వనంత	,,	,,	131

---

“అన్నప్పత” అనే భావకవిత్వ లక్షణం వ్యంజింపబడింది. దీనినే విశ్వనాథ “అవిన్నప్త వాంఛాంకుల” మన్నాడు. “భావకపులవలె యేవో తెలియని పాటలు పాడుతారు”

— సినీగీతం

(ఆత్మ) ప్రేయసిగా, సరమాత్ముణ్ణి ప్రేయసిగా భావించుకుని అతనికై పరితపించనారంభిస్తుంది. సుదీర్ఘ వియోగమూ, నిరీక్షణా కవికి అలసటను కలిగిస్తాయి. భగవత్సాక్షాత్కారంతో ఆ నిరీక్షణ సఫలమవుతుందిగానీ జాగా బడలి ఉండడంతో కడలివంటి నిద్దుర బయపుతో కళ్ళు మూసుకుపోతున్నాయి. ఆ నిద్దురమరపులో తానుంటే తనకి లభించిన స్వామి నన్నిది అనే పెన్నిది తనకి ఎక్కడ దూరమవుతుందోననే భయంతో తనదగ్గర నెలపు తీసుకోకుండా వెళ్ళవద్దనీ,<sup>1</sup> “వాసిపోకు నిర్భాగ్యపు బ్రతుకుదాటి”<sup>2</sup> అనీ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తాడు. “గాయక సార్వభౌముడు,<sup>3</sup> ప్రతి దివసాంతమందు నిత్యనూతన తాండవకళితో అవధరించే నటరాజైన ఉగ్రత్పభువును చూచి నెట్టివాడై తను కూడా ఆయనలాగా ఆడటోతాడు-పాడటోతాడు.<sup>3</sup> సౌందర్య రసైకజీవి అయిన తన జీవిత శుష్కమార్గంలో భగవంతుడి పాదమంజీరాలు మ్రోయలేకపోతే తానెట్లు జీవించగలనంటాడు,<sup>4</sup> ఈ విధంగా ఊర్విశి ప్రణయం భగవత్ప్రణయంగా పరిణమించి పరిణతినిపొంది కార్తీకిగా సూచ్యమవుతోంది.

సత్ప్రతి సంస్తుతి కావ్యాలు :- మనకత్యంత నన్నిమీతులు, అత్యీయమైనా మన హృదయాలపైన ప్రగాఢ ముద్రపేసినవారూ మరణించిఉన్నాడు తీవ్రమైన వేదనకి లోనపడం ఐహికం. భాషకుడైన కవి ఈ వేదనా తంత్రుల కదలికతో సత్ప్రతిగీతాలన్నాల్పిస్తాడు. “శ్లోకశ్లోకమాగతః” అని ప్రపాచినులంటే “ఊపి ఊపి మనసు నొక్కొక్క వేదన కావ్యమౌమ మరయు గానమౌను” అన్న కృష్ణశాస్త్రిగారి మాటలు వ్యక్తపడుస్తాయి. ఈ విధంగా సత్ప్రతి కావ్యాల విరచించి విశ్వజనీనమై విరాజిల్లుతున్నాయి వివిధభాషా సాహిత్యాలలోను, వాల్మీకి “మానిషా ది” శ్లోకము: రఘువంశంలోని “అం విలాపం” కుమార సంభవంలోని “ఽతివిలాపం” పంటిపీ కోవలోకి చెందినవే ఆధునిక యుగంలో పాశ్చాత్యుల “ఎంజీ”ల ప్రధానంతో గురు, మాతృ, సతీ, పుత్ర పుత్రీకా,

---

1, 2. ఏను నిద్దురవోదునో	„	„	142, 143
3. ఈ మిడిసిపాటు	„	„	149
4. అవధరించు	„	„	150

మనోపురుష, కవి, మిత్ర, సోదర సోదరీ స్వృతులుగా అనేక రూపాల్లో ఈ స్మృతి గీతాలు విరచితమయి ఈ శాఖను విస్తరింపజేసాయి. పీటని స్మారక గేయాలుగా కూడా పేర్కొనడ కద్దు. కృష్ణశాస్త్రిగారు ఈ స్మృతి గీతాలకోవకి చెందే అనేక ఖండికలు వ్రాసారు. విషాదస్ఫూర్తినే స్మృతి కావ్య జీవలక్షణంగా భావించినట్లయితే ఆయన రచించిన ఖండికల్లోని “కన్నీరు” కావ్యము, చిన్న పూవె”, “నావిరులతోట”, “ఓమానవోత్తమా”, “ఏమిమిగిలే” అన్న వాటిని స్మృతికావ్యాలుగాను, “మహాకవి”, మాబాబయ్య-నాన్నగారు “గురుదేవుడు” మహాత్ముడు” మొదలైనవాటిని సంస్తుతి కావ్యాలుగానూ పరిగణించవచ్చు.

స్మృతి కావ్యాలు :- కృష్ణశాస్త్రిగారి మొదటి భార్య చనిపోయినప్పుడు “కన్నీరు” కావ్యాన్నాలపించింది వారి వేదనాతప్తహృదయం. ఆమె వియోగ దుఃఖంతో తన హృదయం ఎలా కరిగి కన్నీరుగా ప్రవహించిందో సూచిస్తాడు. ద్వితీయ వివాహానంతరం ఆయనకి రెండవ భార్యవలన కలిగిన మొదటి సంతానం కొద్దికాలానికే కసుమూయడంతో కలిగిన విషాదాన్ని “నావిరులతోట” అన్న ఖండికలో వెల్లడిస్తారు. తన “విరులతోట”లో ఒక్క పవడపు (ఎఱ్రని - అనురాగపు) గులాబిమొక్కని నిత్యమూ ప్రణయ జీవనాన్ని వర్షముగా కురిసి పెంచుకొన్నాడట! కొన్నాళ్ళకి సుకుమార కుసుమ మొకటి ఆవనంలో కిలకీల నవ్వించి. దానితో తన జీవితాశయమే ఆపూచుగా పూరినట్లు వలచుకొన్నాడు. పరస్పరానురాగ హృదయాలతో పలుకరించు కుంటూ కాలంగడుపుతుండగా ఒక్క క్రూరార్క కీరణము ఉర్వివాలనా గులాబి సోఁతూరి నన్ను పీడె” అని బిడ్డ మృత్యువాతపడినట్లు సూచిస్తాడు కవి. ఇక్కడ భార్యని గులాబి మొక్కగానూ, “అలరులేని మ్రోడు మ్రాకుగాను

1. కృ. శా. గారి మేనగోడలు “సీత”వలన తెలిసిన విషయాన్నాచారంగా తీసుకోవడమయింది. తల్లావర్ణులవారి పీఠికలో “మొదటిభార్య చనిపోవడంతో” వ్రాసినదని ఉంది. కాని అప్పుడు “కన్నీరు” వ్రాసారనేది ప్రసిద్ధం “నన్ను, నామ్రోడులేని మ్రాకును చూచి” అనడంలో “మ్రోడుమ్రాకు” భార్యని సంకేతిస్తూ దీని కుపలక మవుతోంది.

మృత్యువుని కూరార్కు కిరణంగానూ, “గులాబిని” బిడ్డగానూ (తమ ప్రణయ జీవనానికి ఫలము) పంకేతిస్తూ సంతాన వియోగ వ్యథార్థ్ర హృదయులైన తమని (భార్యాభర్తలని) చూసి “ఒక్కకోకిలమ్మ “కో”యని యెచ్చె గొంతు నెత్తి, మాకొకకు దారిఁబోయెడు మందపవనుడు కడుజాలిగ నొక్క నిట్టూర్పు విసరె” అని ప్రకృతికూడ సహవేదనన పొందిందనడంలో తోటి కవిమిత్రులు చూపిన సహానుభూతి వ్యంజింపబడుతోంది.

“చిన్నిపూవె” అన్న ఖండకలో “కాంతునెఱగని కన్నెగదా! సిగ్గు పీడని మొగ్గగదా! మొన్నమొన్ననే ముద్దువర్లిని మొనలుదీరెనుగా” అంటూ జీవితంలో ఏ ప్రణయానుభూతిని పొందని ఒక కన్యమృతిని “చిన్నెలన్నియు మన్నులో గోల్పోయెనా” అని విషాదభావాన్ని పరమసుకుమారంగా వ్యక్తం చేస్తాడు. ఇక్కడ “చిన్నపూవు” అకాలమరణాన్ని పొందిన ఒక బాలికకు సంకేతం.

“గాంధీ నిర్యాణంలో ఆయనలో కరిగిన తీవ్రమైన నిర్వేదాన్ని” నా అనుంగునేల నలుబదికోట్ల గుండియల అలలనిండి నడు పొంగు నార్తిశోక మరిపేద నాగుండెదారులలోని వెరికి పారునిటుల” అంటూ “నన్ను గన్న తండ్రి, నాకంటేవెల్లెనాయాత, నాజీవనంపుటూట, బాట, నయెడంద యెప్పు. నాయార్పు ననువీడి చన్న - ఏమి మిగిలెనన్నయింక!” అని తనమీదపడిన గాంధీ ప్రభావమెంతటిదో వ్యక్తంచేస్తారలా” నటిబాధ నన్ను మాటాడగా సినిశ్రవణయమట్లు వచ్చిపడియెపైని “అంటూ గాంధీమృతి తనకీ ఎంత వ్యథని కలిగించిందో స్పష్టపరుస్తారు, “నూనవోత్తమా” అన్నప్రవాసంలోని ఖండిక కృష్ణశాస్త్రిగారికి అత్యంత సన్నిహితుడూ మిత్రుడూ “ప్రవాస” కృతిపతి శ్రీ మొక్కపాటి రామ్మూర్తి పైనవ్రాసినది. పరమభావుకుడు, సంస్కార ప్రియుడూ అయిన రామ్మూర్తి జీవితమంతా ఘర్షణలకీ లోనై వాటిల్లోనే ఆత్మ ర్పణ నొనర్చినవాడు. మానవోత్తముడిగానూ, పీఠ మూర్త్యుడిగానూ, అమృత భాసమానోన్నత ప్రేమ సామ్రాజ్యైక చక్రవర్తిగానూ “స్నేహశీలిగానూ అతనిని పేర్కొంటూ అతని అమూల్యరాగ సంపద, నిర్మలాశయాల ముందు విషాదమోదాలు, ఆశానిరాశల చైవ్యదీక్షాపంతో రూపిస్తూ రూపాటి బ్రతుకే పాడది” అంటూ “నెచ్చెలీ నెచ్చెలీ” అని అతనికి తనకీన్న అనుబంధాన్ని తెలుపుతారు.

సంస్తుతి గేయాలు :- కృష్ణశాస్త్రిగారు మహాకవులమీద విశిష్ట హక్కులమీద, తమకున్న గౌరవాదరాధిమానాలనీ, భక్తిప్రపత్తులనీ వెల్లడిస్తూ వారి గుణాలనీ, వ్యక్తిత్వ వైశిష్ట్యాలనీ కీర్తిస్తూ రచించిన ఖండికలని “సంస్తుతికావ్యాలు”గా భావించవచ్చు. ఆధునిక యుగంలో, ముత్యాలనదాల్చి ప్రచారంలోకి తెచ్చిన గురజాడని స్తుతిస్తూ “చందస్సు” చేతనే స్ఫూర్తిని కలుగజేస్తూ “మహాకవి” అన్న ఖండికని ప్రాసారు. గురజాడ ముత్యాలనరాలు” ఎత్తుగడలాగానే గుత్తినాయరి జాతిముత్యాల గుచ్చినాడే “మేఘరముతి” అని ప్రచారభండం కూడా గురజాడనుద్దేశించి వ్రాసినదేననడానికుపఖలకమృతంలోది. గురజాడని “నవనవసంతతి, నవ్యరమగాను. సమాజంలోనే సూత్వచైతన్యానికీ, “చిన్ని పికములను” ఆయనవలన ప్రేరణ పొందిన తరువాతి కవులుగా సంతకేస్తూ మొదట గురజాడకవిత్వాన్ని సంతానాన్ని వర్ణించి ఆయన మరణానంతరమే ఆయన ఆదర్శాలని లోకం గుర్తించిందని సూచిస్తూ “చుక్కలన్నెయ్యి స్కాక్కి సోలెను, గిరులుకదలెను, తిరుగదాడెను. లోకమోహన మమరగానాస్వాధ మోదమున” అంటాడుకవి. యుగయుగాలనుండి మోగేవియత్తరంగిణి భంగములనుప్పొంగునాతని గీతశీకరములంటూ విశ్వచైతన్యంలో తన ఆత్మ చైతన్యాన్ని విలీనంగాంచాడనిచెప్తూ, గురజాడని “చిన్నిపికములు చురుత వాటలలో పిలుచు”చున్నాయంటాడు.

తండ్రి తమ్మన్నశాస్త్రి. సెత్తండి నుబ్బరాయశాస్త్రిని ప్రస్తుతస్తూ మా బాబాయి-నాన్నగారు” అన్న శీర్షికక్రింద ఏడు ఖండికలు రచించారు కృష్ణపక్షంలో. “అందులో” దేవులసల్లి సోదరు-కవులైనవారి శవితాపై భల్లాన్నీ పితావురాస్తానాధీశులు వారికి జరిపిన మనసన్నాన పత్కారాలనీ రామరాయ వనింద్రులకీ వారికి మధ్యనున్న రాగానుబంధాల్నీ, సూర్యరావుబహద్దరుపై వారికున్న వాత్సల్యాన్నీ, తనపైన వారి ప్రభావమెంతగా ఉందో - పీటన్నిటనీ ఆ ఖండికలలో విశదపరుస్తారు కృష్ణశాస్త్రి.

1. కృష్ణపక్షం మహాకవి

2. “మహాకవి” కృష్ణపక్ష పంపుటి పుట 90

“ .. “గుత్తువా ముత్యాలనరములు కూర్చుకుని

,, .. తేలైన మాటల” - గురజాడ రచనలు..



ప్రతిఫలమిమ్మి సుమంత వలవక కర్మముల్ సేయు నీ మెయి కురుక్షేత్ర మగును ఆశాంతములకు చరాచరములకును తరలు నీ యెడద బృందావన మగును" అనీ వివిధ జ్ఞానవేణీ సమాశ్లేషమైన నీ మనసు ప్రమాదయగును, పాతాళమును స్వర్గపదమొక్క ముడితోన నతుకునీవే వారికాసివాదు" బ్రహ్మర్షి వెంకటరత్నం నాయుడుగారి మహోన్నత వ్యక్తిత్వాన్ని విష్కరిస్తారు. ఈ జడజీవితము వర్జించితివీ యథుపంకమందు నంజుజము మొల్వ చేసితివంటూ "నా యెడలో త్వదీయ చరణముల చిహ్నములెన్నడెనియున్ మాయవ యేనిశీతమస్సులు మాసినగ్గాని జీవయాత్రాయత వీధి నొక్క ప్రమాణము చేయుదు నక్షయంపు ప్రాదేయముగా గ్రహించి గురుదేవ ముఖ సుతగీతికాసుధల్"1 అంటూ తనపైని ఆయన ప్రభావాన్ని ఆయనపైన తనకున్న గౌరవప్రపత్తులు ప్రకటిస్తాడు కవి.

గాంధీజీని ప్రశంసిస్తూ వ్రాసినఖండిక "మహాత్ముడు", "మన అఖండ భూతి, మనజాతి, మననీతి ఉన్నవరకు గాంధీ ఉండితీరు" అంటూ "ఎల్ల జనులు చల్లనికుటుంబమయి మనజాలువరకు మహాత్ముడు మా గాంధీ మనియె తీరు" అంటాడు. "నా శిరస్సు శీతనగమంత ఎగద్రోసి, నరాల జీవనదులు పోసి నన్నుమానవునిగ భారతునిగా సలిపినాడు పరువు నిలిపినాడు" అంటూ తనమీద గాంధీప్రభావాన్ని వర్ణిస్తాడు. "ప్రాత మనతమీదపడి జీవితముల సీడ్చియేమి! కదలి చన్న గాంధీ గట్టిపునాదిగా క్రొత్తజాతి కట్టకొందుమింక" అని పాతఘనతని తల్చుకుంటూ జీవితాన్ని గడపడంవల్లగాని, గడిచిపోయిన వాటిని తల్చుకుంటూ దుఃఖించడంవల్లగాని లాభం లేదంటూ గాంధీపేసిన పునాదిమీద మానవశ్రేయోరాజ్యాన్ని నిర్మించుకుందామంటాడు.2 "చరణ సన్నిధిని" అన్న ఖండిక కవీంద్ర రవీంద్రుడినుద్దేశించి స్తుతిస్తూ రచించింది. కవి తన కావ్యాలాపన నారంభించే తరుణంలోనే కవీంద్రుడి అజరామరవాణిని గ్రహించి తనలో ఇముడ్చుకున్నాడుట! అలంకారాలన్నిటినీ త్యజించిన తన కవిర ఆయన చరణసన్నిధిని ప్రణమిల్లుతోంది. "అభినవసుందర కవితా రాజ్య దురంధరుడు, రసికమనోమందిరి కవి పురందరుడి"గానూ ఆ మహా

1. గురుదేవుడు - పల్లకి పంపుట - పుట 22, 23

2. మహాత్ముడు ,, 30, 31, 32

3. చరణసన్నిధిని కృష్ణశాస్త్రిగారిని అడిగి నిర్ధారించుకున్నది.

కవిని కీర్తిస్తూ ఆయనపై తనకుగల ప్రగాఢ ప్రత్యయాన్ని ప్రకటిస్తాడు కృష్ణశాస్త్రి.

బ్రహ్మసమాజమతప్రవక్త రాజారామోహనురాయ్ని కీర్తిస్తూ వ్రాసిన ఒక్క పద్యంలోనూ రామోహనుడి వ్యక్తిత్వపుటాన్నత్యం భాసిస్తుంది. రామోహనుడి శిరం “నక్షత్రమండలాన్ని దాటి స్వర్గ పథాన్నంటి నట్టుగాతోచి ఉత్తుంగ శీర్షముకల హిమవత్పర్వతంలాగ కవిభావుక హృదయానికి దర్శనమిచ్చాడుట. శీతనగంలో జన్మించి ప్రవహించిన జీవనదులయిన గంగాయమునా ప్రవాహాల్లాగా ఆయన స్వాంతంనిండి రాగామృత వాహినులు పొరలి వచ్చాయట మానవులకేదారాలని పండించడానికి,<sup>1</sup>

కృష్ణశాస్త్రిగారు స్మృతి - సంస్తుతి ఖండికలని భావావేశంతోనూ మనోజ్ఞంగానూ రచించి ట్రయావ్యక్తుల విశిష్టవ్యక్తిత్వాల నావిష్కరించారు.

## అ భ్యు ద య క వి త

అభ్యుదయ భావన:- సామాజిక స్పృహ

కృష్ణశాస్త్రిగారు చాలామంది దృష్టిలో భావుకుడిగానే నిలిచిపోయారు గాని ఆయనలోని తెలుగుదయ భావన సామాజిక స్పృహల నవగాహన చేసుకోలేకపోవడంతో అవి బుజ్జాతంగానే ఉండిపోయాయి. ఆయనకి అత్యంత సన్నిహితుడు, ప్రియమైనవాడు అయిన చలుుకూడా “కృష్ణశాస్త్రి బాధలోకానికి బాధలో అని అంటూ ఆయనలోని పేదననీ భావుకతనీ పేర్కొన్నాడుగాని ఆయనలోని అభ్యుదయ కామకత అని గుర్తించలేదు. తిలక్ ఆయనలోని అభ్యుదయభావనలపై అవిశ్వాసాన్ని ప్రకటించాడు.

ఆకాశమునొసటపొడుచు అరుణారుణ తార”3 (1938) అనేది సామ్యవాదాన్ని ప్రతిఘోషిస్తుంది. 1925 - 30 ప్రాంతాలలో రచించిన “శిథిలాలయస్థులలో శివుడులేదేయ” అన్న గీతం “మాలామే” అన్న గీతం హరిజనాభ్యుదయాన్ని ప్రోత్సహించే గీతాలు.

1945లో ఆయని స్టూడెంట్ ఫెడరేషనుకి వారికోరికపై వ్రాసి యిచ్చిన “యువగీతం”లో కలికాలం ముసలి ముసలి చరికాలం వంటిది, అభ్యుదయ వ్యతిరేకతది మారుపేరు, సంకుచితత్వమే తన విశాలదృక్పథం లేనటువంటిది. అది “ముసలి ముసలి కొండచిలువలాగ పెద్దబండలాగా దొర్లి పోయింది. శాంతి సౌఖ్యాలకి న్యాయభర్మాలకి, సమానతా సౌభ్రాతృత్వాలకి ప్రతీకైనా “కృతమహాయుగం” మనముందున్నది. దాని నిర్మాణం యువ

1. శ్రీ శ్రీ మహాప్రస్థాన యోగ్యతా పత్రంలో చలం “కృష్ణశాస్త్రిబాధలోకానికి బాధ”
2. తిలక్ “అమృతం కురిసిన రాత్రి”లోని త్రిమూర్తులు ఖండిక మల్లె పూలమీద పరుంటాడు, మంచిగంధం రాచుకుంటాడు మరెందు కేడుస్తాడు? మంత్రనగరం వెళ్ళాల్సినవాడు మామంచిపనివాడు మాతో నడుస్తానంటాడు నడుస్తాడా మరి?
3. “అరుణ పతాక - 1938, నవక క్తి పత్రక - 2-3-80 విశాలాంధ్ర
4. “శిథిలాలయం” - మహతి
5. యువగీతం - పల్లకినంపుటి - పుట 64, 65

కుల చేతిలోనెడిందని సూచిస్తాడు. “మంది కృతమహాయుగం (కృత - చేయబడిన) ముందున్నది మందే మరిమందే యువమహాయుగం” అంటాడు కృష్ణశాస్త్రి. “మంది ప్రాతర్వియదావానం ప్రాతర్బుద్ధిలాకాశం భావి మందిరా వానం” అంటూ ఒకఉజ్జ్వల సమాజాన్ని మన మనోవీక్షలో సాక్షాత్కరింప చేస్తారు. నాకనేతలుగానూవిచితలుడనూ పేర్కొంటూ “స్పృతచలత్ ధాతలనత్ చేతనులమూ నూతనులమూ” అయిన మనకింక లోజేముందంటారు.

కాలానుగుణమైన మార్పులులేక బూజుపట్టిన ప్రాచీన సంప్రదాయాలని బూజు ఛాళిపట్టిన దివాణంతోపోల్చి దివాణంలోని బూజు ఛాళులని దులిపినట్లే సాంప్రదాయాలలోని మౌఢ్యాన్ని దులిపి దివాణంలో కొత్తదీపాలు వెలిగించి నట్లే హృదయంలో జ్ఞానజ్యోతుల్ని వెలిగించుకుని అభ్యుదయ మార్గంలో సాగిపోవాలనే ధావాన్ని వ్యక్తంచేస్తు రచించిన ఖండిక “అమ్మ”<sup>1</sup> ఇక్కడ “నిశాపసానంలో” చీకట్లని పారద్రోలే కాంతిమూర్తి “అమ్మ” అవతరించి నూత్న చైతన్యాన్నిస్తుంది. విశ్వమానవ శ్రేయోభావానికి సంకేతము ఆమె. “చిదికినపీ చిక్రతమైనపీ ముదిసినవే నాటికుంచదోమమ్మ” అంటూ కాలంతో పాటు మార్పుచెందని సాంప్రదాయాలను మారుస్తానంటాడు. మరొక ఖండి కలో సమాజంలోని అంధ విశ్వాసాలని రాత్రిగా సంకేతిస్తు “కుళ్ళి కుళ్ళి పినిసారిలాగ కుమిలికుమిలి ఏడుస్తుందంటారు. “గోలపెట్టురాత్రి గుండె బాదుకో రాత్రిపెళ్ళిపోయేలోగా వెక్కివెక్కియేడు, అప్పుడుగాని అరుణో దయంకాదు”<sup>2</sup> అంటూ మూఢాచార పరాయణులు సమాజంలోవస్తున్న మార్పు లకి పడేవాధని కటుచుగావిమర్శించి రాత్రిలాగే అంధవిశ్వాసాలు తొలగి అభ్యుదయంకాక తప్పదనీ, ఎంత తీవ్రమైన ప్రతిఘటన ఎదురైతే అంత తొందరగా సమాజంలో అభ్యుదయకరిమైన పరిణామం వస్తుందంటాడు కవి.

మనకింక నిద్రలేదు - వీల్లేదు: మనకింక ఇల్లులేదు - అక్కల్లేదు:

అనుకున్న తడవలనందుకునెవాకా అనలవర్షంకింద మనం నడవాలి తప్పదు”<sup>3</sup> అంటూ విశ్రాంతి విరామం లేకుండా ఎటువంటి కష్టాలనైనానరే

1. “అమ్మ” ఖండిక పల్లకి పంపుటి పుట 1, 2

2. అప్పుడుగాని అరుణోదయంకాదు .. 74, 75

ఎదుర్కొంటూ సమాజాభ్యుదయంలో ఆశించిన గమ్యాన్ని చేరేవరకూ వయనిస్తూనే ఉండాలని “జీవన శంఖా”<sup>1</sup>న్ని పూరిస్తారు. లోకంలోని స్వార్థం కోర్కెలు మితిమీరి మానవమారణహోమానికి దారితీసే భయంకరస్థితినుంచి రక్షించుకోవడానికి ఉదగ్రమైన “ఆగ్రహము” అంటే సత్యాగ్రహము, ఉదాత్తమైన ఆవేశము తన్నావహించాలని కోరుతాడు. ఈ సత్యాగ్రహ ధర్మాలేశం ఒక మహత్తరశక్తి, ఆ “నవ్యశక్తి”<sup>2</sup> చేకూరినాడు మానవుడిరో దౌర్బల్య సంకుచితత్వాలు రూపుమాని అతడు అమరుడవుతాడు. లోకంనాకంగామారి సమపమానాభ్యుదయోదయమై సమభావం సమసౌఖ్యాలు వర్దిల్లుతాయి. అటువంటి నిత్యశుభదాత్రియైన శక్తి మానవుడిని నిరంతరం ఆవహించాలని కోరుతాడు.

సాంఘిక వ్యవస్థలోని అన్యాయాలను తీవ్రంగా నిరసిస్తూ పీడితతాడిత దళితవర్గాలవాళ్ళ అభ్యుదయాన్ని కాంక్షిస్తూ “హరికుడు”<sup>3</sup> అన్న ఖండికను రచించారు. సమాజంలో తరితరాలుగా కర్షకశ్రామికులేవిధంగా లోక భారంతో అణగారిపోతున్నారో, చేతనారహితంగా జీవిస్తున్నారో సూచిస్తూ “కొయ్యా, రాయీ యెద్దు వీటికీ తోబుట్టువువాడు” అంటారు. అతని ఈ దుస్థితికి సమాజమే కారణమనీ ఈ విధంగా సామాజికంగా, శారీరకంగా, మానసికంగా అన్యాయం గావించబడిన అతన్ని ఉద్ధరించాన బాధ్యత సమాజానిదేనంటాడు.<sup>4</sup> “ఆకలీ నాశం, సంతెళ్ళూ ఇవి పీడితులకు రోషం ద్వేషంహెచ్చి మానం వచ్చేవరకేనని హెచ్చరిస్తూ “అన్నార్తులకి రోషం వస్తే మందాకినీ ఝరులు మరుగర్పమందింకుతాయనీ”, “పీడితులకు ద్వేషం

1. జీవన శంఖం

పల్లకి - 57, 58వ పుట

2. నవ్యశక్తి

,, 71వ ,,

3. 4. హరికుడు

పల్లకి పుట 77

5. నిశ్చేణి సంపుటిలోని ఖండిక

హెచ్చితే మందారతరులు హేమంతమననమందుతాయనీ, ఈ సంతెకు తెంచుకునే మానం వచ్చినప్పుడు మఘవకోటిరమే మండికొగిలినంటు తుందనీ" గొంతు చించుకుని మరీ చెప్తాడు. ఇందులోని విప్లవాత్మకభావాల్ని నేటి విప్లవకవుల రచనలకేమాత్రం తీసిపోవనిపిస్తుంది. తాను "ఎగుడు దిగుడు లేని పొగనైన పీడుగా మననాడుని చేస్తానంటాడు.<sup>1</sup> ఈనాడు నేనేలు నానాడులో మకుటఘరినట, నేను స్వచ్ఛందభారతకవిని!"<sup>2</sup> అంటూ ప్రజా ప్రభుత్వ మహత్త్వాన్ని ప్రకటిస్తాడు. ఆపేతుపి-మాలయ పర్యంతం ప్రతి మనిషికి ఒకేసారి ఆకాశవాణి తన వాణిని వినించి కావేరినీ కాశ్మీరానీ ఒకే సూత్రంలో బంధించడంద్వారా సమైక్యతని సాధిస్తోంది కనుకనే ఆయన ప్రళంసలనందుకుంది.<sup>3</sup> దేశసంపద అందరిదీ అయిననాడు కరువు కాటకా లుండవనే ఉదాత్తాశయాన్ని "సుప్రియా - బుద్ధ భగవానుడు"<sup>4</sup> అన్న కవితలో ప్రతిపాదిస్తారు. 1949 జనపరి భారతిలో కవితారచన ఒక తపస్సులాంటిది... మేలుకొన్న కొత్త సమాజంలో తనకు లభించిన ఏ ఒకటిరెండు అనుభవాలో, కష్టసుఖాలో కవి తన కావ్యాల్లో పొదుగుతాడు... అనంత జీవంతో చలించిపోయే నవసమాజంలో నడుస్తున్న హేమం చేస్తు జీవిస్తే కొత్త అనుభవాలువస్తాయి. కొత్త కావ్యాలు వస్తాయి. సమాజం మనది దానితో మనం మారాం, దానిని మార్చాలి.<sup>5</sup> అంటారు ప్రగతిశీలి కృష్ణశాస్త్రి.

---

1, 2. ఆగస్టు 15

పల్లకి పుట 59, 57

3. రేడియో

పల్లకి సంపుటి పుట 66

4. సుప్రియా బుద్ధభగవానుడు

" 85, 88

5. 1948 జనపరి భారతిలోని కృష్ణశాస్త్రి వ్యాసం

కృష్ణపక్ష క్షవిగానూ, బ్రహ్మగీతోపాసకుడిగానూ, రేడియో నాటకాల్ల గానూ. నీనీ గేయరచయితగానూ లోకంలో చాలామందికి కృష్ణశాస్త్రిగారు సుపరిచితులుకానీ వచనరచనని అత్యంతఅద్భుతంగా వ్రాయగలరనీ ఎంతో మందికి తెలియదనడం సత్యదూరం కాదేమో! కవిత్వ సంగీతాలకంటే కూడా ఆయనకి మనమ్యులంటే ఉన్నవెట్టి మమకారం, వాళ్ళకోసం “పడివచ్చే” గుణమే ఆయనచేత హదయాల్ని కదిలించి దానిపైన ప్రగాఢముద్రని వేయ గల వచనరచనలని చేయించగలిగింది చలం, తిలక్ ప్రభృతుల మాటలు ఆయనలోని వేదనాగళాన్ని మాత్రమేమాసి అన్నమాట లయ్యుండవచ్చు మానవతావాది, ప్రగతిశీలి, అభ్యుదయ కాముకుడు, లోకంబాధని తనబాధగా భావించి ఆలపించినకవీ! అప్పటికే ఆయనలో కనిపిస్తారు. ఈ విధంగా ఆయన ప్రాచీన నవీన ప్రగతివాదాల త్రివేణి సంగమం.

పైన ఉల్లేఖించిన లక్షణాలేకాకుండా వ్యంగ్య పరిహాస కుశలత, నవ్య తపైన అదరంతోపాటు ప్రాచీనతమీద ప్రీతి, నూటిగా హృదయాలకి హత్తు కునేటట్లుగా రచించగలనేర్పు, తెలుగువచనా సౌందర్యానికి అద్దంపట్టగల పరిణతశిల్పం (‘సర్-ఫెక్షన్’), విషయవైవిధ్యం - దానికి తగిన భాషావైవిధ్యం. ప్రాచీన ఆర్యా చీన తెలుగు సాహిత్యాలతోపాటు సంస్కృతాంగ్ల సూఫీ సాహిత్యాలలో ఆయనకున్న అపార పగిజ్ఞానం, కవీంద్ర రవీంద్రుని సాహిత్య ప్రగాఢ పరిచయము మొదలై నవన్నీ ఆయన వచన రచనల్లో

1. “కృష్ణశాస్త్రి తనబాధను అందరిలోనూ పలికిస్తే, శ్రీశ్రీ అందరి బాధనూ తనలో పరికిస్తాడు. కృష్ణశాస్త్రివాధ ప్రపంచానికి బాధ, ప్రపంచపు బాధఅంతా శ్రీశ్రీది” మహాప్రస్థానం - యోగ్యతా పత్రం - చలం.
2. “మల్లెపూలమీద పరుంటాడు మంచిగంధం రాచుకుంటాడు మరెం దుకు ఏడుస్తాడు? తిలక్ “అమృతం కురిసిన రాత్రి” - ఖండిక “త్రిమూర్తులు” — పుట 61
3. మహాత్మీనిశ్రేణీ ఖండికలు.

ప్రస్ఫుటమయి ఆయన వచన రచనలు మిగిలినవాటికన్నా ఏమాత్రంతీసిపోక మిగిలిన రచనలని మించిన సందర్భాలు కూడా ఉన్నాయని నిరూపిస్తూ “గద్యం కవినాం నికషం వదన్తి” అన్న ఆర్యోక్తిని ఋజువుచేస్తున్నాయి.

ఆయన వచనరచనలని పరిశీలిస్తే విషయ ప్రధానమైనవి, ఆవేశ ప్రధానమైనవి, భావుకతా ప్రధానమైనవీ, భావుకతతోకూడిన సూటిదనం. ఆవేశం కలిగినవీ - అని నాలుగు తరగతులుగా విభజింపవచ్చు. “ఏకాంత సేవ” పీఠిక, శ్యామపర్ణిభూమిక, “పాఠిక సంవత్సరాల తెలుగు కవిత్వం” అనే సాహితీ సమాలోచనా, సమీక్షావ్యాసాలు, బసవరాజు అప్పారావు మధుర స్మృతి, అన్నమాచారి, బైరాగి, కందుకూరిపైని ప్రసంగపాఠాలు విషయ ప్రధానమైనవి. ఆకలి, రిక్షవాలా, బూట్ పాలిష్ మొదలైన రచనలు ఆవేశంతో కూడుకుని సూటిగా హృదయాల్లోకి చొచ్చుకుపోయేటట్లు రచించినవి. కృష్ణశాస్త్రిగారి భావుకతకీ భక్తిభావనకీ సౌందర్యతృప్తికీ అద్దంపడ్తాయి “సుగంధద్రవ్యాలు”, “పుష్పలావికలు”. అప్పుడు పుట్టిఉంటే, కోవెల కొలను, గుహుడు, కృష్ణావతారతత్వం మొదలైన రచనలు. మైలురాయి, బహుకాలదర్శనం, “అవ్వతిరునాళ్ళలో తప్పిపోయింది” మొదలైనవాటిలో భావుకత, సమాజంలోని లోటుపాట్లనూ లోనగులనూ సూటిగా విమర్శించే తత్వమూ - ఈ రెండూ వ్యక్తమవుతాయి.

మరొకవిధంగా వర్గీకరిస్తే “ఏకాంతసేవ” పీఠిక, శ్యామపర్ణిభూమిక, “పాఠిక సంవత్సరాల తెలుగు కవిత్వం” అనేవి సాహిత్య సమాలోచనా సమీక్షలనీ, బసవరాజు అప్పారావు మధురస్మృతి, అన్నమాచారి. కందుకూరి, బైరాగి మొదలైనవారిపైని వ్యాసాలు, ప్రసంగపాఠాలు ఆయాకపుల మీద సంస్కర్తలపైన కృష్ణశాస్త్రిగారికున్న గౌరవప్రపత్తులనీ, బహుకాల దర్శనం, మైలురాయి సంఘంమీద వ్యంగ్య విమర్శననీ. లోకజ్ఞతనీ, “ఇద్దరు సత్యవాదులు” సాహిత్యంలోని కల్పనలమీద వ్యంగ్య విమర్శననీ. అవ్వతిరునాళ్ళలో తప్పిపోయింది”, “అవ్వ ఒప్పు ప్రయాణం” అనేవి. తెలుగు దేశపు చుట్టూటగతి కుటుంబాల గత స్మృతులనీ, “మా ఊరుపోయింది”, మాఊళ్ళో పనిలుగు” దేశకాల సరిస్థితుల్లో కలుగుతున్న మార్పులనీ చివిలో



కరిగే భావాలకి అద్దం వట్టు ఈ చూర్పులవల్ల పోతున్న సత్సంప్రదాయాలనీ, జాతిమతాతీతమయిన విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వాన్నీ. మానవతనీ, సమనమాజ నిర్మాణ ద్యేయాన్ని, సామాజిక స్పృహని “రిక్షవాలా” “బూట్ పారిష్” “ఆకలి”, “రానున్న విచారంలో సాచారణ మానవుడే మకుటచారి”, అసత్యపు గడియతొలిగించి నిర్భీతిగా నిజం పలకాలి” అన్న వ్యాసాలు, ప్రసంగాలు, “అప్పుడు పుట్టిఉంటే”, “పుప్పలావికలు” గతకాలపువైభవ వైశిష్ట్యాలనీ, సౌందర్యానుభూతి మార్దవమాదుర్యాల సాక్షాత్కారాన్ని, కోవెల - కొలను “సుగంధద్రవ్యాలు”, “గుహుడు”, కృష్ణావతార తత్త్వము” అనెవి దాహ్యం తర సౌందర్య తత్త్వాలకే కతనిసాధించే యత్నాన్నీ ప్రబలింబించేవి. “మలుపు” అన్నరచన జీవితంపట్ల కృష్ణశాస్త్రిగారి సమగ్రావగాహనని ద్యోతకం గావిస్తుంది. ఇంతటి విషయ వైవిధ్యమున్నవి ఆయన పదనరచనలు.

పేంకటపార్వతీశ కవులు తమ “ఏకాంతసేవ” కావ్యానికి కృష్ణశాస్త్రి గారిచేత పీఠిక వ్రాయించడం (1922) అతి చిన్నవయసులోనే ఆయన సాహితీ వేత్తత్వాన్ని సాహిత్య జగత్తు గుర్తించినదానికి తార్కాణం ఈ పీఠికలో “ఏకాంతసేవ” కావ్యంపైన సమూహావన జరిపి సమీక్షించారు ఇందులోని కవిత్వ వివరణతోపాటు ఆత్మాశ్రయత్వ, స్రవకృతిప్రీతి, ఉవాత్త భావనాశక్తి స్రవానలక్షణాలుగాగల భాషకన్నాన్ని తేటతెల్లంచేస్తూ ఉత్తమ కవిత్వంపైన తనకున్న భావాన్ని వెల్లడిస్తారు. “హృదయాన్ని తన్మయా భవనంచేసే కవిత్వం ఈశ్వర ప్రసాదమనీ “ఏకాంతసేవ” అటుపంటికవిత్వ గుణమున్న మహాకావ్యాలలో అగ్రశ్రేణికి చెందిననని నుతిస్తారు<sup>1</sup>. “మధుర భక్తితత్త్వం” ఈ కావ్యంలో ఎంత మనోజ్ఞంగా తీర్చిదిద్దబడిందో వివరిస్తూ “భక్తియుతుడైన భక్తుడు ఐరమేశ్వరునిగూర్చి ఆలపించిన ప్రణయగీతము ఇది భాగవతము పఠెనె సతంసదగినది; ప్రేమింపదగినది; శిరసాపహింప దగినది”<sup>2</sup> అని నొక్కివక్కాణించిచెప్తూ తెలుగు భాషకు లిపింబ్రుడి గీరాం

1. ఏకాంతసేవ పీఠిక - అప్పుడు పుట్టిఉంటే సంపుటి - పుట - 11

2. & 3. ,, ,, ,, 13

4. ,, ,, ,, 9

జలి వంటిదనే<sup>3</sup> తమ అభిప్రాయాన్ని సుస్పష్టం చేస్తారు. కవిత్వానికి కావలసినది “భావనాస్ఫోరకత్వము, హృదయాకర్షణము, రసోజ్జ్వలభణము” అని వెల్లడిస్తాడు ఈ వ్యాసమంతా సరళగ్రాంథిక భాషలో సాగింది. ఆయన కవిత్వాదర్శాలు ఇందులో సుస్పష్టమై ఆయన కవిత్వాన్నవగాహన చేసుకోవడానికి తోడ్పడుతుంది.

పాఠిక సంవత్సరాల తెలుగు కవిత్వంలో 1923 ప్రాంతంనుంచి 1948 వరకు తెలుగు కవిత్వంలో వచ్చిన మార్పులనీ, దాని స్థితిగతులనీ వివరిస్తారు. శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిల వంటి సనాతన కవుల, రాయప్రోలు, గురజాడ, నందూరి, బసవరాజువంటి కాల্পనిక కవుల (భావకవుల), అభ్యుదయ యుగకర్త శ్రీశ్రీ, పతాభి, ఆరుద్రవంటి అతినవ్యకవుల వలకు మూడుతరాల కవుల కవిత్వతత్వాలని సమీక్షిస్తారు. సుమారు నలభై ఆరు పుటలుండి వన్నెండు ప్రకరణాలుగా విభజించబడిన ఈ సుదీర్ఘ వ్యాసాన్ని ఆంధ్ర కవులందరూ ఒక మహాపరిషత్తున సమావేశం కావాలనికోరుతూ ఆ మహా మేళంలోంచి ఒగత్తంతా మానవాలయం కట్టగల ఏ తెనుగునాటి వ్యాసుడు పుట్టుకునివస్తాడో<sup>1</sup>నంటూ ఆశాభావాన్ని ప్రకటిస్తూ ముగిస్తాడు. ఈ విధంగా పాఠికేళ్ళ కవిత్వపు ప్రభావాల్ని పరిణామ పరిణాహాల్ని దిక్పదర్శనం గావిస్తారు ఆయన ఈ వ్యాసంలో.

రవీంద్రుడి “గార్డెనర్”కి (శ్రీ)మతి టి. ఎన్. అనసూయాదేవి అనువాదమైన “శ్యామపర్ణి” కావ్యానికి కృష్ణశాస్త్రిగారు వ్రాసిన ఖామిక భావ కావ్య జీవాతుపునీ, మౌరిక లక్షణాలనీ విశదీకరిస్తూ రవీంద్రుడి కవితామూర్తిని ఆవిష్కరిస్తూ<sup>2</sup> శ్రీ బుద్ధదేవబోసు, ఫ్రెంచి రచయిత మలార్మీల దార్శనికతలని ప్రస్తావిస్తూ<sup>3</sup> “శ్యామపర్ణి” అనువాదంలో రచయిత్రి చూపిన నెప్ప ప్రశంసార్హమైనదిగా సోపనత్రికంగా నిరూపిస్తారు కృష్ణశాస్త్రి. ఈ

1. పాఠిక సంవత్సరాల తెలుగు కవిత్వం

అప్పుడు పుట్టిఉంటే సంపుటి పుట 59

2. శ్యామపర్ణి ఖామిక

3.        “        ”

విధంగా ధూమికారచయితలకిది చక్కని మార్గాన్నిచూపుతూ సాహిత్య జగత్తులో అమూల్యమైనదిగా కొనియాడబడుతోంది.

వీటన్నిటిలోనూ కృష్ణశాస్త్రిగారి సాహిత్యదర్శనికత, ప్రాచీనాధునిక సాహిత్యాలతో ఆయనకున్న ప్రగాఢ పరిచయావగాహనాధికారాలు, పాఠకులకి సులభంగా అర్థమయ్యేటట్లు సమీక్షించి వివరించగల నేర్పరితనం సువిదితమవుతాయి.

జీవితంలో కదిరించిన ప్రతీ అనుభూతినీ పాటగా మలచుకుని “పాట పాడుతూండగ నా ప్రాణదాటి యేగేనా ప్రాణదాటి యేగుతుండ పాట నోట ప్రమోగేనా”<sup>1</sup> అని అంటూ ఆలపిస్తూనే కనుమరుగైపోయిన బసవరాజుని గూర్చిన రచయిత వ్యాసం చదివినవాళ్ళ కళ్ళు చెమర్చి స్మృతికావ్యాన్ని పఠించిన అనుభూతి కలుగకమానదు.

“అన్నమాచారి” ఉత్సవ ప్రారంభోపన్యాసంలో సంగీత ప్రేక్షిష్ట్య పాశస్థ్యాలనీ, మానవ జీవితాలకి దాని ఆవశ్యకతనీ, అన్నమయ్య కీర్తనలలోని విషయవైవిధ్యం, నూతనత్వాలనీ, జీవద్వాషనీ, అందులోని అవ్యక్త మధురిమనీ త్యాగరాజ అన్నమయ్యల తత్త్వంలోని తారతమ్యాన్నీ సునిశితంగా, సుబోధకంగా వివరిస్తారు. భగవంతుడి ఆస్థానంలో కవులూ గాయకులూ ఉండడంలోనే కవుల గాయకుల జీవితాలు సార్థకమవుతాయనె భావాన్ని ప్రకటిస్తూ వెంకటేశ్వరుడి ఆస్థానంలో కవిగా గానాన్నాలపించాలనే తన కోరికని వెల్లడిస్తారు,<sup>2</sup> కృష్ణతజనిలోని గేయంతో ఆ ప్రపంగ వ్యాసాన్ని ముగిస్తారు.

బాటకి మలుపులున్నట్టే బ్రతుకుబాటలోనూ మలుపులుంటాయనీ; గొప్ప మలుపులున్నమ నిషి జీవితం మహాకావ్యమవుతుందని నొక్కిచెప్పే

1. “బసవరాజు అప్పారావు మధురస్మృతి”

“అన్నమయ్య పుట్టడం” సంచిక పుట 78

2. అన్నమాచారి అన్నమయ్య పుట్టడం సంచిక పుట 99

3. మలుపులంగి - పుష్పలాంఛన సంచిక పుట 101

వ్యాసం “మలుపు తిరిగితే” అనేది. “జీపితాన్ని మలుపులుండాలనీ, ఆ మలుపు వెనకాల మననముండనీ మధువనముండనీ”<sup>3</sup> అంటూ సుఖ దుఃఖాన్ని సమభావంతో దర్శించగల ఆర్షత్వాన్ని సంతరించుకున్న కృష్ణశాస్త్రి గారికి జీవితం సట్లనున్న అభిప్రాయాలకిది అద్దం పడుతుంది.

నగర జీవితంతో విపిగినోయి “అమ్మబడి”లాంటి తన స్వగ్రామంలో సేద తీరుదామని వెళ్ళిన రచయితకి దేశకాల పరిస్థితుల ప్రభావంతో పట్టణ వాతావరణాన్నింపొందించుకున్న “చంద్రఫాలెం” సాక్షాత్తరించి అంత వరకూ నెమరేసుకున్న సృష్టికథలలోని పల్లెకాలాకు మధురస్మృతులని చెల్లాచెదురు గావించటంతో ఆయనకు “మా ఊరుపోయింది” అనిపిస్తుంది. అలాగే “మా ఊళ్ళో వీధిఅరుగు”లో ఊళ్ళోని రాయణింగారి దివాణపు బరుగు కరణంజగ్గరాజు, మునసబుకేషాద్రి, పెద్ద శాస్తు)లగారి అరుగులు-మొత్తం ఈ నాలుగు అరుగుల గత వైభవ ప్రాభవాలని వర్ణిస్తూ ఈనాడు స్మృతి చిహ్నంగా మిగిలినవాటిస్థితిని చిత్రిస్తాడు రచయిత. ఇలా వీధి అరుగుని దేశకాల పరిస్థితుల్లోని మార్పుకొక సంకేతంగా నిలిపి ఈ మార్పులో పోయిన సాంప్రదాయాన్ని పరమసున్నితంగానూ, మనోహరంగానూ నిరూపిస్తాడు రచయిత. “కవికి పాతవీ కొత్తవీ అంటూలేవు. జీవించిన్న అన్నిటితోనూ అతనికి సంబంధముంది. పాతవాటితోటీ కొత్తవాటితోటీ కూడా అని ప్రాచీనత నవీనతలపై తన సమాదరాన్ని స్పష్టపరుస్తారు ఆయన!

సమాజంమీది వ్యంగ్య విమర్శవంటిది “బహుకాలదర్శనం” అన్న చిన్ని నాటికారూపమైన కృష్ణశాస్త్రిగారి రచన. సహాయ నిరాకరణోద్యమంలో తన నర్వస్వాన్ని అర్పించి దారిద్ర్యాన్ని దానికి ప్రతిఫలంగా పొంది పెళ్ళాం పిల్లల్ని పోషించుకోడానికిగాను రైల్వేస్టేషన్లలోనూ, బస్టాండ్లలోనూ అవతలి వ్యక్తుల మాటర్నిబట్టి వాళ్ళ ఊళ్ళూపేళ్ళూ ఎసిగట్టి చాకచక్యంతో వాళ్ళ దగ్గరికిచేరి మాటలుకలిపి చుట్టరికాన్ని తిరగవేసో, ఆత్మీయతని ప్రకటించో వాళ్ళని ఆకట్టుకుని చివరికి ఏదో ఒక ఆర్థిక ఇబ్బందిని ఏకరువుపెట్టి మొహ

1. బహుకాల దర్శనం పుట 17

2. ,, ,, 18

మాటపడ్డానే వాళ్ళిచ్చే డబ్బుని తీసుకుంటున్నట్టు నటిస్తూ బ్రతుకనేర్చిన శ్రీరాముల ఇతివృత్తమే ఇందులోని కథ. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో తమ నర్వస్వాన్ని అర్పించి నిరాధరులై నవారి త్యాగాలకీ, నిజాయితీకి ఎటువంటి గుర్తింపూలేదనీ, మరేమార్గంలేక పొట్టపోసుకొవడానికి వాళ్ళు అడ్డత్రోవ త్రొక్కడానికి కారణం ఈ సమాజమేనని స్పష్టపరుస్తారు కృష్ణశాస్త్రి. “తక్కువవాడు తక్కువ మోసంచేస్తే అది దారుణమైన నేరం! ప్రభుత్వ ప్రముఖులూచేస్తే అది రాజకీయతంత్రం మంత్రాంగం” అంటూ మనచుట్టూ ఉన్న గోముఖ వ్యాఘ్రాలకన్నా శ్రీరాములువంటివారెంతో ఉత్తములుంటారు. ఈ విధంగా నేటి సమాజానికిది అద్దంపడుతోంది. చాలావఱకూ హాస్యరస స్ఫూర్తితోసాగి చివర కరుణరస స్పర్శతో ముగిసి పాఠకుల హృదయాలని బరువెక్కించి చెరగని ముద్రని వేస్తుంది. ఇందులోని శ్రీనివాసరావు పాత్రలో రచయితే సాక్షాత్కరించి నేటి సమాజ స్వరూప స్వభావాలనవిష్కరించి “మళ్ళీ ఎప్పుడో” అన్న శ్రీనివాసరావు మాటకీ గద్గదకంఠంతో శ్రీరాములు బహుకాల దర్శనం”<sup>2</sup> అనడం కొనమెరుపు.

గ్రాండుట్రంక్ రోడ్డుమీద సత్తిపాలెంసత్రం సక్కనున్న 23వ మైలురాయి కంఠంతో కవి అరవై ఏళ్ళ జీవితంలో తాను చూసిన మంచిచెడూ సంచుటనలకీ సాక్షిగా నిలిచి గూర్చి వర్తమానంతోపోలుస్తూ విశ్లేషించి చూసి ప్రకటించే భావాలే “మైలురాయి” అన్న ఏకాంకికగా రూపొందాయి. ఇందులో నేటి సమాజంమీద అనేక విసుర్లు (వ్యంగ్య విమర్శలు) హాస్యంతో కూడుకున్నవి ఉన్నాయి. రోజురోజుకీ భారమైపోతున్న సామాన్యుడి జీవితాన్ని స్ఫురింపజేస్తూ “మానవులు తిప్పులేక ఏడుస్తూంటే తిరునాళ్ళూ తీర్థాలు ఏపిటండీ?” అంటాడు. మైలురాయిని నూకలమ్మగజేసి కొబ్బరి కాయ కొట్టడాన్ని దేశంలో ప్రతీరాయి ఎవరి స్వార్థానికో దేవతగా ఎల్లా చూరి పోతుంటుందో నూచించి విగ్రహారాధనని అవహేళనచేస్తూ, మైలురాయి కంఠంతో “నేను దేవతనవను” అంటూ తిరుగుబాటుని ధ్వనింపజేస్తాడు. ఇందులో రచయిత ప్రాచీనతపైన మమకారం కొత్తపైన ఆదరణా వ్యక్త మవుతుంది.

సత్యవాదులుగా భ్యాతిల్కిన పురాణపురుషులు “హరిశ్చంద్రుడు” “చర్యరాజు”ల పేర్లను ఇందులోని పాత్రలకిపెట్టి వాళ్ళ అఘాతకల్పనలతో

గూడిన సంభాషణద్వారా ప్రబంధాలలోని అతిశయోక్తుల శుష్కకల్పనలమీద హాస్యంతో కూడిన వ్యంగ్యవిమర్శని చేస్తాడు రచయిత. ఆ పాత్రలపేర్లైతే మనం మహాత్ముల” మహానీయులపేర్లు పెట్టుకోవడంమీద విసురు.

“రిక్షవాలా” కృష్ణశాస్త్రిగారిలో నిండిన జాతీయతాతీతమైన విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వ భావనకి మూర్తికల్పనగా భాసిస్తుంది. రిక్షవాలా అహమ్మద్‌కి కవికి మధ్య క్రమక్రమంగా పెరిగి అత్యంతగా మారిన అనుబంధం దినదినప్రచురమైనమై ఈ ద్ పండుగలలో పరాకాష్ఠనందుకోవడం ప్రైదానినే వ్యక్తపరుస్తుంది.

శ్రమజీని భారమైన జీవితానికి రిజైన్, అందులో అరుదుగా రవళించే సరిగమలకి మువ్వలనీ ప్రతీకలుగాను, అహ్మద్ ని సగటు శ్రామికజీవికి ప్రతినిధిగానూ చిత్రించి మువ్వలులేని అతని రిజైన్ ద్వారా జీవితభాగస్వామినిని పోగొట్టుకున్న అతని వేదనమయ జీవరాన్ని సూచిస్తాడు. మానవతావాదియైన కృష్ణశాస్త్రి “చీకలూ వాచికలైన ఒట్టలోనున్న అహమ్మద్ ఇతరులముందు చేయిచాచని ఉత్తాతస్వభావంతో “పాచ్చా” (పాద్మా) వంటవాడనీ, ఆశ్రమజీవి తీసిముందు ఈ కృత్రిమపు హోదాలు తెల్లబోయి ఛూళిలో దాచేయాలని పిస్తుండంటూ” అసలే ఉన్నతుడైనా అహమ్మద్ ఇప్పుడు వేదనాకిరీటంలో మరీ ఉన్నతుడైపోయాడు” అంటూ వేదనాప్రియత్వాన్ని వెల్లడిస్తారు కృష్ణశాస్త్రి.

“బూట్ పారిష్” అనే రచనలోనూ సంఘంలోని అట్టడుగు మనుష్యుల అభ్యుదయాన్ని కాంక్షించేవాడూ, సమసమాజాన్నాకాంక్షించేవాడూ, సంగ్రహశాలాధిపతి, దార్శనికుడూ, సంఘజీవీ అయిన కృష్ణశాస్త్రి సాక్షాత్కరిస్తాడు. బూట్ పారిష్ చేసే సరయ్యచుట్టూ అల్లిన ఈ వాక్చిత్రం (Pen Picture)లో భగవంతుడు మన బ్రతుకుల్లోని కల్మషాన్ని పోగొట్టే రోజుకు బట్టలకు రంగులు వేసే వాడూకూడాను. సందేహాన్ని తెచ్చి మన బాధలకీ, ఉషాకాంక్షలని తెచ్చి మన ఆనందాలకీ అద్దుతాడు. <sup>1</sup> పారిష్ చేసే కుర్రాడు ఆలీ, రైల్వే

1. “బూట్ పాలిష్” — బహుకాలపు దర్శనం — పుట 68

2.                   "                   "                   "                   69

కూలీ నారాయణ మొదలైన వాళ్ళందరూ రచయిత, దృష్టిలో భగవత్స్వరూపాలే. “నారయ్యకొడుకు చెప్పలు కుట్టడు. వాడు చదువుకుంటున్నాడు?” అనడంలో నారయ్యతరంలో కాకపోయినా వాడి కొడుకుతరంలోనైనా వాళ్ళ బ్రతుకుల్లో మార్పువచ్చి బ్రతుకులు బాగుపడుతాయనే ఆశంసని వ్యక్తపరుస్తారు.

కృష్ణశాస్త్రిలోని సంఘసంస్కరణ ప్రియతనీ, సామాజిక స్పృహనీ, మానవతావాదాన్నీ సమగ్రస్వరూపంతో ఆవిష్కరిస్తుంది 1938 అక్టోబరు 15వ తేదీన ఆకాశవాణీలో చదివిన ప్రసంగవ్యాసం “ఆకలి”. ఆనాటి బెంగాల్ కరువుకు కదిలిపోయిన ఆయన హృదయం తీవ్రాతి తీవ్రంగా మనదేశంలోని ఆర్థిక ప్యవస్త్రలోని అసమానతల వెత్తిచూపి దీనికీ పరిష్కారం సంపదని నాది అనుకోకుండా “అందరిదీ” అని భావించడమేనంటూ దీని కుప బలకంగా భిక్షుసాలిక సుప్రియా బుద్ధభగవాన్ల కథ సుదహరిస్తాయి. ఇందులో సంఘసంస్కర్త, సామాజిక స్పృహతోటి సామ్యవాదిగా గోచరిస్తాడు కృష్ణశాస్త్రి.

తనలోని సంఘసంస్కరణాభిలాషనీ, దానిని గూర్చి తనకున్న భావాల్నీ 23-6-1970న రాజమండ్రిలో జరిగిన కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి 122వ జయంతోత్సవ సభా ప్రసంగపాఠంలో అభివ్యక్తీకరిస్తారు. వివిధరంగాల్లో మార్గదర్శకత్వాన్ని వహించిన వీరేశలింగం వ్యక్తిత్వం, అందులోని పైలక్షణ్యాన్నీ వీరేశలింగం వెంకటరత్నం గార్ల తులనాత్మక పరిశీలననీ చేస్తారు రచయిత. “ఈ మానవ సాగరిమ్యాన నవ యుగారంభదేశ నిలబడిన మానవుడు తొలి విశ్వమానవుడు తెలుగునాట వీరేశలింగం<sup>1</sup>”మంటూ ఆయన్ని దేవతగా కీర్తించి తనపైన ఆయనపేసిన ముద్రని స్పష్టపరుస్తారు.

కృష్ణశాస్త్రిగారిపై తన ప్రభావాన్ని చూపిన కవిమిత్రుడైన బనవరాజుని గూర్చిన మధుర స్మృతిలో బనవరాజు అప్పారావు భావుకతనీ రచనలోని

1. కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారి 122వ జయంత్యుత్సవంగా సాచనీక.

ఆప్తత, ఆర్థికతనీ, అభిప్రాయాభిరుచులనీ, నిసర్గ మనోహరమైన కనితా శైలిని, సంస్కృతిని, జీవద్వాషని కావ్యభాషగా మలచడంలోని ఆయన యత్నాన్ని ప్రశంసిస్తాడు.

మహర్షవమి ఉత్సవాలలో పెద్దన కావ్యకవ్యకని రాయలవారు స్వీకరించడం, ఆ ఉత్సవనిమిత్తం కవులందరూ ఒకచోట చేరిడం, పెద్దన-రాయల వారి మధ్యనున్న పరిహాస ప్రసంగాలు, తుంగభద్రానదీ తీరంలోని కవుల కావ్యగోష్ఠి, ప్రభుత్వదైన, రాయల సాక్షాత్కారాలు ఇతివృత్తంగా కలిగిన రాయలనాటి మధుర సత్ప్రతులకొక చక్కని నిఘాన్నమైన ఊహాచిత్రం “అప్పుడు పుట్టిఉంటే” అప్పుడు పుట్టిఉంటే నేనే పెద్దననై యుండి ఉందును” అన్నకవి ఆత్మవిశ్వాసం కొనమెరుగునిస్తుండగా ముగుస్తుంది ఊహాచిత్రం. ప్రబంధాలలోది కవుల రచనల నాచారంగా ఆయా కవుల మూర్తికల్పన చేయడంలో కృష్ణశాస్త్రిగారి ప్రబంధ సాహిత్యంపైనున్న ప్రీతి! ప్రగాఢ పరిచయం సువ్యక్తమవుతాయి.

జలవత్తరమైన తనభావనాశక్తితో పుష్పలావికలతోనూ విరివి పణిపీఠుల కలకలంతోనూ కూడుకున్న గతకాలపు టొన్నత్యవైభవాలని సంతరించుకున్న ఒక సాందర్య జగత్తుని మనముందు ప్రత్యక్షంగానిస్తారు. పూలపరిమళాల్ని, పూబోణుల ఒయ్యారాలనీ పొందుపరచిన అనుభూతిని వర్ణ, పద, వాక్య విన్యాసాలు ప్రకటిస్తుంటే తెలుగుభాషా పరిమళం, పూలపరిమళంకన్నా, పూబోణుల వయ్యారాలకన్నా తెలుగుమాటల ఒయ్యారాలు మన మనస్సు నాకట్టుకుని వ్యాసం చదవడం పూర్తయ్యేదాక మనర్ని ఆభావాల పరిమళం పట్టుకుని పదలదు.

ప్రతీ తీర్చిక్షేత్రంలోని దేవాలయాంగణంలోనూ ఒక కొలనుంటుంది. దాన్ని కోనెరుగా పేర్కొంటారు. స్వచ్ఛమైన కోనేటి నీటిలో మన శరీరాలు, ఆత్మలూ ప్రతిబింబించి అది గలగలమనడం, ఉసురుసురుమనడం ఒరుగుతూ

1. “అప్పుడు పుట్టిఉంటే .....పుట — 74

2. ,,

,, 64 & 64



ఉంటుంది. ఈ మానవ శరీరమే పరమాత్ముని నిలయమైన కోవెలకాగా మన కల్మషాల నన్నిటినీ ప్రక్షాళించి పవిత్రులనీ చేపే మనస్సే. కోనేరు అవుతుంది. కానీ భగవత్సాక్షాత్కారాన్ని తమలో పొందలేనివారి మనస్సులు కోనేరులు కాలేపు ఆనై అంత స్తత్వాన్ని ధ్వనింపజేస్తూ పరరమణీయంగా భావచి, తణ చేస్తారు “కోవెల - కొలను” అన్న రచనలో.

వివిధ సుగంధ ద్రవ్యాలనీ, వాటి వాడకంలోని వైశిష్ట్య వైవిధ్యాలనీ మేలురకపు పరిమళద్రవ్యాలు లభించే ప్రాంతాలని గూర్చిన పరిజ్ఞానాన్ని, వాటి వినియోగవేళలనీ, సమానార్థకపదాలయిన సువాసన, సౌరభం, సుగంధం, పరిమళం, ఆమోదం అన్నపదాలలోని భావనావిభిన్నతనీ,<sup>1</sup> వీటిలో గుణాశించే ప్రాచీన కవితాసౌరభాలనీ వివరిస్తూ వీటి పరిషళంలోనుంచి భగద్భావనా భాసితమైన అంతస్సాక్షాత్కారంవైపు నడిపించే వ్యాసం “సువాసన ద్రవ్యాలు. బాహ్యంతర సౌందర్యాలకేకత్వాన్ని సాధించే యత్నఫలమే ఈ రచనగా కనిపిస్తుంది. “ఈ వాసనలన్నిటినీ మించిన సౌరభం దేవాలయంలోనిది. ఆ చోట కూడా ఆ పచ్చకప్పురమే, ఆ చందనమే, ఆ పుష్పమే, ఆ కుంకుమే. అయితే ఆ కుంకుమకు అమృతాని చరిణసాన్నిధ్యం మరీ రక్తినిచ్చింది, ఆ పుష్పాలకు స్వామి పాదపరిమళంకూడా అంటుకున్నది. ఆద్రవ్యాలన్నీ తులసివీటిలో దొప్పతోగినవి”<sup>2</sup> అంటూ బాహ్యసౌందర్యానికి పరమాపధి భగవత్సౌందర్యంలో విలీనం కావడమేనన్న రచయితభావం సువ్యక్తమవుతుంది.

కృష్ణశాస్త్రి మధుర భక్తిత్వాన్ని విష్కరించే రచన “కృష్ణావతార తత్త్వం; విశ్వసౌందర్యరూపుడైన శ్రీకృష్ణుడి ప్రణయవార్దిలో ఓలలాడి పరవశించింది గోకులమంతా. అందులో సరాకోటనందినది రాధ. రాధా కృష్ణుల ప్రణయం తరతరాల ప్రేమైక జీవులకాదర్శమైనది. నిత్యతరుణ శృంగార

1. “సువాసన పిలుపువంటది, సౌరభం పక్షివంటది, పరిమళం పట్టుకుని విడవని బంధువుకాదు. తరిమిచిదరియ పచ్చేనేస్తం ఆమె మోదానికి స్వార్థంలేదు, కలసిగట్టుదనం ఎక్కువ.....” పుష్పలావికల సంపుటి  
పుట — 37

2. సువాసన ద్రవ్యాలు-పుష్పలావికల సంపుటి ,, 38

మూర్తులైన రాధాకృష్ణుల ప్రణయం ఆత్మపరమాత్మల అనురక్తికి సంకేతం. అందుకనే కృష్ణలీలన్నీ విశ్వమోహనమైనవే అయినా రాధా మాధవప్రేమే కృష్ణశాస్త్రిగారికి ప్రీయతమమై తదనుభూతి వైశిష్ట్య మాధుర్యాలని ప్రతిఫలిస్తోంది.

సవవిధ భక్తిమార్గాలలో ఒకటైన సఖ్యభక్తికి రామావతారంలో గుహుడు ప్రతినీధిగా నిలుస్తాడు. ప్రాచీన కథలు ఎంతోమంది చమత్కారంగా రాతని నాతినిచేసిన రామపాదాలు సోకితే తనపడవే మోతుందోననే భయంతో రామ చరణాలని కడిగి మరీ షడవనెక్కునిచ్చాడనీ వర్ణించారేగాని దానివెనుక నున్న గుహుడి అంతర్యామిష్రుంచలేదు. కృష్ణశాస్త్రిగారుతప్ప. తానే గుహుడై వియోగవేదనాభరితమైన మాటలతో ఆయన పాదపద్మాలని ఒక్కమార్తైనా తాకి కడగాలనే తపసనీ, కడుగుటూండగా కలిగిన అనుభూతిని అక్షరరూపంలో మన ముందుంచుతారు. మగ్రీపుడికిగాని మరెవ్వరికిగానీ లభించని రామమిత్ర పదవికి యోగ్యుడైన గుహుణ్ణి తనలో దర్శించి తన వాక్కులద్వారా మూర్తి కల్పనచేసిన కృష్ణశాస్త్రిగారి ప్రతిభ అమోఘం.

“వేదన మనిషికి ఔన్నత్యాన్ని, ప్రత్యేకతనిస్తుంది. నాకూ చాలా బాధా భారమూ, వేదనావరమూ లభించాయి. అదినాకు కొంత ఔన్నత్యము నిచ్చిందేమో!” నంటారు 1964లో తన మధురగళాన్ని కోల్పోయిన కృష్ణశాస్త్రిగారు 1966 ఆగష్టు 17న కాకినాడలో తనకు జరిగిన సన్మాన సభలలో ఈలోకమూ, సంసారమూ, మానవుడూ, ఈ జీవితమూ మహాఇష్టంవల్ల ఒరనూరుజనూ గేలవచ్చు “నంటూ విశ్వప్రేమలో తనకున్న అచంచల విశ్వాసాన్ని వ్యక్తంచేస్తారు. కాకినాడంటే తనకున్న అభిమానాన్ని తెలియజేస్తూ అక్కడకనుక రానుంటే తనకుటీరంలో ఎటువంటి సుందర వాతావరణముండాలో వివరిస్తూ తన సౌందర్యారాధనని వెల్లడిస్తూ “కోయన్న పనప్రియారావానికి బదులుమాత్ర చెప్పలేను” అని ఆపరేషన్లైన మర్నాడు తాను దైరీలో వ్రాసుకున్న పంక్తులతో పాఠకుల హృదయాలని కరుణ రసార్ధంగావిస్తారు.

1970 11న తూర్పు గోదావరిజిల్లా రచయితల మహాసభలో శ్రీ పాల  
గుమ్మి పద్మరాజుగారిచేత చదివించిన ప్రసంగపాఠం “మళ్ళీ ఆరోజుల జ్ఞాప  
కాల”లో ఆ సభకి రాజకీయ నాయకుల సున్నతస్థానంలో కూర్చోబెట్టక పోవ  
డానికి ప్రశంసిస్తు సాహిత్యసభలకి రాజకీయ నాయకుల సభ్యులని గావించ  
డాన్ని, ప్రయోజనాల నాశించి భజనచేయడాన్ని, పూర్వపు ప్రాంతీయతా  
దృష్టితో సాహిత్య సంస్థల నేర్పరచడాన్ని గర్హిస్తూ సాహిత్యమండలి వార్షి  
కోత్సవాన్నిర్మిస్తారు. ఆ సభలోనున్న గుణలోపాలెత్తిమీపుతూ సమాజంతో  
పాటు మారని సాహిత్యధోరణులని చెప్పి, సమాజ ప్రగతికి రచయిత  
వహించవలసిన బాధ్యతలనీ, అభ్యుదయకాముకతోపేతమైన ఉత్సాహం  
రచయితలో ఉండాలని హెచ్చరిస్తాడు. “అసత్యమనే గడియ తొలగించి నిర్భీ  
తిగా నిజంపలకాలిరచయితలని” హెచ్చరిస్తారు 1984 ఆగష్టు 14 విశాలాంధ్రలో  
ప్రచురితమయిన వ్యాసంలో రానున్న విశానంలో సాధారణమానవుడే మకుట  
వారి” అని భవిష్యద్దర్శనం చేస్తారు. 1946 మార్చిలో అభ్యుదయ రచయితల  
త్వతీయ మహాసభాభ్యుత్సవ పీఠసుంచి.

కృష్ణకాత్రిగారి ప్రగతిశీలతను ప్రతిబింబిస్తుంది సరస్వతీగానసభ ఉత్సవా  
లలో ఆయనచేసిన ఉపన్యాసం<sup>1</sup>. సరస్వతీ గానసభ చరిత్రను చెప్పి దాని పరి  
పోషకులని ఉగ్గడిస్తు బి.ఎన్. రెడ్డిగారి సత్త్వనంలోగల ఔచిత్యాన్ని వివరిస్తారు.  
కళాభివృద్ధిలో నేటి చలనచిత్రాల పాత్ర విశదపరుస్తారు. సంగీత సాహిత్యాది  
కళలని జుగ్రుపదునుచేసి సామాన్యులందరికీ అందుబాటులోకి తేవడానికి చలన  
చిత్రరంగాన్ని ప్రముఖ సాధనంగా వావిస్తారు.

1-2-78 'నాకు వంశీఆర్పు ధిమేటయ్యవారు జరిపిన సన్మానసభలో  
చి॥ సౌ॥ హేమలత చదివిన ఆయన ఉపన్యాసంలో సన్మానాలంటే తనకిష్టం  
లేవనీ, బిరుదు ప్రదానాలలో ఉండే అసమంజసతలని, సున్నితంగా పరిహసి  
స్తారు. కవి మతాలకి పార్టీలకి అతీతుడంటూ “పార్టీలకన్నా కుల మతాల  
కన్నా గొప్పవాడు కవి” అంటారు. రాత్రిని తల్లిగానూ అమ్మ ఒడిగానూ

1. కృష్ణకాత్రిగారి నద్దనున్న శేషుగార్లు చేయబడిన ఉపన్యాసం.

భావిస్తూ “ద్రష్ట అయినవానికి సృష్టిలోని ఏకత్వం బాంధవ్యం రాత్రివేళ ఎక్కువకా స్ఫురిస్తుందేమో” నంటారు. హైదరాబాద్ నగరవాసంలో తమ అనుభవించిన చేదుల్ని నెమరువేసుకుంటారు. మనిషికోసం, సహవాసం కోసం తనువడే తపననీ, వసుధైక కుటుంబ భావననీ వ్యక్తంచేస్తారు. “ఘాన పుడి స్వేదాబిందువులు రాలినచోట, అశ్రుకణమొలికినచోట దేవళ్ళా మొలుస్తాయంటారు మానవతావది కృష్ణశాస్త్రి.

1978 మార్చి 5వ తేదీ “సంక్రాంతి” సాహితీ సంస్థచేసిన సన్మాన సభా ప్రసంగంలో తన ఆశావాదాన్నీ, సంగీత కవిత్వాలకన్నా తనకి మనిషి మిన్న, అని అంటూ మనిషిలో ఎడతెగని సావాసమూ, ప్రేమిస్తే ఆనందం, దప్పు అయితే కొట్టుకుసొవడాలే తనకు తెలిసినవంటారు. ఆయన కవిత్వంపై పరిశోధనచేసి డాక్టరేటు పట్టానొందిన శ్రీమతి నిర్మలాదేవి! చేసిన ఆనాటి ప్రసంగావ్వెంతో ప్రశంశిస్తూ ఆమెకు తన ఆశీస్సులనందచేసారు.

“నాకవిత్వాన్ని మెచ్చుకోకపోతేనాకేం? నన్ను ప్రేమించండి. నేను పోయాక నాకోసంకూడా మీకళ్ళు రవంత తడి ప్లేచాలు. నన్ను మరచిపోకండి. “ఏటికీనేను బిడ్డను, తోటకుతోబుట్టువును, పాటనాకు కూడు, పక్షినాకు నైదోడు నాపేరు బికారి మరోపేరు బాటసారి, మనసున్నచోట నామజిలీ మరి కార్దంపే బిదిలీ” అంటూ కడపజిల్లా రచయితల సన్మానసభలో అన్న ఆయన మాటలో (వచనంలో) ఎంతకవిత్వం తొణికిసలాడుతోంది.

“ఈ నెరసినజుట్టు మూగతనం - వీటితో మౌనానందస్వాములు లాగున కనబడుతున్నాను కదూ! అయితే నాదిమూగతనం. మౌనంకాదు” అన్న చమత్కారయుతమై మాటల్లో భావార్ధిత అనుభవైకవేద్యం, ఆయన “ఈ మూగ తనాన్ని 1925 నుంచీ పసిగట్టనట్టు “గొంతుచీకటిగా సుప్తశిలగా” “మూగ వోయిన నాగళమునను”, కంతనాళమందు మ్రోగక చరించు చెఱవడ్డ మూగ బాధ” అభివర్ణించడంలో భవిష్యద్ధర్మమైవ ఋషికల్పడుగా గోచరిస్తాడు.

## యక్షగాన నిర్మాణ నైపుణి-విప్రనారాయణ యక్షగానం

దేశికళలలో తెలుగువారెక్కువగా ఆదరించి అభిమానించిన వాటిలో యక్షగానమొకటి. తెలుగు సాహిత్యంలో పాల్కురికి సోమనాథుడి పండితా ర్వాచరిత్రలో మొట్టమొదట ఈ యక్షగానప్రసక్తి లభిస్తుంది. తర్వాత ఓ మేళ్ళూరపురాణం క్రీడాభిరామాలలో వీటినిగూర్చిన ప్రసక్తులుగోచరిస్తాయి. ఇలా అతిప్రాచీనకాలంనుంచీ వస్తున్న ఈ యక్షగానాలు దక్షిణాంధ్రాయుగపు సాహిత్యంలో స్వరూప స్వధావాలలో క్రమపరిణామ వికాసాలనిపించి ఆయుగపు సాహిత్యంలో అత్యున్నత స్థానాన్నలంకరించి విరాజిల్లాయి. తంజావూరు నాయకురాజుల తర్వాత మహారాష్ట్ర ప్రభువుల ఆదరాభిమానాలతో పరమోచ్చ దశనొందాయి. మొదట మతసంబంధమైన ఇతివృత్తాలే కలిగిన యక్షగానాలు క్రమక్రమంగా రాజుల ప్రణయ పరిణయోదాహతాలని కూడా తమలో ఇముడ్చుకున్నాయి. కూచిపూడివారి పోషణలో పండితపామర మనోరంజకమయి అందరి మన్ననలనుపొంది సాంఘిక ప్రయోజనార్థం రచించబడసాగాయి.

ఈ యక్షగానాలలో మొదట తాళలయలతో గూడిన గేయప్రాహేన్య మెక్కువగా ఉండేది. రగడ వికారమైన ధృవగానం లేకదరుపులు (రేకులు), ద్విపలు, ఏలలు, ఆర్ద్ర చంద్రికలు, ధవళ శోభనములు, అల్లోనేరళ్ళు మొదలైనవి ఉండేవి. క్రమంగా ఆటవెలిది తేటగీతులు, కంపాలు మొదలైన జాత్యుపజాతులు. వృత్తాలు చేరాయి. కథను అనుసంధించడానికోసం చేర్చిన సంది వచనాలేకాకుండా సంభాషణారూపమైన వచనాలుకూడా ఇందులో క్రమంగా చోటుచేసుకున్నాయి. నెమ్మది నెమ్మదిగా మార్గకవిత్వా ప్రభావంతో నాండి ప్రస్తావనలు, అంకవిభాగం, సందులు, భరతవాక్యాలు ప్రవేశించి మార్గరూపక ప్రక్రియకు చేరువయింది.

పాశ్చాత్య సాహిత్యవలోకనంచేత సంగీతరూపకాల కెక్కువ ఆదరం లభించసాగింది. ఆ సమయంలోనే ఈ యక్షగానాలపైకి ఆధునిక కవులదృష్టి ప్రసరించనారంభించింది. యక్షగాన ప్రక్రియని చేబట్టిన ఆధునిక కవులలో శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారు ప్రముఖులు. రేడియో వారికోసం బాలాంత్రపు రజనీ

కాంతరావుగారి ప్రోద్బలంతో ఆయనక్షీరసాగర మథనం, శ్రీ విప్రనారాయణ మాళవికాగ్నిమిత్రం మొదలైన యక్షగానాలని సంగీత సాహిత్యాలని సమ్మిశ్రితమొనర్చి శోతఅకర్షరసాయనంగా రూపొందించారు. తరువాతవాటిని కూచిపూడివారు తీసుకుని ప్రదర్శిస్తున్నారని వినికిడి. అమ్మదితాలైన వీటిల్లో నాకు విప్రనారాయణ వ్రాతప్రతి ఒక్కటే శ్రీ రజనీగారివద్ద లభించింది. మరేవీ ఎవరివద్దా నాకులభించలేదు. కనుక లభించిన వ్రాతప్రతి నాచారంగా తీసుకుని కృష్ణశాస్త్రిగారి యక్షగాన రచనా విధానాన్ని స్థాబ్ధపులాకంగా వివరించడం జరిగింది.

శ్రీ మహావిష్ణువు ఉరోభూషణమైన వైడ్యయంతీమాల యొక్క అవతారంగా భావించబడే విప్రనారాయణుడు తొందడిప్పొడి యాళ్వారు (భక్తాంఘ్రి రేణువు)గా ప్రసన్నుడై పొందినవాడు. అతని చరిత్ర వైష్ణవ సాహిత్యంలో సుప్రసిద్ధమైనది. సారంగు తిమ్మయ్యచేత వైడ్యయంతీ విలాసమనేపేర శృంగార ప్రబంధంగానూ ఇంకా ఎంతోమందిచేత ఎన్నోరూపాలలో రచించబడింది. కృష్ణశాస్త్రిగారు కూచిపూడి సంప్రదాయానుగుణంగా పర్వాలను సుందరంగా దీన్ని మలిచారు.

సూత్రచారుడు ప్రార్థనాపద్యం చదవడంతో ఈ యక్షగానం ఆరంభమయి తరువాతి బృందగానమైన దరువాకదానిలో “కుంతీమాధవు కూర్మి సోదరి కుక్కుటార్థేందుశేఖరుని దేవేరికి హెచ్చరిక కూచిపూడి. సంప్రదాయానుగుణంగా చెప్పబడింది. “(శ్రీ) కృష్ణదానవకోర పూర్ణిమా, రజనీకాంతో దయా” అని ఒకచోట అంటూ తనపేరునీ, ఈ యక్షగాన రచనకి ప్రేరేపకుడూ, సంగీతసారథి అయిన “రజనీ” కాంతరావు పేరునీ సూచిస్తాడు కవి. తర్వాత సూత్రచారుడు రాజరాజేశ్వరీదేవినొక వీరపద్యంలో స్తుతించి “శ్రీ విప్రనారాయణ చరిత్రంబను యక్షగానంబునకు కథాక్రమం బెట్టదనిన” అని అంటూ శ్రీరంగపుర వర్ణనతో కథనారంభిస్తాడు. ఈ విధంగా నాంధ్ర ప్రస్తావనలతో కూడుకున్నదీన్ని పూర్వరంగమనవచ్చు. “ఓరంగపాయి” అన్న బృందగానాన్ని దేవదేవి విప్రనారాయణుడు, దేవదేవి, విప్రనారాయణుడు, దేవదేవి చెలికత్తై మురురవాణి, విప్రనారాయణుడి శిష్యుడు శ్రీనివాసుడు,

అర్చకుడు, వేళమాత ఇందులోని పాత్రవారులు. “వెడలెరా ఒయ్యారులు - వెలనారులు” అన్న వర్ణనపాటతో దేవదేవీ మధురవాణులు విప్రనారాయణుడి పూదోటకి బయలుదేరడంవఱకు ఒక రంగంగానూ మిగిలినదంతా రెండవ రంగంగానూ తీర్చబడింది. సగం కథ సూత్రవారుడి మాటల్లోనూ మిగిలిన కథ పాత్రల పాటలు పద్యాలతోగూడిన సంభాషణలోనూ సాగుతుంది. రామ ప్రేయ, ఆనందభైరవి మొదలైన రాగాలు దరుపులకి కూర్చబడ్డాయి. సీపపద్యాలు మూడూ నానుగు కందపద్యాలు, ఒక లయగ్రాహి, చంపక మొకటి, ఒక మత్తేభమూ చివరలో భరతవాక్య స్థానీయమైన “ఓ రంగ సాయీ” అన్న బృందగానమొకటి కూర్చబడ్డాయి. “గుడిగంటచూ పూజా ధ్వనుచూ” అనే ప్రయోగ సూచనలివ్వబడ్డాయి. ఈ విధంగా యక్షగాన ప్రాచీన అర్వాచీన సంప్రదాయాలన్నిటినీ కలిగి అభినయానుగుణాలైన గీతాల వల్ల రంగస్థల ప్రదర్శనాయోగ్యతని కూడా ఈ యక్షగానం సంతరించు కున్నట్లు నిరూపిస్తోంది కాబట్టే తర్వాత దీనిని మరికొంత పెంచి శ్రీ వెంపటి చినసత్యం నృత్యరచనని, శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు సంగీత సారథ్యాన్ని వహింపగా, నేపథ్యగాయకత్వాన్ని బాలమురళీకృష్ణ వింజమూరి లక్ష్మి వహింపగా చంద్రమోహన్ రత్నపాపలు నాయికా నాయికలుగా శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారి రంగస్థల దర్శకత్వంలో ప్రదర్శితమయినట్లు 1968-69 సం॥పు వినోదినీసభ పావనీరువలన వెల్లడవుతోంది. ఈ విధంగా పరిమితకాలంలో ప్రసారం చేయడానికిగాను వ్రాయబడ్డా పాత్ర చిత్రణా పాటవం, పాత్రోచితభాషావైదగ్ధ్యం, రసపోషణానైపుణ్యం, ప్రృత్తపుచిత్త్య సంవిధానం, గేయప్రావాన్యం, భావసౌకుమార్యం పదలాలిత్యాలతో విరాజిల్లుతూ కూచిపూడి సంప్రదాయబద్ధంగా విరచితమయి యక్షగానాలలో విశిష్ట స్థానాన్నలంకరిస్తోంది.



కోయ్. మురళి మ్రోయింపకోయ్ కృష్ణా! తీయతేనీయబరువు. మోయజేదీ బ్రతుకు”<sup>1</sup> అంటూ “మురళిపాటకు ర గి లి. మ రు గు నీ వెన్నెలలు. సొగయు నాయెదకేల తగని సౌఖ్యజ్ఞానం” అనీ “భరమోయి నీ ప్రేమవరమే నేటిరేయి” అంటూ పరమోదాత్తంగా కృష్ణప్రణయ మాధుర్యాన్ని ప్రకటిస్తారు.

కృష్ణప్రేమలో మునిసిన ఆయనయెద ఆలపించిన మరోగేయం “మురళి మధుమురళి, మురళి మృదుమురళి” అనెడి.

ఈ చరణమే “మధు” “పదం” “మధురం”గానూ, “మృదు” “పదం” “మృదుల”గా గానూమారి “మధురమురళి మృదుల మురళి”గా సాక్షాత్కరిస్తుంది.

ఆ మురళిభాగ్యమెటువంటది? అంటే శ్రీకృష్ణుని అధరామృతాన్ని గ్రోలేది. (“అధర నీకుపులాను మురళి”)

“కడిమి తెరుపులా నడిమితరుపులా నడచివచ్చేది”

“అలపొదపుల పాలకడవల అమృతముండేదీ

“నీలి నీలిపిసాళికనుల నీరునించేదీ”, క్షుభిత హృదయవెతలను తీర్చేదీ ఆ మురళి. ఇలా వంశీనికృష్ణుడికి సంతేతంగా కృష్ణగానమహత్వాన్ని, మాధుర్యాన్ని వర్ణిస్తాడు కృష్ణభావ్వి. ఆ పదాలచూర్పు అత్యంత మాధుర్యంగానూ మంజులంగానూ ఉండే మురళిగావరవళిని విన్న అనుభూతి శ్రోతలకి కలుగుతుంది.

ప్రకృతి వర్ణనాత్మకగేయాలు :- “మహాదయంతో మంచి ముహూర్తం మాధవీలతకి పెళ్ళి” అంటూ ఆ పరిణయోత్సవానికి “మల్లి మాలతిమందారాలు పేరంటాండ్రు” అంటాడు కవి. “కొమ్మకొమ్మ కొకనన్నాయి రెమ్మ రెమ్మకొక గవాయి”, “కొమ్మారెమ్మ కలసి మామిడి గుబురంతా ఒకటే

1. “పైతాళికులు” — గీతం — పుట



హాయి” అంటూ వనంతర్లు శోభని మనోజంగా చిత్రిస్తాడు “నందన మంతా పందిరి అయితే మన్మథుని సలయమంటవమైతే మాధవీలతకు మాధవ దేవుడు మంగళసూత్రం కడతాడు” అంటూ శృంగారభావాన్ని పరమ రమ్యంగా చిత్రిస్తూ మానవీకరణ చేస్తాడు. ప్రకృతి (మాధవీలత) “శ్రీ”గా, మాధవ దేవుడిని (వనంతుడు) పురుషుడుగా భావించి పరిణయాన్ని “మంగళ సూత్రం”తో సూచిస్తూ వారి మన్మథులను అనురాగబంధాన్ని రూపొందిస్తాడు.

“నదీసుందరి సువాన్యందిని నగాధీశ్వరనందినీ” అంటూ నదిని సుందరిగా భావించి ఆ పదాల కూర్పులోనే ఆమెనడకల హాయిలని సూచిస్తాడు. ఇక్కడ “నగాధీశ్వరనందిని” అనడంలో పర్వతరాజు హిమవంతుని పుత్రిక గంగా నది అనే అర్థంతోపాటు పార్వతీదేవితో సమాన ప్రతిపత్తిని కల్పిస్తారు. గంగాపార్వతుల సపత్నీత్వాన్ని సహోదరత్వాన్ని వ్యంజిస్తాడు. ఈ విషయమైన శ్రేష్ఠమతాక్రరాన్ని భాసించేస్తాడు కృష్ణశాస్త్రి.

“కడిమితోపుల నడిమివారుల ఇసుకబైతుల మిసిమిదారుల

రాసీ రాసులుగా-ఎవరో పోసినారమ్మా! వెన్నె పోసినారమ్మ” అంటూ వెన్నెలరాత్రిని వర్ణిస్తాడు. ఇలా ప్రకృతివర్ణనలో ఆయన భాషకత పరిమళిస్తుంది. “తరుకు లతార్ బుడాలద్దిన నీలవలయమ్మిగుడారం, అఖిల సుఖదమ్మిబిడారం, చేయిచేయి మెయిమెయి తగిలిచి చెంతనే ఉందారిప్యారీ, చెలియయేమా పాలిహారీ” “రావెసాకి రావెసాకి” అంటూ ఉర్దూ, అరబీ, పాండిత్య పదాలతో “ఉమర్ ఖయ్యం”ని సాక్షాత్కరింపజేస్తారు.

ప్రస్తుతిగేయాలు :- రవీంద్రుడిని “ఓ కవీంద్ర రవీంద్ర! ఉజ్జ్వల యశస్వీంద్ర” అంటూ రవీంద్రుడిపైని తనకున్న భక్తిప్రపత్తుల నావిష్కరిస్తారు.

“పందనమయ నీ సుందరవాణికి, రసదానికి

కేలుమోడ్తు ని నిర్బరకీర్తికి, ముసరమూర్తికి; అంటూ “ఓ ప్రయాణిదాన! రసికదన హృదయధవనవాన!” అనీ ఆయన కవితౌన్మత్వాన్ని

భినుతిస్తారు. ఇలాగే “కమ్మగా బ్రతికితే గాంధీయుగం” అంటూ గాంధీయుగ మహత్వాన్ని భివర్ణిస్తారు. గాంధీ బోధించిన పర మతసహనాన్ని “నారాయణ నారాయణ అల్లా అల్లా అంటూ మాపారిటి తండ్రీ నీ పిల్లల మేమెల్లా” అంటూ భగవంతుడొక్కడే మతాలుభిన్నమైనాననీ, మానవులంతా సోదరులని స్పాచిస్తారు.

“మనిషి మారితే క వెలగ గాంధీ” తనమంటారు.

“తన కంఠమున దాచి హాలాహలం, తలనుండి కురిపించి గంగా జలం మనిషి శివుడవడమే గాంధీమతమని కష్టాల్లో తనున్నా ఎదుటవాడికి ఆనందాన్ని పంచివ్వారి, కలుగచెయ్యాలని చెప్పే శివతత్వపారమ్యబోధనని చేస్తారు.

అభ్యుదయగేయాలు :- “పదవోయిక పదవో ఇది నిజమే పదపద తరరిందిదె ప్రజారభం పొరరింది ప్రపంచపథం” అంటూ అభ్యుదయ కామ్యకత్వాన్ని, స్పాచిస్తారు. “ఇది మాత్రం నిజమనవోయ్ ముదిలోకం పోయిందని ఎదురైనది సమభావం, పదునైనది యువజీవం” అంటూ నిన్పుహారానైశ్యాలతో గూడిన జీవితం పమసిపోయి ఉత్సాహభరితమైన యవ్వనంవంటి జీవితం యొక్క తీక్షణతని “పదునైనది” అంటూ “నమనావాన్ని” బోధిస్తారు. ముదిలోకం పూసిందనీ, ప్రతిజాతికి స్వాతంత్ర్యం పరిపీడన రాహిత్యం కలిగి “వికసించే విధానంలో మానవుడే మకుటభారి” అని మహాన్నత మానవతా వాదాన్ని ఎలుగెత్తి చాటుతాడు.

ప్రణయగీతాలు :- ప్రణయగీత రచనలో కృష్ణశాస్త్రిగారు ఒహానిపుణులు. లలితశృంగారభావాలని వ్యక్తపరిచడంలో ఆయనకాయసాటి. “పేనంగి రిఘాసేటి విరిమల్లవేదేవి! నదిరేయి నడయాడు జాబిల్లివే నా ప్రేమమందార సుమమల్లవేదేవి నాలోన లోలోన నడియింపవే” అన్నగీతం ప్రైదాన్నె నిరూపిస్తుంది.

అసర్కరీ నాటకానికి నాందిగీతంగా ఏలాగు మెప్పింతో ఈ పదస్యల మ్రోల పేదదానిమూపుగాథ” అని రచిస్తారు.

“బ్రతుకులేమో భస్మమైనా ప్రణయమైనా బ్రతికియుంటే, స్వర్గముంటే మరుగుబెదలకు శాంతిసుఖములు రాకపోవు” అంటూ సలీం అనార్కులీల విఫల ప్రణయాన్ని సూచిస్తూ ఆశావాదాన్ని ప్రకటిస్తాయి.

“తోట తోటల నేలు మేటి యామని పాదపీఠాన పడినదే పేదదానిమ్మ పూవు” అంటూ భంగ్యంతరంగా సలీం అనార్కులీల ప్రణయగాదని చెప్తారు.

ప్రభువు లోకమునూట తోట తోటలన్నీ ముంచు మేటికాదేవలపు దాటగలదే ప్రియుడు దానిమ్మవలపు, దానిమ్మపుపూపాట” అంటూ కథను వ్యంజిస్తారు. ఇందులో ఆధ్యాత్మికస్వరూప కూడా అభివ్యంజితమవుతుంది. ఇలాగే “గడ్డిపూవు”లో “నీ పూలదండ్రో మెరసిపోనీవోయి, ఈ లేత గీతాలు నీగూటి మూలనే మూగవోనీయవోయ్, ఈ చిన్ని నెలయేళ్ళనొ కొండకోనలో యింకిపోనీవోయ్”, నీ ప్రేమరాసిలో నిండిపోనీవోయ్ అంటూ భగవంతుడిలో విలీనమవ్వాలనే వాంఛనభివర్ణిస్తాడు.

శ్రామికగేయాలు :- నవవధువును అత్తారింటిచేర్చే పల్లకి దో యీల “మొయ్యర అమ్మోర్ని మొయ్” అనేపాటా, “ఎలుకా చిల్లెలుగా ఊరికే చూస్తావెందుకు ఊరికు కిసడ్రావెందుకు” అనే దంపుళ్ళపాటలు, “గున్నసారి గున్నమ్మ! ఓ గున్నసారీ గున్నమ్మా! ఊడుపుబాద్చేకాడా నీకూ ఒడినిండా పసుపుండుకే” అన్న ఊడ్పులపాటూ, “చువ్వీ చువ్వన్నలాలో చువ్వన్నలాలో” అనే పాటలు.

“సెందై లేజోరొలంగర్, జోరొలంగర్ రోడ్డురోలర్” అంటూ “ఏయ్యరా అడుగెయ్యరా! భాయ్! కొండరాళ్ళతో వడ్డణం మన కృష్ణయేటికి కడదాము” అన్నపాటా, “జోస్సయ్ బార్సయ్ కోటపర్లి రేపుకే, అది రొయ్య, ఇదిమీను. అదికెల్ల” అంటూ బెస్తవాళ్ళ కంఠం అన్నీ ఆయన గళంనుంచీ కలంనుంచీ జాలువారి, శ్రామిక కర్షకజీవులమీది ప్రీతినభివ్యక్తం చేస్తాయి. “చారస్తా అహిస్తా! ఏకేనవారి చార్అనా” అంటూ రిక్షావాలా కంఠంతో ఆలపిస్తారు.

గళం మూగవోయినా కలం సాగుతూనే ఉందంటూ చివరిపరకూ వ్రాస్తూ “శతవేళరానీయకు శిశిరాని చోటియకు” అని నిరాశా నిస్పృహలని

దరికిరాసీయక అనవరత సాహిత్యప్రస్థానాన్ని సాగించారు కృష్ణశాస్త్రి “దూకుతుపోతే కుందేలూ, పాకుతుపోతే తాబేలూ, దూకేపాకే యీ ఏకాకీ బ్రతుకుకెట్లాగో నెట్టేస్తా” అంటూ రిజ్జావాలా కంఠంతో జీవితపత్యాన్ని వెలారుస్తారు.,

## సి సి గే యూ లు

కాకినాడ సరస్వతీగావనభ స్వర్ణోత్సవ సందర్భంలో కృష్ణశాస్త్రిగారు వెల్లడించిన “సంగీతాదికళలు సకల జనామోదంపొంది అందరికీ ఖోగ్యం, కావాలంటే సినిమాయే వరమసాధనంగా కనిపిస్తోంది. సంగీత కళాభిరుచిని ఒక్కొక్కమెట్టే ఎక్కించేందుకు సినిమాలు చక్కని సాధనాలు”<sup>1</sup> అన్న అభిప్రాయానుగుణంగా 1942లో బి.ఎన్. రెడ్డిగారి ప్రోత్సాహంతో, కవిగా చలనచిత్ర రంగంలోకి ప్రవేశించాడు. మల్లీశ్వరి చిత్రానికి తథ, పాటలు, మాటలు అన్నీ ఆయనవే. ఆనాటినుంచి తుదిఘడియవఱకూ సుమారు వంద చిత్రాలకి కొన్నివందల పాటలని వ్రాసి సినిసాహిత్యానికి సాహిత్యసృజగతులో ఒక ఉన్నత ప్రానాన్ని కల్పించారు. ఆయన సినిగీతాలు కూడా ఉదాత్త కవిత్వ పరిమళాలను కూర్చుకుంటాయి. ఆయన కవిత్వంలోని విలక్షణత వాటిల్లోనూ స్పష్టంగా భాసిస్తూ కృష్ణశాస్త్రిగారి ప్రత్యేకవాణిని బాణిని ప్రస్ఫుటం చేస్తుంది. ఈనాటి కొన్ని సినిమా పాటల్లోలాగా ఎక్కడా అనభ్యతకాని అశ్లిలతగానీ ఆయన గీతాల్లో కనపడదు. అయన రచించిన ప్రతీగీతం శ్రోతల హృదయోల్లోకి చొచ్చుకుపోయి జిహ్వాలమీద ఎల్లప్పుడూ నర్తిస్తూంటుంది. వాటికి పాతబడడమంటూ ఉండదు. మల్లీశ్వరిగీతాలే ఇందుకు తార్కాణం.

ఆయన తొలిచిత్రం “మల్లీశ్వరి”లోని “ఆకాశవీధిలో హాయిగా ఎగిరేపు” అన్న పాటలో అందాల- చందాల, నీలాల, రాగాల, మమత లెరిగిన, మనసు తెరిసిన, జారిగుండెల మేఘమాలగా సాక్షాత్కరించే మేఘ మాల పాట పైశ్చిష్ట్యాన్ని ప్రాచీన్యాన్ని పురస్కరించుకుని కృష్ణపక్ష స్వర్ణో

త్సవ సంఘంవారు ఆయన సినిగీతాల సంపుటికి “మేఘమాల” అనే పేరుంచడం జరిగింది. మేఘమాల అత్యున్నత కవితాంబరవీధుల్లో విహరించే కవి భావుకతకి సంకేతంగా తోస్తుంది. ఒక్క ‘మేఘమాల’ పాటతో మరో మేఘ సందేశాన్ని సృష్టించిన అపర కాళిదాస కవీశ్వరులుగా కృష్ణశాస్త్రిగారు పలుమరి ప్రశంసలనందుకున్నారు. మల్లీశ్వరిలోని పాటలన్నీ రసగుళికలే కనుకనే ఇన్ని సంచత్సరాలైనా మరుగునపడకుండా నిత్యనూతనానందాన్నిస్తున్నాయి. అనాటి మల్లీశ్వరి నుంచి ఇటీవలి “అమెరికా అమ్మాయి”, “సీతామాలక్ష్మి”, “బంగారక్క”, “కార్తీకదీపం”, “వినాయకవిజయం”, “గోరింతాకు”, “తూర్పుకువెళ్ళేరైలు”, “సన్నాయిఅప్పన్న” మొదలైన సినిమాల్లోని పాటలన్నీ తెలుగునాట ప్రతీపీటా ప్రతీచోటా ప్రతీనోటా మాత్రోమేమూనే ఉన్నాయి. “రానికన్నా వానిమిన్న”గా భావించే కృష్ణశాస్త్రిగారి సినిగీతాలు ఇతర సినిదీత రచయితల వాటితోపోలిస్తే సంఖ్యకి స్వల్పంగా కనపడినా సాహిత్యపు విలువలదృష్ట్యా అపూర్వము, అమూల్యము సార్వకాలికము, విశ్వజనీనమూ అయినవనడంలో విప్రతిపత్తిలేదు.

ఆయన సినిగీతాల్లో ప్రకృతి సౌందర్య వర్ణనాత్మకమైనవి, లతాపరి హాసాత్మకమైనవి, భక్తి మమరభక్తిభావనావిలసితమైనవి, సంయోగశృంగార మాధుర్యోపేతమైనవి. వియోగవేదనాభరితమైనవి, విషాదాత్మకమైనవి మానవత సామాజిక స్పృహలతో కూడుకున్నవి, జాతీయభావనిర్భరమైనవి గోచరిస్తాయి.

ప్రకృతి పర్ణనాత్మకమైనవి :- “మావి చిగురు తినగానె కోయిలకూసేనా! కోయిల గొంతు వినగానే మావి చిగురు తొడిగేనా<sup>2</sup>” అంటూ వసంతాగమ నాన్ని మనోజ్ఞంగా వర్ణించి ఆ వసంతర్తులోని ప్రకృతిని “పచ్చనితోటల విచ్చిన పూపులు, ఊగేగాలుల తూగేతీగలు, కొమ్మలమోగే కోయిల జంటలు,

1. “మేఘమాల” పాట మేఘమాల సంపుటి—పుట—617.

2. “సీతామాలక్ష్మి” చిత్రం.

జుమ్మనిమూగే తుమ్మెదగుంపులు<sup>1</sup>” అని హృద్యంగా వర్ణిస్తారు. ఆ అహోద కరమైన ప్రకృతిలోని ఉదాత్తప్రణయం ఇలా సాక్షాత్కరిస్తుంది - “వారిగింది చంద్రవంక వాయూరి తారవంక; విరజాజితీగనుంత జరిగింది మావి చెంత”<sup>2</sup> దీనిలో శ్రీ-పురుషుల పరస్పరానురాగాన్ని కూడా రమ్యంగా ధ్వనింపజేస్తారు. “పొదలో కదిలే వెదురుగోలలు, గాలిఈలలు పిల్లనగ్రోవి పిలుపులా”గా, “కరగే వెన్నెల పాలతరగలో మరిగే సురుగులు” ఇసుక బయళ్ల మల్లెలశయ్యలుగానూ, చెదరేనిదుర యమున హృదయమున బెదిరే ఊర్పులు చెవిలో కొనకొనక గుసగుసగానూ<sup>3</sup> వినిపించి ప్రకృతిలోని శృంగారభావన భాసిస్తుంది కవికి. గగనసీమలో ఆడే అందమైన చందమామ తేలితేలిపాడే చల్లనైన పిల్లగాది, జగమంతానిండిన వెన్నెలలూ<sup>4</sup> తనకోసమే నేనిపిస్తాయి.

“వచ్చెనమ్మా నంక్రాంతి” అంటూ ఊగే జనపా చేలల్లో తూగే సెనగా పూలల్లో<sup>5</sup> అంటూ గురివిందా పొదకిందా - గౌరవంకాపలికే, గోరింట కొమ్మల్లో కోయిల్లువలికే<sup>6</sup> అని “తెల్లారిపోయి పగ్గియలోని ప్రతీయిల్లు కళ్ళూ తెరిచి కడివెడునీళ్ళూ కళ్ళాపిచర్చి, కావెడువసుపూ గడపకుపూసిన ముత్యాల ముగ్గులున్న ముంగిట ముగ్గుల్లో గొబ్బిళ్ళు; రితనాలముగ్గుల్లో; ముగ్గుల్లో గొబ్బిళ్ళు”<sup>7</sup> అంటూ కళకళలాడే పల్లెవాకిళ్ళనీ, “పాడిచ్చే గోవులరూ వసుపూకుంకం<sup>8</sup>” పనిచేసే బసవనికీ పత్రీపుష్పం, గాదుల్లో దావ్యం!

---

1. “మల్లీశ్వరి”	,,	మేఘమాల సంపుటి - పుట -	4
2. ఏకవీర	,,	,, ,,	114
3. మల్లీశ్వరి	,,	,, ,,	11 ;
4. నాయిల్లు	,,	,, ,,	18
5, 6, 7, 8—“ఉండమ్మాదొట్టుపెడతా” చిత్రం—			

మేఘమాల సంపుటి—పుటలు—

కావిశ్వాభాగ్యం: కష్టించే కాపులకూ - కలకాలం సౌఖ్యం" అంటూ గ్రామీణ పండుగ వాతావరణాన్ని భివర్ణిస్తారు.

లలితపరిహాసంతో కూడిన గేయాల్లో జానామరదళ్ళ హాస్యంతో కూడిన "కొమ్మిరిగి తెమ్మిరిగి జారినారాలినా అమ్మాయి నీమీద దూకేను, అబ్బాయి పుక్కురాలేను" అనేది ఒకటి. తన బొమ్మల్ని చెక్కమన్న మరదలిని డికిస్తూ "నా మల్లీ బొమ్మలు చెక్కేనే! పిల్లీ బొమ్మలు చెక్కేనే" అన్న బావకి తీసిపోకుండా "రాతీబొమ్మలు చేసేవా! కోతీబొమ్మలు చేసేవా - కొంగా బొమ్మలు చేసేవా" అంటూ "వేపాచెట్టు బోదీచుట్టూ వెర్రీబావను కట్టేరోయ్, వేపాచెట్ట పట్టేరోయ్, వీటూ పగలకొట్టేరు"<sup>3</sup> అంటూ ఆటలు పట్టిస్తుంది. క్షోతీనాథకు పెళ్ళంట: "కోబెలతోట విడిదంట!" అంటూ బావ పెళ్ళివేడుకలన్నిటినీ ఊహించి వర్ణిస్తూ "పల్లకినక్కీ కోతీబావ పళ్ళికిరిస్తాడు మా కోతీ బావ పళ్ళికిరిస్తాడు"<sup>4</sup> అంటూ పరిహాసాలాడుతుంది.

"చిరునవ్వుదివ్వె ఏమన్నదే? అరమోడుకన్ను ఏమన్నదే?" - "తన కన్నమున్నె మగడున్నచోటికి మనసుపోయెనంటున్నదె" అనే సఖుల ఘాటల్లోనూ ఈ లలితపరిహాసమే ప్రతిబింబిస్తుంది.<sup>5</sup>

"హిమి రామకథ శబరీశబరీ"<sup>6</sup> అవకుశకంఠంలో "విన్నారా జనులారా హినులార శ్రీరామకథ" అనే, మినమినలాడే పనికిలేడికయి" అన్న హరి కథలోనూ, కరుణ రసాత్మకమైన రామచరిత్ర నాలపిస్తూ "చీకటివేళల నడి పించేదీ, ఒంటరి చుడియల వినిపించేదీ, ఏదీ... ఏదీ... నీ చేయూత ఏదీ... ఏదీ... నీ పిలుపు" అంటూ రామభక్తిలో పరవశిస్తాడు కవి.

"కృష్ణా! గోవర్దన గిరిచారీ! కృష్ణా! గోపీహృదయవిహారీ! కృష్ణా! బృందావననందారీ! కృష్ణా! సుందరమరళీచారీ! కృష్ణా" అంటూ కృష్ణలీలని

---

1, 2, 3, 4.	మల్లీశ్వరి	,,	,,
5.	జగత్ జెట్టిలు	,,	,, 136, 137
6.	భక్తశబరీ	,,	,, 74
7.	నాయిలు	,,	,, 22

స్తుతిస్తారు. “నేరుతునోలేదో ప్రచూ! నీ పాటలుపాడ!”<sup>1</sup> అంటూ “మువ్వల మురళిని, నవ్వే పెదపుల ముద్దాడేవాడే నన్నేలువాడు”<sup>2</sup> అంటూ మధుర భక్తిలోకి వెళ్ళిపోయి “నీలమోహన రారా” అంటూ “సారెకు దాగెదవేమీ! నీ రూపము దాచిదాచి ఊరించుట కాస్వామి? నీ కన్నులతోడు! నీ కలికి కన్నులతోడు! నీకోసం ఎంత వేగిపోయానా కృష్ణా”<sup>3</sup> అంటూ తన కష్ట ప్రణయాన్నావిష్కరిస్తారు. “విందువా వీనులవిందుగా గోవిందు నాండాళ్ళ పరిణయమైతెనగాథ”<sup>4</sup> అంటూ మొల్లకథకి ఉపబలకంగా గోదాదేవి పరిణయ గాథనభివర్ణిస్తారు.

“భాగ్యరేఖ” చిత్రంలోని “నీ వుండేదాకొండపై నా స్వామి నేనుండే దీనేలపై”<sup>5</sup> అనేగీతం బాహ్యంగా భక్తిని దీవిస్తూ ఉన్నతస్థితిలోనున్న ప్రియుడికి బీదరాలైన నాయిక అన్యవదేశంగా తన ప్రణయాన్ని నివేదించు కోవడాన్ని ధ్వనిస్తుంది.

లలితశృంగారభావాన్ని చిత్రించడంలో కృష్ణశాస్త్రిగారినేర్పు అనన్యూల సామాన్యమైనది. “మనసున మల్లెల మాలలుగేనే, కన్నుల వెన్నెలదోల లూగేనే” అంటూ ప్రణయభావనవల్ల పొందిన అనుభూతిని ఉదాత్తమధుర మనోహరంగా ఆవిష్కరిస్తారు.

“కొమ్మల గువ్వలు గుసగుసమనినా<sup>6</sup>

రెమ్మలగాలులు ఉసురుసురనినా

అలనుకొలనులో గలగలమనినా

---

1. పూజాఫలం	,,	,,	56
2. చెల్లెలికాపురం	,,	,,	124, 125
3. చెల్లెలికాపురం	,,	,,	122, 123
4. కథానాయకమొల్ల,	,,	,,	124, 125
5. భాగ్యరేఖ	,,	,,	49
6. మలీశ్వరి	,,	,,	14



దప్పుల పేణుపు నవ్వడి వినినా”<sup>8</sup> అంటూ నిరీక్షణా మాధుర్యాన్ని ప్రకటిస్తారు.

పచ్చని మధువనిలో -వలపులు విచ్చిన ఊయలా”<sup>1</sup> అంటూ లలిత శృంగారాన్నభివర్ణిస్తారు. “నడిసేయకోగాలి నడిసేయదోకే: ఒడలిఒడిలో రాజు పవ్వళించేనే: ఏటిగలగలలకే ఎగిరినడిలేచేనే, ఆకుకదలికకే అదిరి చూసేనే, “నిదుర చెడిందంటే నేనూరుకోనే”<sup>2</sup> అంటూ ముగ్ధప్రణయానికి రూపకల్పన చేస్తారు.

“మలుపు మలుపుకడ నిలిచి చెవిలో, మంతనాలు ఊదాలి

కలసిమెలసి కలకాలమిలాగే మమరయాత్ర సాగాలి”<sup>3</sup> అంటూ సంయోగ శృంగారసరమావధిని సూచిస్తారు.

“చుక్కలతో చెప్పాలని: ఏమని:

ఇటుమాస్తే తప్పని: ఎందుకని?

ఇక్కడ ఏకాంతంలో ఏమో ఏమోననీ”<sup>4</sup> అంటూ సంయోగ వర్ణనలో కూడా మేరమీరని కృష్ణశాస్త్రిగారి బొచిత్యపరిపాలనా దృక్పథమే ఆయన్ని చిత్రసాహిత్య జగత్తులో ఆత్మన్నతుడిగా నిలబెట్టింది.

జానపద ప్రణయభావాన్ని “గట్టుకాడ ఎవరో”<sup>5</sup> అనే బంగారుపంజరం లోని పాటలో వెల్లడిస్తారు.

---

1. బంగారుపాప	చిత్రం—	మేఘమాల	సంపుటి—పుట—	44
2. రాజమృగుటం	,,	,,	,,	71
3. భాగ్యరేఖ	,,	,,	,,	52
4. ఉండమ్మబొట్టుపెడతా	,,	,,	,,	86
5. బంగారుపంజరం	,,	,,	,,	105

వియోగవ్యథనత్యుదాత్తంగా చిత్రిస్తారు తన రచనల్లో విరహ విషాద కవిగా ఖ్యాతికెక్కిన కృష్ణశాస్త్రి. “మల్లిశ్వరి”లోని “ఆకాశపీఠి”లో! అన్న గీతంలో ఈ భావన సరాకోటినందుకుంది - “ఎన్నాళ్ళునాకళ్ళు దిగులుతో రేపగలు ఎదురుతెన్నులు మించెనే - బావకై చెదరికాయలుకాచెనే, “కళ్ళుతెరిచిన గాని, కళ్ళుమూసినగాని మల్లిరూపే నిలిచినే-నాచెంత మలిమాచే పిలిచినే” అంటూ విరహవ్యథతీవ్రదశని ప్రకటిస్తారు. “కురియునాకన్నీరు గుండెలో దాచుకొని వానజుల్లుగ కురిసిపోవా! కన్నీటు ఆనవాలుగ బావమ్రమాల” అంటూ ప్రకృతిని పాత్రలతో సహపేదనని పొందినట్లుగా వర్ణిస్తారు. మేఘమాలని మమతలెరిగిన మేఘమాలగా మనసు తెలిసిన మేఘమాలగా, జారి గుండెల మేఘమాలగా సంబోధించడం ప్రైభావాన్నే బలపరుస్తుంది.

ప్రేమపై పల్కానికి కలిగిన దుర్బరపేదనని బంగారక్క చిత్రంలోని “చూరాన, చూరాన తారాదీపం”, మాయనిమమత చిత్రంలోని “రానిక నీకోసం నభీ రాదిక వసంతమాసం” అన్న పాటలు ప్రతిబింబిస్తాయి. “ఆరనీకుమాయీదీపం కార్తికదీపం”, గోరింటాకు చిత్రంలోని గోరింట “పూచింది” అనే పాట, సుఖదుఃఖాలు లోని “ఇది మల్లెలవేళయినీ” అనేగీతం ఇతివృత్తాంశాన్ని ధ్వనింపజేస్తూ విషాదభావనతో శ్రోతలని కరుణర సార్వభౌమ్యదయలని చేస్తాయి. కథానస్తువుని ధ్వనింపజేస్తూ (dramatic irony) కథాగతికి దోహద మయ్యేటట్లుగా గీతాల్ని మలచడంలో ఆయన సిద్ధహస్తులు అనే విషయాన్ని నిరూపిస్తాయి ఈ క్రింది చరణాలు:-

“ఇది మల్లెల వేళయినీ

ఇది వెన్నెల మాసమనీ” — వదాల తారుమారు (మల్లెల మాసం వెన్నెలవేళ) నాయక జీవితం విపర్యయమవడాన్నీ,

1. మల్లిశ్వరి , , , , 00

2. సుఖదుఃఖాలు చిత్రం మేఘమాల సంపుటి పుట 172

“పడనీయరాదమ్మా పాపాయిమీద

పాపిష్టికళ్ళూ కోపిష్టికళ్ళూ<sup>1</sup>” — ఆ చిట్టిపాప జీవితం కోపిష్టి తండ్రి  
కారణంగా అకాల మృత్యువాతపడడం,

“మరచిపోకుమా తోటమాల్లి

పొరబడియైనా మతిమాలి<sup>2</sup>” — నాయికాస్మృతిని నాయకుడు కోల్పో  
వడం, వీటిల్లో నాటకీయభవనిగా కూర్చబడ్డాయి.

మల్లేశ్వరిలోని “పోయిరావేతల్లి,” సుఖదుఃఖాలలోని “మేడంటే మేదా-  
కాదు” అన్న పాటలు కరుణాగర్భితంగా వాత్సల్యభావాన్ని వెల్లడిస్తాయి.

కాలనదిని కదలునావతేరి, ఏమో ఎటకో, ఎవరో

వేలువేలు స్త్రీపురుషులు వెడలిపోదురెవరెవరో

అన్నదమ్ములున్నవారు ఆవులు నాయన్నవారు

అవలిరేపు అందగానే ఎనరికెవరో ఏమౌదురో<sup>3</sup> అనేదీ,

“కళ్ళుగలవేళనే ఒళ్ళు మరవకురా, యౌవనము తీగవలె అలసి  
తూలేనురా, పూపువలె వైభవమునాలసి రాలేనురా “తెల్లవాంకమునుపె  
తెలిసికోరా” అనేదీ, “జరిగిందీ జరగనున్నదీ పరికించీపాలించేదీ ఉడికించి  
నిన్నూ నన్నూ బొమ్మల్లా ఆడించేదీ కరుణించేదొకరేఒకరు, తెరవెనుక దాగి  
దొరకరు<sup>4</sup> అనేవి మార్మికతా భావంలో (తాత్త్విక) వేదాంతాన్ని బోధించేవి.

“మమతలన్ని చంపుకో! ప్రేమ, కరుణ, స్నేహం మదినింపుకో

సకల బంధముల తెంపిన జగమంతా బంధువులే, ప్రతి వాకిలి,

ప్రతి హృదయం ఎదురుచూచు నీకొపం<sup>5</sup>” అంటూ సీతినీ

“ఇల్లూ వాకిలి ఒళ్ళూ మనసూ ఈశుని కొలువనిపించాలి ఎల్లవేళలా  
మంచు కడిగిన మల్లెపూపులా ఉంచాలి<sup>6</sup>” అంటూ ఉపదేశాన్ని చేస్తారు.

---

1. గోరింటాకు	,,	,,	172
2. చీకటివెలుగులు చిత్రం	,,	,,	76
3. రక్తకన్నీరు	,,	,,	42
4. బంగారుపాస	,,	,,	24
5. నాయిలు	,,	,,	88
6. ఉండమ్మా చొట్టుపెడతా	,,	,,	87

“ఇంటగల అబలల కంటగించేరు, దానియని బానిసని గానిపెట్టేరు... నోరుగల పురుషుల ధర్మమిదేమో పేరుగల పెద్దవారి న్యాయమేమో”<sup>1</sup>నంటూ శ్రీ దాస్య నిరసనని చేస్తారు. ఆమె వేదనపట్ల కరుణని చూపిస్తారు. “పూజ రిడరా తల్లి పాదములపై పూవువలె చూడరా నీపొలతిమిన్న ఆడది లోకానికెల్ల ఆదివేలు”<sup>2</sup> అని శ్రీ జనాభ్యుదయాన్ని కాంక్షిస్తారు.

“ఇదిగో స్వర్గద్వారం” అనే పాటలో పమాజికౌటిల్య నిరసనని తెలియజేస్తూ “పోరాపోరా నీకాస్వర్గం క్రూర స్వార్థపితాచీ

నేదలసాదల రక్తం పీల్చినద్యేషివి, రాకాసీ!”<sup>3</sup> అంటారు “నిరు పేదపై ప్రేమపాపమా - క్రూరనరలోకమున కింతకోపమా”<sup>4</sup> అంటూ వర్గభేదాలని నిరసిస్తారు. కార్మికులం మేమే కర్షకులం మేమే”<sup>5</sup>నంటూ శ్రామికులతో కంఠాన్ని కలుపుతారు. ఇలా కృష్ణశాస్త్రిగారిలోని సామాజికస్పృహ అభివ్యక్తమవుతుంది.

“నిండాలి ఆనురాగము మనలో ఉండిన సహకారము, మన భాగ్యాలు పండాలి, అన్యోన్యముందారి”<sup>6</sup> అన్న పాదాల్లోనూ, అంటరానితనము ఒంటరితనము, అనాదిగా మీజాతికి అదే మూలధనము, ఇక సమభావం సమధర్మం, సహజీవన మనివార్యం, తెలుసుకోనుట మీధర్మం, తెలియకుంటే మీకర్మం”<sup>6</sup> అన్న పాదాల్లోనూ అభ్యుదయభావన వ్యక్తమవుతుంది. ఇందులో ఉపమానవైచిత్రీ భావస్ఫోరకతా స్పష్టమవుతాయి.

“మనిషెతే మనసుంచే కనులు కరగాలిరా

1. రక్త కన్నీరు	..	..	67
2. ఆకలి	..	..	67
3. ఆకలి	..	..	32
4. తండ్రీ	..	..	37
5. రాజగురువు	..	..	54
6 మంచిరోజులు వచ్చాయి	..	..	152

కరిగి కరుణ కురియాలిరా, కురిసి జగతి నిండాలిరా”<sup>1</sup> గీతంలోతక  
 “అడుగడుగునఁగుడిఉంది”<sup>2</sup> అన్న పాటలోనూ కవి మానవతారాదం ద్యోనూ  
 ముపుతుంది. “అంతాపెద్దలే”<sup>3</sup> అన్నగీతం సమాజంపైని విమర్శని కలిగినది

“అందాల మనదేశం, అందచందాల మనదేశం పెంపొందాలి  
 కలకాలం -<sup>4</sup> అని జాతీయాభిమానాన్ని (దేశభక్తిని) వ్యక్తం చేస్తాడుకవి  
 మాతృభాషా మాధుర్యానికి పరపశించి “పాడనా తెలుగుపాట! మంచిముత్యాల  
 పేట మచరామ్మతాలతేట” అని ఆలపిస్తాడు. తెలుగునాడుయొక్కవైశిష్ట్యాన్ని  
 ప్రాభవాన్ని వర్ణిస్తూ “త్యాగయక్షత్రయ రామదాసులూ తనివితీర వినిపించేది

నాడునాడులా కదిలించేదీ. వాడవాడలా వినిపించేదీ

చక్కెరమాట మూట.....”ఒళ్ళంత ఒయ్యారికోక, కళ్ళకి  
 కాటుకరేక మెళితాళి-కాళ్ళకు పారిణిమెరిసేనుదట కుంకుమబొట్టు<sup>5</sup> అంటూ.  
 తెలుగువారి వేషభాషలనీ మనోహరంగా వర్ణిస్తారు.

“ఊగే గాలులు, ఊగే తీగలు, గువ్వల గుసగుసలు, పెన్నెల డోలలు  
 మల్లెల మాలలు మొదలైన సుకుమార పదాల కూర్పులతో, పగలు లేని రేయి  
 వోలే సలుక లేని రాయివోలే” అను ప్రాస ఘటిత భావ నిర్భరతతో కూడిన  
 ఉమానాలతో వైలక్షణ్యమాధుర్యాలని కలిగిన కృష్ణశాస్త్రి పాటలని ఇట్టేపట్టి  
 చూపగలం.

2. అమాయకుడు	”	—	”	—	94
3. ఉండమ్మా బొట్టుపెడయ	”	—	”	—	88
4. రాజగురువు	”	—	”	—	54,55
5. ఆమెరికా అమ్మాయి.	”		‘పాడనా తెలుగుపాట		

అనువాద రచనా వైశిష్ట్యం :- తిరుప్పావు, ఋగ్వేదం పరిశీలన :-

సామాన్యంగా సాహిత్యానువాదాలు భావానువాదాలపుతాయి మూలం లోని భావాన్ని మాత్రమే స్వేచ్ఛగా అనువాద భాషలోకి తేవడం ఇది ఒక అసివారావ్రతం లాంటిది. దీనికి అనువాద కర్తకి ఉభయ భాషా పరిజ్ఞానం, మూలభావ సంపూర్ణావగాహనమూ, అనువాద కుశలతా ఉండాలి. అనువాదం అనువాదకుడి అనుభవజ్ఞతకీ, అనువాద రచనా నైపుణికీ గీటురాయి. కనుకనే అనువాదమొక శాస్త్రం అనువాదించడమొక కళ" అంటారు. ఈ కళలో కూడా కృష్ణశాస్త్రిగారు నిష్ఠాతలు అనే విషయాన్ని ఆయన అనువాద రచనలు స్పష్టపరుస్తాయి. ఆయన అనువాద రచనలలో ప్రధానమైనవిగా పరిగణించబడే, తిరుప్పావు, ఋగ్వేదంలో ఆయన అనువాద రచనా వైదగ్ధ్యం ప్రస్ఫుటమవుతుంది.

“అకలంకమైన మనస్సుతో ఆపాయంగా చేసిన తిరుప్పావు అనువాదం కొన్నిచోట్ల క్లుప్తీకరణలు, కొన్ని వ్యాఖ్యానించునట్లున్న విపులీకరణలు కొన్ని భావాల పునరావృత్తులు అక్కడక్కడా జరిగినా మొత్తంమీద తెనుగు సేత మూలానుగుణంగానూ మనోహరంగానూ సాగిందనే చెప్పవచ్చు. కృష్ణ శాస్త్రిగారి సహజ కావ్య రచనాశైలి ఇందులోనూ సువిదితమవుతుంది. పలుకు సుడికారపు సొంపులు, మనోజ్ఞమైన సదాల కూర్పులు, లలిత సుందరమైన భావాల పేర్లు ఆయన రచనని ఇట్టేసవిగట్టేటట్లు చేస్తాయి. అదేలక్షణం ఇందు లోనూ సర్వేసర్వత్రా భాసిస్తుంది.

మూల భావాలని చాల వరకు విభక్తి అన్వయాలలో మాత్రం కొన్ని మార్పులను చేసి అనువదించారు. మామూలుగా పాశురం మధ్యలో నున్న సంబోధనలని అనువాదంలో మొదటి చరణంగా లయాను గుణంగా ఉంచడం జరిగింది. చరణాల వరసని కూడా అనువాదంలో మార్చడం కడపడుతుంది కొన్నింటిలో. కొన్ని చోట్ల తెలుగు సేతకీ మూలానికి భేదం కనిపిస్తుంది, మూలాన్ని అతిశయించిన భావలాలిత్యం కూడా కొన్నింటిలో కనిపిస్తుంది, మూలంలో ఏరాన్దకణ్ణి - “సౌందర్య పూర్ణమగు నేత్రములు గల” అన్న దాన్ని విపులీకరించి “మరిమరీ కనికనీ మెరసేటి కనులతో మురిసే యశోదమ్మ”గా అనువదించబడింది. క్లుప్తీకరించినవికొన్ని ఉన్నాయి. తమిళం

లోని 5వ పాశురంలో “ప్రాచీన పావములు, అగామి పాపములు,” అనతి దాన్ని ఎప్పుడో చేసిన పాములు”గా మలచడమయింది. నాల్గవ పాశురంలోని “శార్దముదైత్త శరమణ ఆపోర్” శారంగము కురిపెడు బాణ వర్షము వం “అపిలంబముగ కురియుము” అన్న మూల భావానికి “శారంగ మట్లు అంప జడులు చిమ్మి కురియుము” అన్న ఆంధ్రీ కరణ శిష్టపదంలో మూలాతి శాయమైన సౌందర్యాన్ని కరిగించింది.

“కలువ కనుమూసినది కమలమ్ము పూచినది”, ఇరవయ్యవ పాశురం లోని నవకీనలయాధరా, కలశోపమ పయోధరా” మొదలైన ఆనుప్రాసపు సొంపుల్ని “మేను సారించి చూశి తూలించి” (23వ గీతం) “ఓ చిరుతిరా చిలుక” (15వ గీతం) భావలాలిత్యాన్ని, “లలితశయనా చలిత హరిణన యనా” (13వ గీతం) పదలాలిత్యాన్ని, అమ్మ చెల్ల (14) “నంగనాచి తనము” (15) మొదలైన తెలుగు నుడికారాలనీ ఇంపొందించుకుని సహజ రచనగా శోభిస్తోంది. ఇరవైపాశురంలోని “తెన్నిలంగై” (దక్షిణ లంకను) “సుందర లంకా ద్వీపంగా” వ్రాయడమంత సముచితంగా లేదు. లంకా ద్వీపాన్ని వినాశన మొనర్చిన పరమాత్మ నిస్తుతిస్తూ ఈవిశేషజ్ఞాన్ని వాడితే సౌందర్య విభవంనకుడన్న అవాంఛనీయార్థ స్ఫూర్తి వస్తుంది. దీనికి కారణం మువ్వాయి రప్పడి వాఘ్యాసంలో “తేన్” కి సుందరమైన అన్న ఆర్థమివ్వడం కావచ్చు. అలాగే 22వ పాశురంలోని కృష్ణుడి పరమేశ్వరత్వాన్ని తెలిపే “చంద్ర సూర్యులతో” నేత్రాల పోలికని అనువాదంలో నివ్వడం జరిగింది. ఇలా ఒకటి రెండు లోటు పాట్లున్నా అనువాదం చాలా ప్రశంస నీయంగా సాగి ఆత్మాశ్రయత్వం దీపిస్తోంది.

ఋగ్వేది అనువాదం తమ గురుదేవుల మూల హృదయాన్నెరిగి గావించినది. బ్రహ్మమత సిద్ధాంతాలనీ, సూత్రాలనీ తెలిపే ఈ రచనని మూల విధేయంగానే తెనిగించారు. — “The whole world rests in His play, yet still the player remains unknow”

అన్న సూక్తిని “ఆ మహానంద భేలనమంద విశ్వ  
మంతయును సుస్థిరత నిల్పునైన నించు  
కంతయును గాని యెరుగరాడట గాడ  
టంచున మృతాల యట బ్రహ్మర్షిమాట” అంటూ

యథా మూలకంగా సాగింది. ఇలా సరళ సుందరంగా మూల భావాన్ని ప్రతి  
ఫలిస్తూ అన్యూ నాతిరి క్తంగా సాగుతుంది ఆయన అనువాదరీతి.



## కృష్ణశాస్త్రిపై ఇతరుల ప్రభావం; ఇతరులపై కృష్ణశాస్త్రి ప్రభావం

కృష్ణశాస్త్రిగారి మీద ప్రాకృత్తమ సాహిత్య సప్తద్రష్టల ప్రభావం

పాశ్చాత్య కవుల విమర్శకుల ప్రభావం మన తెలుగు భావకవులపైన,  
వారి కవిత్వంపైన విస్తృతంగా ప్రసరించగా రవీంద్రుడి భావనాదృక్పథమూ  
కవితారీతులు జాతీయ ముద్రను చేకూర్చాయి. పైన పేర్కొన్నవారి ప్రభా  
వమేకాక కృష్ణశాస్త్రిగారిపైన ఆయనకు పూర్వులు, సమకాలీనులైన కవుల  
ప్రభావంకూడా ఆయన రచనలలో ఎడనెడదృగ్గోచరమవుతుంది. ఆయా  
కవుల రచనలకీ ఆయన రచనలకీ ఉన్న భావ సామ్యసంవాదాలని కొద్దిగా  
సూచిస్తున్నాను.

వర్ణవర్ణు, కాల్మిషి, భైక్లు ఆంగ్లకాల్పనిక కవులలో మొదటి దశకి  
చెందినవారుగానూ, షెల్లీబైరన్, కీట్స్ ప్రభృతులు రెండవదశకి చెందిన  
వారుగానూ పరిగణించబడుతున్నారు. వీరందరి ప్రభావమూ కృష్ణశాస్త్రిగారి  
మీద పడిందనడానికి ఉపబలకమవుతున్నాయి. కవివండిత విమర్శకులైన  
కీ॥శే॥ నిశ్చినాథ సత్యన్నారాయణగారి ఈ క్రింది వాక్యాలు.

“మనకు కీట్స్, షెల్లీ, వర్ణవర్ణుల వంటి కవులులేరు. ఆ కవులు  
మన దేశములో శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారుగా ఆవిర్భవించారని నా అభిప్రాయము.”  
దీనిలోని నిజానిజాన్ని తులనాత్మకంగా పరిశీలిద్దాము.



వద్దవద్దలాగే కృష్ణశాస్త్రిగారు ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూడడంతో కలిగిన ఆనందో ద్వేగంతో “అకులో అకునై” అనే గేయాన్నాల్పించారు. వద్దవద్ద ప్రకృతిని తన “డాఫోడైల్స్” కుకూ మొదలైన కవిత్వో వ్యక్త పరుస్తే కృష్ణశాస్త్రిగారు “విరిచేడె” సంద్యసమీరణా అనే ఖండికల్లో ప్రకృతి ప్రీతి నభివ్యక్తికరిస్తారు.

“Fluttering and dancing in the breeze”

Tossing their heads in sprightly dance<sup>1</sup> అంటూ జడ ప్రకృతికి చేతనయ్యన్నీ అరోపించినట్టే కృష్ణశాస్త్రిగారు తమ “విరిచేడె,కి “చిన్నారి సిగ్గును” కరిగిస్తారు. చక్కలిగించను పెట్టారు, పులికింపచేస్తారు.

“చుక్కలన్నియు సొక్కి సోలెను, గిరులు కదలెను కదలిపాడెను” అంటూ అచలానికి చలనత్వాన్నాపాదిస్తారు. మనోహరిమైనగాన మాధుర్యంలో విషాదం స్ఫురిస్తుందన్న భావాన్నిద్దరూ వ్యక్తంచేస్తారు.<sup>2</sup> వద్దవద్ద ప్రకృతి పరంగా చెప్పిన The world is too much with us - late and soon getting and spending” అన్న భావాన్ని కృష్ణశాస్త్రి “దివ్య భాగ్యము” అన్న ఖండికలో “సాంధ్యసువర్ణితచ్ఛాయలరసి, తారకాశోభితాంబర తలము గాంచి చింతలను బాయుదము చేయిచేయి కరిపి” అంటూ ప్రణయ పరంగా అన్వయిస్తూ బాహుమయ జీవితానికి ప్రకృతిమాత చల్లని ఓడిలోనే శాంతి లభించేదని ప్రతిపాదిస్తారు. ప్రకృతి సౌందర్య సంపదముందు మిగిలిన సంపదలన్నీ అల్పమైనవంటారు<sup>3</sup>. “టింటర్న్ ఎప్పీలెన్స్,” ది ఇమోర్టాలిటీ ఓడ్ వంటి కావ్యాలు వద్దవద్దలోని తాత్త్విక దృక్పథాన్ని ప్రతిఫలించివట్టే కృష్ణశాస్త్రిగారి ఆధ్యాత్మిక దృష్టినిభనుద్దాసు నాటికా సంపుటి, “మహాత్మీ కీర్తనలు” “నిగమశర్మ” మొదలైన ఖండికలు మొదలైనవి ప్రతిపించిస్తాయి.

1. Wordsworth — Daffodils

2. మహాకవి — కృష్ణవక్ష సంపుటి పుట 27

2. In that sweet mood when pleasant thoughts bring sad thought to the Mind — Wordsworth; “అమల మోహనసంగీత మందు హృదయ దళన దారుణ రోదన ఛ్వనుల విందు” కృ. శా.

3. దివ్యభాగము — కృ. ప. సంపుటి — పుట - 31

సాహిత్యసప్త ద్రష్టరూపా అయిన మరో ఆంగ్లకాల్పనిక కవి కాల్రిడ్జి ప్రభావం కృష్ణశాస్త్రి మీద కనపడుతుంది. కాల్రిడ్జి “లిటరేరియా బయోగ్రాఫియా” అనే గ్రంథాన్ని ఆంగ్లకాల్పనిక కవితకి లక్షణ గ్రంథంగా రచిస్తే కృష్ణశాస్త్రి వ్రాసిన ఏకాంతసేవ పీఠిక, పాఠికేళ్ళ తెలుగు కవిత్యం, శ్యామ వర్ణిఘామిక తెలుగు భావకవిత్య లక్షణాలని వివరిస్తూ ఆయన సాహిత్యదార్శనికతని ప్రకటిస్తాయి.

Flowers are lovely, Love is flower like  
Friendship is a sheitering tree-

O : the joys, that came down shower like of

Friendship, Love and Liberty Ere I was old” అన్న కాల్రిడ్జి కవితలోని స్నేహ, స్నేహప్రేమారాధనా తత్వాలని కృష్ణశాస్త్రి ఆరాధించినంతగా ఇతర భావకపుటెవయే ఆరాధించలేదేమో : ఆయన వివిధ రచనలలో ఇవి బహుభా చోచరిస్తూనే ఉంటాయి. కాల్రిడ్జి కృష్ణశాస్త్రి ఇద్దరి కవితల్లోనూ ఆత్మవేదన కవిత్య రూపంలో సాక్షాత్కరిస్తుంది. “Life is but thought So think I will That youth and I are house mates still” అని నిత్యయవ్వనాన్ని కాల్రిడ్జి వాంఛించినట్టే కృష్ణశాస్త్రిగారు “జరలేనిదా యవ్వనమ్మునిమ్ము” అనీ “శీతశీతానీయకు శీరానికి చోటియకు” అంటారు.

మార్మిక కవిత్యరచనకి ప్రసిద్ధికిక్కిన - బ్లైక్ మార్మిక కవితా సౌందర్యంపట్ల ముగ్ధులై “రీడ్స్ ఆఫ్ ఇన్ఫోసెన్స్” అన్న గీతానుసరణగా వెట్టి పాట అనే ఖండకను రచించారు. అతనిపాట అన్న ఖండిక కూడా మార్మిక కవితాభాయతో చూడినదే. కృష్ణశాస్త్రిగారి రిజువాలా, బూట్ పాలిష్ వంటి రచనల్లో కనిపించే మానవతావాదం.

“For mercy has a human heart

Pity, a human face,

And love the human form divine

And peace the human dress” అన్న బ్లైక్ రచనలోని మానవ

తాదృశ్యవాన్ని సంతరించుకున్నది.

వ్యంగ్య విమర్శనాత్మక కవితలను రచించడంలో ప్రసిద్ధుడూ సిద్ధ హస్తుడైన లార్డబైరన్ లాగానే కృష్ణశాస్త్రికూడా పల్లకి సంపుటతోని తుషా

రాద్రి నిద్ర, అప్పుడుకాని అరుణోదయంకాదు “అయ్యో మనిషీ” మొదలైన విమర్శనాత్మకమైన రచనలను చేసారు. ప్రాచీన సంప్రదాయాలలోని మూఢ విశ్వాసాలు మొదలైన వాటిని సునిశితంగా విమర్శించి సమాజంలో నూత్న చైతన్యోద్దీపనకి అవి తోడ్పడేటట్టు రచించిన రచనలకోసకీ చెందిన వాటిలో “బహుకాల దర్శనం” వంటి వచన రచనలు కూడా ఉన్నాయి.

సమకాలీన విమర్శకులచేత తీవ్ర విమర్శకు కీటుగురి అయినట్టే కృష్ణ శాస్త్రిగారు అక్కిరాజు ఉమాకాంతం, అనంత పంతుల రామలింగస్వామి మొదలైనవారి నిశిత విమర్శావహేళనలకి గురయ్యారు. కర్కశ విమర్శల వల్లా, ప్రణయ వైఫల్యంవల్లా క్రుంగిపోయిన కీటుగరచనల్లో బహుశా నిరాశా నిస్పృహ విషాదాలు గోచరిస్తాయి. వీటన్నిటివల్లా అంగ్ల కాలానికి కవులలో రోమాంటిక్ మెలాంకలీకి (కాలానికి విషాదం) అచార్యకత్వాన్ని వహిస్తున్నాడు కీటు. కృష్ణశాస్త్రిగారి కృష్ణక్షంలోని రచనల్లో అంతటా ఒక విషాద ఛాయ పలుకుతున్నట్టి అదే ఆకలికత్వానికి జీవాతువుగా ఉంటుంది. ‘ఎన్నెన్ని విశ్వాసములు,’ “మనసారగ ఏడ్వనీరు నన్ను” మొదలైనవి ఇటువంటివి. గత కాలంలోని ఔన్నత్యాన్ని స్మరించుకుని “Glory and loveliness have passed away” అని కీటు నిశ్చయించినట్టే కృష్ణశాస్త్రి కృష్ణదేవ రాయలవంటి సార్వభౌములచేత కవులు పొందిన ఆదరసత్కారాలని నెమరేసుకుని “అప్పుడు పుట్టిఉంటే” అనుకుని నిట్టూర్పులు నిగిడిస్తాడు.

“నా కఠిన పాదశిలలకింద బడి నలిగిపోయే నెన్నెన్నియో మల్లెపూలు మున్ను” అన్న కృష్ణశాస్త్రి మాటల్లో “I can't see what flowers are at my feet” అన్న కీటు భావనే ప్రతివ్వనిస్తుంది.

“Away away for I will fly to the

.....

But on the viewless wings of poesy” అన్న కీటు భావన కృష్ణశాస్త్రిగారి “కల విహంగమ పక్షముల తేలియడి తారకామణులలో దారనై మెఱసి” అన్నపాదాలలోనూ, “ఓయి సంఘా సమీరణా” అన్న ఖండిక లోనూసాక్షాత్కరిస్తుంది. సౌందర్య నైరాశ్యాలు రెండు ఒకేచోట నివసిస్తాయనే కీటు విశ్వాసమే కృష్ణశాస్త్రి కవితల్లోనూ భానిస్తుంది. కీటు రచనల్లోని

“Sweet unrest” - “వేదనా సుఖము” గానూ, “heart aches” - “హృదయ వేదనగానూ, “To breath a prayer” - “ఏ శుభానిలము నిట్టూర్చెనో” గానూ రూపొందాయి. Beauty is truth, truth is beauty అనే కీట్సు సౌందర్యా సౌందర్య ప్రయత్నంలోనూ వ్యక్తమవుతుంది.

మరణవేదనా సాంప్రదాయానికి ఆచార్య స్థానీయుడైన షెల్లీ “డెత్” మొదలైన కవితల్లోని మరణవాంఛ “ఏను మరణించుచున్నాడు అన్న కృష్ణ శాస్త్రిగారి కవితలో కనిపిస్తుంది.

రాత్రిని ఒక సుందరిగా, చీకటిని ఆమె కురులుగా భావించిన షెల్లీ “నైట్ (Night) అన్న కవితను కృష్ణశాస్త్రిగారి “నిశాలోచనము” అన్న ఖండికలోని “రేలతాంగి”, అమావాస్య తమస్వినీ... .. నీదీర్ఘ ధమ్మిల్ల నీలపల్లీ ఛాయ... .. శర్వరీ సతీ!” అన్న పాదాలు ప్రతిఫలిస్తాయి. షెల్లీ కవితల్లోని అలౌకిక విషయాలకి లౌకికరూపకల్పనా విధానం కృష్ణశాస్త్రిగారి కవితల్లోనూ మనకు ద్యోతకమవుతుంది. ఆయన “ఊర్వశి” షెల్లీ “ప్రొమెత్సువన్ అన్ బౌండ్”లోని “ప్రొమెతియ”లాగే అమూర్త విషయాలకి మూర్తికల్పన.<sup>1</sup>

లౌకిక ప్రేమ తత్వాన్ని ప్రకృతి ప్రకటించే విధానాన్ని షెల్లీ ‘Love’s Philosophy’<sup>2</sup> అన్న కవితలో వ్యక్తీకరిస్తే కృష్ణశాస్త్రిగారు దాన్ని “సౌరభములేల జిమ్ము పుష్ప వజ్రంబు, చంద్రికలనేల వెదజల్లు చంద మామ” అన్న ఖండికలో ప్రతిఫలాపేక్షలేని అనంత ప్రేమ తత్వంగా మలిచారు.

1.

2 “The Fountains mingle with the river and the rivers with the Ocean the winds of Heaven mix for even with a sweet emotion Nothing in the world is single all things by a law divine in one spirit meet and mingle why not I with Time ? — Shelly.

"Torture and solitudes,  
Scorn and despair

These are mine empire" అన "షెల్లీ కవితలోని భావం.

"The fountains mingle with the river

And the rivers with the Ocean

The winds of Heaven mix for ever

With a sweet emotion

Nothing in the world is single

All things by a law divine

In one spirit meet and mingle

Why not I with thine ?" — Shelly

కృష్ణశాస్త్రిగారి "నాకు నిశ్వాస తాళ వృంతాలు కలవు

నాకు గన్నీటి సరుల దొంతరలు కలవు.

నాకమూలగమపూర్వ మానంద మొనగు

నిరుసమనితాంత దుఃఖంపు నిమలు కలవు" అన "కవిత

భావంతో నంపదిస్తుంది.

షెల్లీ "అలాస్టర్" (Alaster) వంటి మాతృదేశభక్తి ప్రపూర్ణమైన కవితలతో కృష్ణశాస్త్రి "జయ జయ జయ ప్రియభారత జనయిత్రీ" మొదలైన గీతాలు సరిపోల్చదగినవి.

"The earth was no longer hall

Love, Freedom, health had given

Their ripeness to the manhood of its prime" అన్న షెల్లీ

కవితలోని ఆకావాదం, భవిష్యద్దర్శనం కృష్ణశాస్త్రిగారి "ముందున్నది ముందు

న్నది. ముందున్నది కృతమహాయుగం మరి మందే యువ మహాయుగం

అన్న గీతంలోని "ముందుగలదు మనజాతికి ముక్తి. అమరజీవరక్తి" అన్న

పాదాల్లో వ్యనిస్తుంది. "A lighting in a cloud" అన్నది ప్రళయకాల

మహోగ్ర భయద జీమూతోరు గళ ఘోర గంభీర ఘోరభయభటులలో మెరు

పేలాగా చూపొందింది.

ఎన్నో పదబంధాల నిర్మాణంలో కూడా ఈ ఇద్దరికీ సామ్యంగోచరిస్తుంది. షేలీ ప్రభావాన్ని ప్రస్ఫుటం చేస్తుంది కృష్ణశాస్త్రిపైన.

షేలీ

Sweet awe

Speech less love

Murmurs of the air, wind whispers

Solemn Song

King of Sadness

కృష్ణశాస్త్రి

వేదనసుఖము

మూగప్రేమ

గాలిగుసగుసలు

విరిహగీతక

శోకకీర్తనమీరలోకైకపతి

(శోకసామ్రాట్టు)

Crown of Pain

Make me they lyre

వేదనకీరీటము

నన్ను వేలుపుగనూదు

ఇంతటి సామ్యముంది కాబట్టి విశ్వనాథ, (శ్రీ) శ్రీ పండిత కవిపండితుల చేత ఆంధ్రాషేలీగా కీర్తించబడ్డారు కృష్ణశాస్త్రి.

పార్శ్వ సాహిత్యద్రష్టలలో 'మల్లార్మీ', 'బెనెడెట్టోక్రోచే' లతోటి భావసంవాదమున్నట్టు స్పష్టమవుతుంది. ఆయన వివిధ రచనలని విశ్లేషించడం వల్ల ఫ్రెంచి రచయిత మల్లార్మీ "అసలు పదనమనేదే లేదంటూ రచయిత ఒక రీతి కోసం యత్నించినప్పుడల్లా అతని పదనానికి ఒక ఊహలయావచ్చి పద్యానికది దగ్గరవుతుంది అన్న మాటల్ని 'శ్యామపర్ణి' ధూమికలో ఉదహరిస్తూ దాపకవితాలక్షణాలను వివరిస్తారు కృష్ణశాస్త్రి. ఈ భావానికనుగుణమైన కృష్ణ శాస్త్రిగారి పదనరచనలు మనకు ఎన్నోలభిస్తాయి.

కవిత్వం సౌందర్యాత్మకం కావాలన్న ఆదర్శాన్ని, సృజనాత్మక, కల్పనిక వాదాన్ని "Aesthetic Science of expression and general Linguistics". "Essence of Aesthetics" అన్న గ్రంథాలరచనద్వారా ప్రచారానికి పూనుకున్న 20వ శతాబ్దిపు ప్రఖ్యాత సాహిత్యవిమర్శకుడు బెనెడెట్టోక్రోచే భావాలతో సంబదిస్తాయి కృష్ణశాస్త్రిగారి భావాలు.

ప్రకృతి మానవుడి ఆత్మకీ దాని అనుభూతులకీ సంబంధించినదనీ, అందువలే దానికీ ఆధ్యాత్మికమైన కళాసృష్టికీ సంబంధమునదన్న 'క్రోచే'

భావనని “ఈ లోకం, ఈ సృష్టి అంతాకలిసి అత్యద్భుతమైన ‘లిరిక్’ ప్రకృతి లోని, సృష్టిలోని నర్తకులు అన్యోన్యవిరుద్ధాలుగా ప్రహస్యదృక్కులకు కనబడిన నిజానికీ కావు. ప్రకృతి మానవుడు విరోధులుకారు. అంతా ఒక దివ్యానందంలో నుంచే పుట్టిపెరిగి కలిసి పోతున్నాయి” అన్న మాటలు వ్యక్తం చేస్తున్నాయి.

“In every word of the poet in every act of his creative imagination appears the whole of human destiny, all the hopes & illusions, sorrows and joys the grandeur and misery, of the human state”<sup>2</sup> అన్న క్రోచే మాటల్లోని భావం “కవి నొక విభ్రమగు నుద్రేకమావహింపవలెను. ఒక యా వేశమావహింపవలెను దుఃఖమో, మోదమో కృపయో, వలపో, యీర్ష్యయో, ఓక్తియో యతని మార్చి వేయవలెను” కృష్ణశాస్త్రి వాక్యంలోనేకాక ఆయన కృష్ణపక్ష, ప్రవాస, ఊర్వశి మొదలైన కావ్యఖండికల్లోనూ, మహాతీక్రీడనలలోనూ ప్రతిబింబిస్తోంది.

సంస్కృతకవులలో వాల్మీకి, వ్యాస, కాళిదాస, భవభూతి శంకరాచార్యులు ఇత్యాది కవుల ముద్ర కృష్ణశాస్త్రిగారి కవితల్లో ఎడనెడా భాసిస్తుంది “శోక శ్లోకత్వమాగతః” అన్న వాల్మీకి లాగానే కృష్ణశాస్త్రిగారు “ఉపి ఉపి మనసు నొక్కిక్క వేదన కావ్యమౌను మరియు గానమౌను” అంటారు. ‘అశోకము’ అన్నఖండికలోని “అశోక మొక్కపరితోచు సీతావియోగహృదిగ, ఒక్కసరి తోచు ప్రాచేతసోచ్చరుతిగ” అన్న పాదాలు రామాయణగాథా ప్రభావంతో వెలువడినవే.

“యాపత్ స్థాస్వన్నిగిరియః సంతశ్చ మహీతలే

తావద్రామాయణ కథాలోకేషు ప్రచులిష్యతి” — అన్న శ్లోకచ్ఛాయలే

పల్లకీ, సంపుటిలోని “మన హిమాలయాలు, మన గంగలు, పొలాలు . . . . ఉన్నవరకు గాంధీ ఉండితీరు” అన్న మహాత్ముడు ఖండిసిలో గోచేరిస్తాయి.

1. శ్యామపర్ణి ఘామిక.

2. New - essays on Aesthetics

3. ఏకాంతసేవ పీఠిక — అప్పడు పుట్టిఉంటే సంపుటి.

వ్యాసభారతంలోని “రత్నాకరస్తవగృహం, గృహిణీ—చంద్రా” అనే శ్లోక భావమే కృష్ణశాస్త్రిగారి మహతీ కీర్తనలో “తారకారత్న భాసుర తారహర” అన్న పద్యంలో స్ఫురిస్తుంది. “అహంముగ శోక మశ్రుపానీయమ్మ అనవరతమందీయవా” అన్న మరో మహతీ గీతంలోని భావం శ్రీమద్భాగవతంలోని “విపదస్సస్తు శశ్వత్తాహ తత్తు తత్తు జనార్దనా, భగవతాదర్శనం యత్యౌదవునర్భవ దర్శనమ్” అన్న శ్లోకార్థాన్ని ధ్వనిస్తుంది.

కాళిదాసు రఘువంశంలోని అజవిలాస మట్టంలోని “గృహిణీ సచివస్సఖా” అనే శ్లోక భావన్నిముడుచుకుంది కృష్ణశాస్త్రిగారు గాంధీ నిర్యాణ సమయంలో రచించిన “నన్నుగన్న తండ్రి నాకంటి వెల్లు నావేల్పు, నాయార్పు, నాయోర్పు ... ఏమి మిగిలెనన్న” అన్న కవిత.

త్వామాదిభ్య ప్రణయకుపితాం చాతురాగై శ్శిలామామ్

అత్మానం తే చరణ పతితం యావదిచ్ఛామి కర్తుమ్

అన్యై స్థాన్మహారుపచితైర్దృష్టిరాలుప్య తేమే

క్రూరస్తుస్మిన్నపి నసహతే సంగమం సౌకృతాంతః” అన్న ఉత్తరమేఘం లోని శ్లోక భావార్థమే కృష్ణశాస్త్రిగారి “కిల కిల మని” అన్న ఖండికలో—

“నా మనోహరి నిన్ను కన్నారగాంచ నలవిగాకుండ దుఃఖాశ్రుసలిల మౌక్తికంబొకటి నాదు ప్రణయ పీక్షణముగప్ప” గా సాక్షాత్కరిస్తుంది, మేఘసందేశ కావ్యాభినివేశాభిరుచులు ‘పుష్పలావికలు’ అన్న వచనరచనలో సువిదితమవుతాయి. అమలమోహన సంగీతమందు హృదయరళిన దారుణ రోదన ధ్వనుల విందు” అన్న మాటల్లో కాళిదాసు అభిజ్ఞాన శాకుంతలంలో “రమ్యాణీవీక్ష్య మమరంశ్య నిశమ్యశబ్దాన్, పర్యుత్సుకోభవతి యత్సుఖితోపి జంతుః”<sup>1</sup> అన్న శ్లోకభావం ప్రతిబింబిస్తుంది.

భవభూతి ‘ఉత్తర రామచరిత’లోని “అపిగ్రావరోదిత్యపి దళతి వజ్ర స్య హృదయం” అన్న శ్లోకంలోని సీతావియోగ దుఃఖతుడైన రాముడి తోటి ప్రకృతి సహవేదన పొందిందనే భావప్రకటన కృష్ణశాస్త్రి ‘విరులతోట’ అనే



ఖండకలో “నా అలరులేని మ్రోడుమ్రాకునుజూచి

కోకిలమ 'కో' యని యేడ్చెగొంతునెత్తి

చారిపోయెడి మందపవనుడు బొలిగనొక్క

నిట్టూర్పు విసరె” అన్న పాదాల్లో ప్రత్యక్షమవుతుంది.

ఈ ప్రకృతి సహవేదనప్రకటన ఇంకా చాలా ఖండికలలో గోచరిస్తుంది.

శంకరాచార్యుల శ్లోకమైన “ఆత్మాత్వంగిరి జామతిః... .. సర్వాగిరౌ యద్యత్ కర్మకర్తౌమి తత్తదఖిలం శంభో తవారాధనమ్” అన్న శ్లోకభావాన్ని మహాత్మీరత్నలోని “తలపు తలపూజ్యోతి, పలుకు పలుకూగీతి పనులన్ని ప్రణయముగా జేయనా” అంటూ పనులన్నీ భగవదారాధనమయంగా తీరుస్తానంటారు.

దండి పదాలిత్యం, చాణుని పచనరచనా నైపుణ్యం ఆయనలో సువ్యక్తమవుతాయి. ఈ విధంగా సంస్కృత కవుల ప్రభావమేకాక ఆనందవర్ధనాచార్యుల ధ్వని సిద్ధాంతం, కుంతకుడి పక్రక్తి, విశ్వనాథుడి రసోత్పత్తకత మొదలైన వాటినిన్నిటిని సంతరించుకొని సహృదయ చకోరాహ్లాదకరమైనది ఆ కృష్ణకవిచంద్రుని కవితాచంద్రిక.

The volitional activity of pleasure or pain (2) Feelings as passivity, matter, impression, inchoate—knowledge (3) Feeling as pure intuition”<sup>1</sup> అనే మూడింటిని అనుభూతికి నిర్వచనలుగా క్రోచే యిస్తే కృష్ణశాస్త్రిగారూ భావస్ఫోరకత్వము, హృదయకర్షణము, రసోచ్ఛ్రంభణములు<sup>2</sup> కవిత్వానికి కావాలని నిర్వచించారు.

“లిరిక్ రాగతాలతో గేయమే కానక్కరలేదు. పద్యం కావచ్చు, వచనం కూడా కావచ్చు” అని అభిప్రాయం క్రోచే అభిప్రాయంతో<sup>3</sup> సంచదిస్తుంది. భావం స్వచ్ఛందంగానూ, ఐచ్ఛికంగానూ ఉండాలని దాన్ని ప్రకటించడంలో నియమనిగళాలుండకూడదనె క్రోచే అభిప్రాయాన్ని “నవ్య కవులకు స్వేచ్ఛప్రాణము. పీరు ప్రాణమైన కోల్పోపుదురుగాని శృంఖలములు ధరింపరు. ప్రాణముకన్న గానముతీపు - సంతెలలో సంగీతమా;

కట్టుబాటులలో (గవీత్వమా?)<sup>4</sup> అన్నమాటల్లో వ్యక్తపరచడమే కాక రచనలలో ఆచరించి మరీ చూపారు కృష్ణశాస్త్రి.

ఆయన విషాదగీతాలలో క్రీ. పూ: 650 నాటి గ్రీకు రచయిత్రి 'శాఫో' కవితల్లోని విరహవేదనాతాత్త్వికతలను మేళవించిన భావకవితా మాదుర్యం సర్వేసర్వత్రా దృగ్గోచరమవుతుంది. ఆయన రచించిన "నాడు శాఫో విరహ"<sup>5</sup> అన్న ఖండిక దీనికి ప్రమాణంగా నిలుస్తుంది.

క్రైస్తవుల 'ఆత్మప్రక్షాళన' (Catharsis) ప్రభావం కురీయుమురా కన్నీటిని మరిమరి విలపింపుమురా"<sup>6</sup> అన్న కవితలోనూ, బైబిల్లోని నీతి కథల ప్రభావం (Parables) - సుప్రియ - బుద్ధ భగవానుడులోనూ వ్యక్తమవుతాయి.

ప్లానిక్ లో (Platonic Love) ప్రభావం 'విరిసివిరియని క్రావిస్' లో స్ఫురిస్తుంది.

ఆధునిక కాలంలో విశ్వకవి రవీంద్రుడు యావద్భారతదేశంలోని కవుల మీదా తన అసన్యసామాన్య ప్రభావని ప్రసరించాడు. ఒక కొత్త భావవీచిక సాహిత్యక్షేత్రాన్నార్ద్రం చేసింది. అతి ప్రాచీన భారతీయసాహిత్యంలో

# 1. Aesthetics - Croce - Chapter II P

2. ఏకాంతసేవ పీఠిక - 'అప్పడు పుట్టిఉంటే' సంపుటి - పుట - 9
3. "The limits of the expression intuition that are called art, as opposed to those that are vulgarly called non-art, are empirical and impossible to define. If an epigram be art, why not a simple word? If a story, why not the news jotting of the journalist?" - Croce - Aesthetics - XV
4. ఏకాంతసేవ పీఠిక - ఆప్పడు పుట్టిఉంటే సంపుటి - పుట - 2
5. "ఉర్వశి" - కృష్ణపక్ష సంపుటి - పుట - 117
6. పాపీ ఖండిక , పుట - 70
7. 'పల్లకీ' సంపుటి - పుట - 85 - 88

మహాన్నతదశలో నుండి కాలక్రమేనా విస్తరించబడిన మార్మిక కవితా ధోరణిని పునః సుప్రతిష్ఠతంగావించిన యశస్సు ఆయనకే దక్కింది. శ్రీ ఉదాత్తభావనకి కూడా ఆధునికకాలంలో ఆయనే ఆచార్యకత్వాన్ని వహించిన వాడు. ఆయన గీతాంజలి మొదలైన కావ్యాల భావాల ప్రభావం తెలుగు కవుల మీద, అందులోనూ కృష్ణశాస్త్రిగారిపైన విశేషంగా పడింది.

కృష్ణశాస్త్రిగారు “పల్లకి ‘నంపుటిలోని’ చరిణి సన్నిధిని’ అన్న ఖండికలో రవీంద్రుడి మీద తనకున్న గౌరవప్రపత్తులను తెలిపారు. అందులో

“అప్పుడే ఒక మంగళానిలముకొని తెచ్చి

అందిచ్చిపోయె అజరామరము నీవాణి

నాగీతి అప్పుడే నగలన్ని విడనాడి

శిరసు వంచెను ధూళివరకు నీ పదమాని” అంటూ తనమీద రవీంద్రుడి కవితాప్రభావం ఎంతగా ప్రసరించిందో సూచిస్తారు. ఏకాంతసేవ పీఠిక శ్యామపర్ణిబూమికలలో రవీంద్రుడి సాహిత్యంపైని కృష్ణశాస్త్రిగారికున్న అధికారం సువ్యక్తమవుతుంది. కృష్ణపక్షాది కావ్యఖండికల్లోనూ మహాతీ కీర్తనలలోనూ రవీంద్రుడి ముద్ర సుస్పష్టంగా గోచరిస్తుంది. ఆధునిక సాహిత్యంలో విశ్వసౌందర్యసారభూతమైన రూపంగా ‘ఉర్వశి’ని సృష్టించిన రవీంద్రుడే కృష్ణశాస్త్రిగారి ‘ఉర్వశి’ కల్పనకీ మూలకారకుడు. ఇంతటి సారూప్యం ఇద్దరిలోనూ ఉంది కాబట్టే (శ్రీ) విశ్వనాథవారు కృష్ణశాస్త్రిని ‘తెలుగులతాగూరు’గా సంభావించారు.

కృష్ణశాస్త్రిగారి ‘ఉర్వశి’ కావ్యఖండిక “ఈ మిడిసిపాటు నీ మ్రోల నేల”లో “ఓయి నాయకసార్యబౌమ’ అంటూ భగవంతుని సంబోధించడంలో “O Master Poet 1” అన్న రవీంద్రుడి ముద్రద్యోతకం.

Don't go, my love ! With out asking my leave”<sup>2</sup> అన్న రవీంద్రుడి

1. రవీంద్రుడి గీతాంజలి

2. గార్డినర్ - రవీంద్రుడు

వాక్యానికి ప్రతిబింబమే కృష్ణశాస్త్రి గారి “ఏను నిద్దురవోదునో యేమో, కరుణ సెలపుగైకొనకేగగా వలదు.” అన్న

గుహుడు నాటికలోని “ఇందాక రావడమేమిటి ? అలాగ వస్తునే ఉన్నారు నా ప్రభువులు నా కోసము ఎప్పుడు వస్తున్నారు. ఆహా ! “ఎప్పటినుంచో వస్తున్నారు” అన్న గుహుడి మాటల్లో “Have you not heard his silent steps ? He comes, comes ever comes”

“I know not from what distant time thou art over coming nearer to meet me”.....<sup>2</sup> అన్న రవీంద్రుడి కవితలోని భావమే ప్రతిఫలిస్తుంది.

మహాత్మీకీర్తనలోని “నేడేరమ్ము ! నేడేరమ్ము, వాచిన యీ సుమము గోయ, శేలవాలిపోవునా ! పెంచూళి కాగిలేయానా”<sup>3</sup> అన్నభావం తాగూర్ గీతాంజలి గీతమైన “Pluck this little flower and take it, delay not I fear’ lest it drop and drop into the dust” అన్న దానితో సంచ దిస్తుంది. దరిద్రులూ, పీడితులూ, శ్రమజీవులూ అయినవారిలోనే భగవం తుడుంటాడనే రవీంద్రుడి మానవతావాదం కృష్ణశాస్త్రిగారి కవితల్లోనూ మా త్రోగ్గుతుందీ క్రింది విధంగా “దరిద్రనారయణలోకేశా” “గుడిసెలో గుడుల లో కునుకు విచ్చగాడు అనెదీ, “అదుగో అయనక్కడున్నాడు. రాళ్ళుకొట్టి దాల్లు వేసే వాళ్ళతోనూ, కటిక నేలనుదున్నే వాళ్ళలోనూ”.

“My poet vanity dies in shame before thy sight” అన్న తాగూర్ భావన్నే కృష్ణశాస్త్రిగారు “ఈ మిడినిపాటు నీ మ్రోలనేల ! తేనె తేటచినుకేనిలేని నా పాటకిపుడు” అన్న పద్యపాదాల్లో సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఈనాటి జాతీయగీతంగా భావించబడుతున్న “జనగణమన” అన్న రవీంద్రుడి గీతం” మానవ బాగ్యవిచిత్రా’ అన్న గీతానికి మూలభావాన్నందించిన దనవచ్చు.

ఔత్తరాహిక కపులలో హిందీ కవి “పంత్” కృష్ణశాస్త్రిలలో భావ సంచాదం ఎక్కువగా గోచరిస్తుంది. ఒకరి భాష ఒకరికి రాకపోయినా ఇంతటి సారూప్యముండడం ఒక చిత్రమైన కవితాహేలగా భావించవచ్చు.

- 
1. ఊర్వశి కావ్యం — ఏను నిద్దురవోదునో — ఖండిక — పుట 142
  2. గీతాంజలి — రవీంద్రుడు.
  3. మహాత్మీ — 24వ గీతం
  4. రవీంద్రుడి గీతాంజలి — 6వ గీతం

తెలుగు సాహిత్యంలో నన్నయ మండి తనకు కించిప్పుర్వలైన గురజాడ, వేంకట పార్వతీశ కవుల ప్రభావమూ సమకాలికులైన బసవరాజు దువ్వూరి, రాళ్ళపల్లి ప్రభృతులపైని ఆదరాభిమానాలతో గావించిన రచనాను సరణలు చూడా మనకు లభిస్తాయి.

నన్నయగారి ప్రసన్నత, అక్షరరమ్యత కృష్ణశాస్త్రిగారి కవిత్వంలో సర్వేసర్వత్రా ద్యోతకమవుతుంది. నన్నెచోడ కవిరాజు “పొన్నలు పూచె పొన్నలు బూదకముందర బూచెగోగులు”<sup>1</sup> అనే పద్యాని స్ఫురింపజేస్తుంది. “గుమ్మము ముంగిట కోయిల కోయని ఆరె”

కోయిలకన్నా మున్నే గున్నమాని ఊరె” అన్న కృష్ణశాస్త్రిగారి “ఏడాది పొడుగునా” అనే నాటికలోని కవిత. “సాయుజ్యం” నాటికలో మల్లణుడి శీపుడినీ మల్లజినీ ఒకే మూర్తిలో దర్శించి వర్ణించిన సందర్భంలోని “మర్రిపూవో వెన్నలప్రోవో తలపైన” అనే పద్యం తిక్కన చూరిచూరనాథుని వర్ణనా శ్లోకం “కిం అస్తిమాలాం కిం కౌస్తుభంవా”<sup>2</sup> తలపింపజేస్తుంది.

కృష్ణశాస్త్రిగారి ‘ఏడాది పొడుగునా’, ‘గౌతమి’ అన్న నాటికల్లోని బీమఖండ కాశీఖండాల ప్రసక్తి (శ్రీ)నాథుని కృతులపై కృష్ణశాస్త్రికున్న ప్రీతిని ఆధికారాన్నీ వెల్లడిస్తుంది.

‘కృష్ణపక్ష కావ్య ఖండిక’ ‘తేటివలపు’లోని “వలపులు గ్రుమ్మరింపడు” నవ ప్రణయోదయ హాస చంద్రికర్ చిలుకడు” అన్న పద్యం పోతన భాగవత రుక్మిణీ కల్యాణంలోని “చెప్పదు తల్లికిన్ తలపు చిక్కుడిశల్ దరహాస చంద్రికల”<sup>3</sup> అన్న పద్యంతో సంపదిస్తుంది.

కృష్ణశాస్త్రిగారి ‘అప్పుడు పుట్టిఉండే’ అనే వచనరచనలోని రాయల కవుల వర్ణలలోనూ, వారి పద్యాలనుదహరించడలోనూ అయా కవుల రచనలపై ఆయనుకున్న ఆధికారం వ్యక్తమవుతుంది. యక్షగాన ప్రక్రియలో కృష్ణశాస్త్రిగారి అభినివేశం అయిన యక్షగాన రచనలవల్ల వెల్లడవుతోంది.

1. కుమార సంభవం - నన్నెచోడ కవిరాజు

2. విరాట పర్వం - తిక్కన

3. శ్రీ మదాంధ్ర భాగవతము - పోతన

గురజాడ, మహాకవిపై ప్రశంసాత్మకంగా రచించిన కృష్ణపక్షంలోని “మహాకవి” అన్న ఖండికలో ఆయన ప్రభావం తనమీదా, తన సమకాలికులపైని ఎంతగా పడినదీ “చిన్నిపికములు చిరుతపాటల పిలుచుచున్నవియా” అంటూ సూచిస్తారు. ముత్యాలనరాలలో రచించిన ఈ ఖండిక, “చుక్కలు” అన్న ఖండిక దీనికుపబలకమవుతున్నాయి. గురజాడ సంఘసంస్కరణాభిలాష కృష్ణశాస్త్రిలోనూ మూర్తీభవించి “మాలలమేమో పనికి మా లిన వారమొ యేమొ”<sup>1</sup> అనే హరిజనాభ్యుదయ గీతరచనలకి ప్రేరణమయ్యింది శాస్త్రిగారి ‘వేణుకుండం’ నాటికకీ గురజాడవారి ‘కన్యక కీ<sup>2</sup> కొంత పోలిక కనపడుతుంది.

వేంకటపార్వతీశ్వర కవుల ‘ఏకాంతసేవ’ని కృష్ణశాస్త్రిగారు ‘తెలుగు గీతాంజలి’గా కీర్తించారు, దాని ప్రభావం కృష్ణశాస్త్రిగారి మహాతీ కీర్తనలలో సుస్పష్టమవుతుంది. వేంకటపార్వతీశ్వరకవుల ‘ఉదయగానం’లోని “ఏడుకొండలుపొంగి” అన్న కవితల్లోని “లేదురా నిద్రలో లేదురా సుగతి, చూడరా కన్నెత్తి చూడరా జగతి”<sup>3</sup> అన్న పాదాలు కృష్ణశాస్త్రి మహాతీగీతంలో కొద్దిమార్పులతో “లేదోయి నిదురలో లేదోయి సుగతి, చూడవా కనువిచ్చి చూడవా జగల”గా సాక్షాత్కరిస్తాయి. వారి “ప్రేమకొడుకు”<sup>4</sup> అన్న ఖండికలోని భావం కృష్ణశాస్త్రిగారి “ఏలప్రేమింతును” అన్న కృష్ణపక్ష ఖండికలో రమణీయంగా రూపుదిద్దుకుంది.

రాళ్ళపర్తి అన్నంతకృష్ణశర్మగారి గీతం “పూల పూడింపుమని నిద్ర మేలు కొలిపి తట్టరో కాయమొగ్గలు పెట్టినావు.....వరవశమ్మున గొంతెత్తి పాడుమనుచు తెగిన తంబుర చేతికందించినావు”తో సంబదిస్తుంది. కృష్ణశాస్త్రిగారి “స్వాదు సంగీతల సనాద్విపంచి గరమునందుంచి జీవిత భరము వాయవ్యాడు కొమ్మంటి తీయ్యని ప్రణయగీతి, తంతులనుద్రెంచి మెట్ల పదిచ్చి” అన్న పద్యం.

1. గురజాడ ‘లవణరాజుకల’ గురజాడ అప్పారావు రచనలు

2. “ కన్యక “

3,4 వేంకటపార్వతీశ్వర కవుల కావ్యకుసుమావళి ఉదయగానం —

'మహతి'లోని 'జాగ్రత : జాగ్రత' అన్న గీతాన్ని శ్రీ దుష్కారి రామిరెడ్డిగారి "ఆమని నిషా" ప్రభావంతో రచించినట్లు కృష్ణశాస్త్రిగారే తెలిపారు. అదేవిధంగా స్వగీయ బసవరాజు అప్పారావుగారి గీతాల ప్రభావంతో "వాడిన తీగెక గడియ గడియకొక వసంతకాలము దేవా"<sup>5</sup>, కాంచ లేను కాంచలేను" అనే గీతాలు వ్రాసినట్లు ఆయనే తెలపడం జరిగింది. 'నా విరులతోట', 'చిన్ని పూవె' అనే స్మృతి గీతాలలో బసవరాజు ప్రభావం కనబడుతుంది. ఇలా సమకాలికుల భావాలని స్వీకరించడంలో ఆయన ఉదాత్త ప్రవృత్తి అభివ్యక్తమవుతుంది.

ఆయన భక్తిగీతాలలో వైష్ణవభక్తి సాహిత్యపు ప్రభావం ముఖ్యంగా చైతన్యలవారి ప్రభావం కృష్ణపక్షంలోని 'అన్యేషణ', కృష్ణాష్టమి, యమునా విహారి మొదలైన నాటికల్లోనూ సుస్పష్టమవుతుంది.

ఆయన 'హాఫీజ్', 'ఉమర్ ఖయ్యం' ఖండికలు కృష్ణశాస్త్రిగారిపైని సూఫీ కవిత్వ ప్రభావన్ని వెల్లడిస్తాయి.

ఈ విధంగా వివిధ సాహిత్య స్రష్టల నష్టల ప్రభావలు, ఆయా రచనల పైన ఆయనకున్న అవగాహనాధికారాలు కృష్ణశాస్త్రిగారి వివిధ రచనల్లో భాసిస్తున్నాయి.

కృష్ణశాస్త్రి ప్రభావం ఇతర కవులపైన :- కృష్ణశాస్త్రిగారిని ఆయన సమ కాలికులు, తర్వాతి కవులు ఆయన కవిత్వాన్నికాక వేషారణాదులని అనుకరించడమే ఆయన వైశిష్ట్యాన్ని వెల్లడిస్తుంది. కొన్ని దశాబ్దాలపాటు తన భావనామార్గంతోనూ రచనావిన్యాసంతోనూ తెలుగు కవుల యెదలపై ప్రగాఢ ముద్రని వేసి, దిద్దిగంతాలకీ కీర్తికాంతుల్ని వెదజల్లిన కవిశేఖరులాయన. శ్రీ శ్రీ, దాశరథి, నారాయణరెడ్డి వంటి నెలమేటి కవులను ప్రభావితులను చేసి అనుకారులయ్యారు.

శ్రీ శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారి ప్రభావం నుంచి విడివడడానికి తనకు సుమారు పదేళ్ళు పట్టిందంటారు.<sup>2</sup> అయిన భావకవితకి చివరి గీతంగా భావించబడే

1. శ్రీ శ్రీ "మరోప్రపంచం" కవితా ఛోరణి కృష్ణశాస్త్రిగారి "కృత మహాయుగం" అన్న యువగీతం కనిపిస్తుంది.

2. కృష్ణపక్ష స్వర్ణోత్సవ సంచిక — పుట — 20

"కృష్ణశాస్త్రి జ్ఞాపకాలు" — శ్రీ శ్రీ గీతంగా పరిగణించబడే

“సుస్తాస్థికల్లోని<sup>1</sup> “నిశాశ్మశానశయ్య”, “అగమ్యతమో రహస్యాంగణం”, “మృత్యుకైతల్య” మన్న పదాలకూర్పులో కృష్ణశాస్త్రి ముద్ర స్పష్టం.

కృష్ణశాస్త్రిగారి భావసౌకుమార్య పదలాలిత్యాని పుణికి పుచ్చుకున్నారు. ఆచార్య డా. సి. నారాయణరెడ్డిగారు ఆయన కర్పూరవసంతరాయలు కావ్యం లోనూ సినిగేయాలలోనూ, రామప్పగుడి శ్రవ్యనాటికలోనూ, లలితగీతాలలోనూ కృష్ణశాస్త్రి ప్రభావం సువ్యక్తమవుతుంది.

“ఏల మ్రోగించేపురా ఈ మూగవీణ నిరాశా జీవితాన”

వలపు పూపులువాడి, తలపు తాపులువీడి

బ్రతుకు రారిన తోట వెతలు తేలిన చోట”<sup>2</sup> అనే నారాయణరెడ్డి గీతంలో కృష్ణశాస్త్రి భావాలు, పదాల కూర్పు స్ఫురిస్తాయి.

“ఎగిసిపో ఎగిసిపో యుగయుగమ్ముల యంధ జగతి మేరలు దాటి” అన్నపాటలోని “నాటికథలు నాటి వలపు తేనియలు నేటికి న్మరయించుకొంచు నీరైపోతావో”<sup>3</sup> అన్న పాటలోనూ కృష్ణశాస్త్రి ప్రభావం వెల్లడవుతుంది.

కవికొండల వెంకట్రావుగారి ‘ఓ సఖీ’ అన్న కవితలో

“నీ కంటి క్షౌలికి నొక నీటి బిందువు నిల్చి”

నీవు మందస్మిత స్వన్నవైతి

కన్నులు మెరిసెను, కప్పెగాఢాంధ కారమెద ఓ సుముఖీ : ఓ సఖీ”<sup>4</sup> అన్న పాదాల్లోనూ, ‘చుక్కలు’<sup>5</sup> అన్న కవితలోనూ కృష్ణశాస్త్రి ముద్ర తేటతెల్లమవుతుంది.

బాలాంత్రపు రజనీ కాంతరావు తనగేయనాటికా సంపుటికి ‘విశ్వవీణ’ పేరు పెట్టడంలో కృష్ణశాస్త్రిగారి “నా హృదయమందు విశ్వవీణాగళమ్ము, భోరుభోరున ఈనాడు మ్రోతవెట్టు” అన్న కవితా ప్రభావమేననేది స్పష్టం.

1. వైతాళికులు

2,3 ఆధునిక సంగీతం (రెండవ భాగము) — పుట — 15, 17

4. వైతాళికులు

” 50

5.





కృష్ణశాస్త్రిగారి నినీగీతరచన చాలామంది నినీరచయితలపై తన ప్రభావన్ని చూపింది. సి. నారాయణరెడ్డి, గోపీ, మల్లెమాల, వేటూరి, జంధ్యాల వేటూరి సుందరరామూర్తిగార్లపైన మరింత సుస్పష్టంగా కనపడుతుంది. అందులో నేటి ప్రముఖ నినీగీయ రచయిత వేటూరి సుందరరామూర్తి కృ. శా. వాణీ, బాణీలని, వ్రదర్పించడంలో బహువిపులు.

“సిరిమల్లె నీవె విరిజల్లుకావె

వరదల్లెరావె మదినిండిపోవె” — ‘పంతులమ్మ’ చిత్రంలోని పాటలో, శంకరాభరణంలోని పాటల్లో కృ. శా. ముద్ర జాగా స్ఫురిస్తుంది.

“శంకరా నాద శరీరాపరా” అనే గీతంలోని

ఉరిమే ఉరుములు సరిసరి నటనల నిరిసిరి మువ్వలు కాబోలు

పరవశాన శిరసూగంగ ధరను జాలెను శివగంగ

నా గానలహరి నుపుమునుగంగ ఆనందవృష్టినే తడవంగ”

అన్న పాదాలలోని పదాల కూర్పు “నీ దయగౌతమిగంగా రామయ నీ దాసులు మునుగంగ”<sup>1</sup> అనే కృ. శా.గారి భావాన్నీ పదాల్ని తలపింపజేస్తుంది. కృ. శా. పై తనకున్న ఓక్తిగౌరవాలని వెల్లడిస్తూ “మల్లెల-మాల-కవితాహేల-రాసలీల అన్న మూడు పదాలకు దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి అని అర్థాలు చెప్పగలరు.” “ఆయనలో అంధ్రదేశానికి అరుదయిన, అందమైన. పసంతం వెళ్ళిపోయింది”, “కృష్ణశాస్త్రి మరణించాడని విలపించను నెను, ఇకముందు పసంతంవల్లకాటికే వస్తుందని విలపిస్తాను”<sup>2</sup> అంటారాయన.

1. “పదమల్లెచాలునురామా నీ పదభూతులే పదివేలు” — కృష్ణశాస్త్రి గీతం

2. “కృష్ణశాస్త్రిలేరి ఉగాది” - వేటూరి సుందరరామూర్తి -

మార్చి 16, 1980 సితార



## కృష్ణశాస్త్రి కవితా సమాహారం

సమష్టి గుణావలోకనం

ఆత్మాశ్రయత్వం :-

ఆత్మాశ్రయత్వం భావకవిత్వపు ముఖ్య లక్షణాలలో ఒకటి. ఆత్మ యకంగా ఉత్తమపురుషలో కవి తన కవితను వ్రాయడంగాని పేరేపాత్రల నాలంబనం చేసుకొని వ్రాయడంచేసినా తన భావనే స్పష్టంగా ఆవిష్కరించేటట్టు (భాగవతంలోని పోతన భక్తి భావనలాగ) ఆత్మాశ్రయత్వమే అపుతుంది, కృ. శా.గారి కవితల్లో అంతటా ఇది సస్ఫుటమవుతుంది. “ఉన్నత భావ శాలి అయినవాడు ఏ మాత్రం రేగునూహల... .. నేమాత్రం ఆగికోలేడు.” “ఇంత చిరుగీతి యెడవేగిరించెనేని పాడుకొనును. తాండవ సృత్యమాడు కొనును.” అన్న కవి మాటలు ఆత్మాశ్రయత్వలక్షణాన్నే సూచిస్తాయి.

కృష్ణపక్ష, ప్రవాస, ఊర్వశీ కావ్యాలలోని ఖండికలలో చాలాపాటకూ ఉత్తమపురుషలో చెప్పబడినవే. “తరువెక్కియల నెలగిరినెక్కి మెలమెల్ల జదలెక్కి జలదంపు నీలంపు నిగ్గునై ఈయడవిదాగిపోనా, ఎత్తైనా ఇచటనె ఆగిపోనా :”<sup>1</sup> అని ప్రకృతి ప్రీతిని చూపినా “గరళమే తిందు కడుపార నెటిగి యెటిగి, యవలద్రోతు జేతులారన మృతరసము అనితనకే వింతగా తోచే జీవితాన్నా విష్కరించినా, “నా సఖీ ! నా సఖీ ! నేపైపగాలేను”<sup>2</sup> అంటూ ప్రవాసంలోకుందినా, “మృదుల కరుణా మధురము నా హృదయ మెవ్వరెటు గజాలుదురేమని యేడ్తునెప్పుడు”<sup>4</sup> అని తన జారిగుండెని తెలియ పరిచినా ఉత్తమపురుషలోనే చెప్పడం ఆత్మనాయకతనే వెల్లడిస్తుంది.

‘అన్వేషణ’లో తావుల తోడ తేనియల దారలు చిప్పిలు వేణుగీతి కారావముతోడ, మందగతులన్ జనుమారుతముల్ విశాలబృందావన ఓఘలందు

1. ఆకులో ఆకునై	—	కృ. ప. సం.	—	పుట 2
2. నాజీవితం	—	—	—	9
3. ప్రేయసీ : ప్రేయసీ ప్రవాసం	—	—	—	99
4. తమిలగిసిపోవు	—	ఊర్వశీ	—	127
5. అన్వేషణ	—	కృష్ణపక్షం	—	20
6. ధనుర్దాసు నాటిక.	—	—	—	—

యమునా మృదంగా వాద్యముల్ త్రోవస్ఫురింపగా వలపుతోందర పెట్ట నొండిగా పోయినది"5 కవి ఆత్మే : "ఏమేనులేని నీవీ దృగాశి నెట్టులిమిడి నాపు ?"6 అని శ్రీరంగనాయకుణ్ణి ప్రశ్నించే ధనుర్దాసుగళంలోనూ కవికంటే మే ధ్వనిస్తుంది. మల్లాణిలోని మల్లాణుడూ, గుహుడిలో గుహుడూ, కృష్ణాష్టమిలోని రాఘ, నిగమశర్మలోని 'నిగమ శర్మ' కవినే స్ఫురించేస్తారు. పైలురాయి కంతం, బహుకాల దర్శనంలోని, శ్రీనివాసరావు, మాడిరుపోయింది, ఊళ్ళో పీఠి అరుగులలోనూ, కృష్ణావతారతత్వం, సువాసనద్రవ్యాలోనూ కవి ఆత్మే ఆవిష్కృతము.

### ప్రకృతి ప్రీతి :-

భావకవి ప్రకృతి ప్రణయంలో దాని రామణీయకానికి పరవశించి తానూ అందులో లీనమవ్వాలనుకోవడం, దానికి మానవత్వాన్నాపాదించి భావనంవా దాన్ని దానిలో దర్శించడం ద్యోతకమవుతుంది. కృష్ణపక్ష కావ్యావిర్భావం ప్రకృతి ప్రీతినుంచే జరిగింది. 'నల్లమల' అడవుల సౌందర్యాన్ని చూసిన కవి అక్కడి ప్రత్యుభులలోనూ తాను విలీనమైపోవాలనే ప్రగాఢ వాంఛనభి -వ్యక్తం చేస్తాడు. "పరుఫంపు విరిచేడె చిన్నారి సిగ్గువై" అంటూ సామాన్య దృష్టికి ఇడప్రకృతిగాతోచే విరి(పువ్వు)ని చేడె (శ్రీ)గా భావించి దానికి చిన్నారి సిగ్గునాపాదిస్తాడు.1 ఇల్లాగే "చక్కరిగింతలు పెట్టడం, వ్రీదపో గొట్టడం"2 మొదలైన మానవనైజాను భూతుల్ని పువ్వుల పడతులకి ఆరో పిస్తాడు. "శ్యామలాంబర పరిజాహసరసిలోన ప్రణయలీలా విహార విల్లా సేనులు"గా తారకలకి (నక్షత్రాలకి) శ్రీత్వాన్నింపొందిస్తాడు. "అపుడు నా వైపుచూచి నా యలరులేని శూన్యమో మ్రోడుమ్రాకును జూచి యొక్క కోకిలమ్మ 'కో' యని యేడ్చె గొంతునెత్తి, మా కొఱకు దారి బోయెడు మంద పవనుదొకడు జాలిగ నిట్టూర్పు వినరె"4 అంటూ ప్రకృతి సహానుభూతిని చూపినట్లు వర్ణిస్తాడు.

1.	కృష్ణపక్షం సంపుటి	—	'ఆకులో ఆకునై'	—	1
2.	"	"	స్వేచ్ఛాగానం 2	—	6
3.	"	"	కలికుమార	—	16
4.	"	"	నావిరులతోట	—	45
5.	"	"	దివ్యభాగ్యము	—	31
6.	"	"	నాప్రేమ	—	32

ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని అమూల్యభాగ్యంగా భావించి దానిముందు హేమమాక్తిక మణిగణాలు విలువలేని వంటాడు.<sup>5</sup> సౌరభాలని చిమ్మే పుష్ప ప్రజము, చంద్రికలను వెదజల్లే చందమామ, పారే సులము, వీచేగాలీ తన నిర్వాజప్రేమతత్వానికి ఆదర్శాలైనాయంటూ ప్రకృతిలోని ఉదాత్తగుణాన్ని చూడగలిగాడుకాబట్టే అందులోని అంతస్సౌందర్యాన్ని గ్రహించగలిగాడు.

## స్వేచ్ఛా ప్రేయత్వం :-

సంప్రదాయపు లాక్షణిక శృంఖలాలపైన తిరుగుబాటుగా భావకవిత్వ మవిర్భవించింది. సాహిత్య సామాజిక జీవితంలోని కట్టుబాట్లు 'నియమాలు' అనే సంతకాన్ని చేదించుకుని స్వేచ్ఛగా ఆలపించాలనే తపన దానికొక మూర్తిని కల్పించి యువతీయువకులకి ప్రీతిపాత్రమై, 'సంప్రదాయవాదుల తీవ్రనిరసనావహేళనలకి గురి అయింది. సమాజంలోని మూఢచారవిశ్వాసాలనీ, అస్వతంత్రతనీ కుల మతతత్వాల బంధనాలనీ, ఆధికారిక నిరంకుశత్వాలనీ నిరసిస్తాడు భావకవి. ఏ విభేదాలు కాని నియమాలుకాని-లేకుండా స్వేచ్ఛగా ప్రకృతిలో విహరించే విహంగయా, మబ్బులూ; గాలులూ అతనికి ఆదర్శ ప్రాయమై అటువంటి స్వేచ్ఛా జీవితాన్నాకాంక్షించెట్లు చేస్తాయి.<sup>1</sup> ఈ స్వేచ్ఛాప్రేయత్వం కృ. శా.గారి "స్వేచ్ఛాగానం 1,2", "నేను", 'కవి కుమార' 'శాపం' 'పక్షివని', 'అబ్బ' ఓయి సంద్యానమిరణా అగష్టు -15 మొదలైన ఖండికల్లో ఆవిష్కృతమవుతాయి. తన స్వేచ్ఛాగానం నిరాశనిశీథంలో తారక ప్రభల్ని చేకురుస్తుందనీ క్రౌర్యకౌటిల్య కల్పిత కఠిన దాన్యశృంఖలాలు తమంతకుతామే చెదిరి పోతాయంటూ<sup>2</sup> అధికార మదోన్మత్తులని నిర్ణీతపాపాణవిగ్రహాలనీ, దివాంఛాలనీ, బానిసీశ్వనీ నిరసిస్తూవాళ్ళ పెత్తనం స్వేచ్ఛా కుమాడుడైన తనమీద సాగదనీ "ప్రళయయుంయూ ప్రభం -జనస్వామి'గా వాళ్ళ అధికార దర్పాన్ని ప్రాబల్యాన్ని నిర్మూలించగలననీ

1.	స్వేచ్ఛాగానం 2	—	కృష్ణప్రజం	పుటలు	5 - 7
2.	" 1		"	"	3
3.	నేను "		"	"	8
4.	లోకమా "		"	"	47
5.	సంద్యానమిరణా		"	"	57

హెచ్చరిస్తాడు.<sup>3</sup> తన స్వేచ్ఛా విహారానికడ్డపడే లోకాన్ని వెర్రిలోకంగా భావించి హృదయపు స్వేచ్ఛనేవిధంగా బంధించగలవని<sup>4</sup> సవాల్చేస్తాడు. సంధ్యాకుమారుణ్ణి తనను కూడా స్వేచ్ఛాలోకాలకీ అతని “నుసులేతరెక్కలమీద తీసుకెళ్ళమంటూ అర్థిస్తాడు.<sup>5</sup> హృదయ, భావసంబంధమైన స్వేచ్ఛనే ఆయన కాంక్షించినది. దీని కారణంగానే కృ.శా.గారి భావాలు ప్రకృతి సౌందర్యపుట గాఢాలనీ, మానవత్వపు శిఖరాగ్రాలనీ స్పృశించగలిగాయి.

**వేదన :**

“కృష్ణశాస్త్రి బాధలోకానికి బాధ” అన్న చలం మాటలు, తిలక్ “ఎందుకేడుస్తాడు” అన్న పరిహాసాక్తి “విషాదవేదనాకవిగా ఆయనకు సాహిత్య ప్రపంచంలోనున్నఖ్యాతిని తేటతెల్లంగావిస్తున్నాయి. ఆంగ్లకవులయిన షెల్లీ, కీట్సుల కవితల్లో విరహమరణవేదనలధికంగా కనిపిస్తాయి. ఈ వేదన (Romantic Meloncholy) తత్వమే కృష్ణశాస్త్రిగారిని ‘ఆంధ్రాషెల్లీ’ గా చేసింది.

భౌతిక సుఖాతీతమైన ఈ వేదననాజ్వాల కవి హృదయంలో నిరంతరం రగులుతూ ఆయన కావ్యసృష్టికి హేతుభూతమైంది. “ఊపి ఊపి మనసు స్వాక్ష్మాక్ష్మవేదన కావ్యమౌను మరియుగానమౌను” అన్న కృ. శా. మాటలూ దీనికే ఉపబలకమవుతాయి.

స్వేచ్ఛాప్రియుడైన కవికి లోకంలోని అన్యతంత్రతా సమానతలు క్రౌర్యకౌటల్యాలు, కరువుకాటకాలు, ప్రణయభావనలోని విరహ వైఫల్యాల్లా ఇవన్నీ వేదనకి కారణాలవుతాయి. “పక్షివలె నాకాశవిర్మల పథవిహార స్వేచ్ఛ గోరితి పక్షములు లేవంచెరుంగక ప్రాకులాడుచు పొగిలితిన్”<sup>1</sup> అంటూ పక్షిలాగా స్వేచ్ఛావిహారాన్నభిలషించి అందని ఆదర్శాలకీ అనుభూతులకీ సంకేతమయిన చుక్కలని అందుకోవాలని ఆశించి విఫలమనోరథుడై వేదనకి గురి అవుతాడు. అలాగే సాంఘికబంధనాలు, కుటలత అతనికి వేదననే కరిగిస్తాయి. దానితో తన సౌందర్యతృప్తికి విరాచుస్తానంగా ఊహ

1. చుక్కలు	—	కృష్ణపక్షం	—	పుట —	51
2. మాటిమాటికి		”		”	35
3. అయ్యో		”		”	42
4. ఆరనిదివెన్వ		” సంపుటి		”	40

ప్రేయసికోనం అన్వేషణ సాగిస్తూ ఆమెకోనం పరితపించనారంభిస్తాడు. తన హృదయంలోని విరహవ్యథ కరిగి కన్నీరుగా పారకూడదా” అనుకుంటాడు. న్యచ్చమైనట్టి ప్రణయంపునలిలచారపోసి పెంచిన స్నేహంపు పూలతీవ తావులను జిమ్మునలరుల దాల్చుకుండగా గాలి తాకున నేలపై వ్రాలే నకట!”<sup>3</sup> అని భగ్గు ప్రణయంవల్ల కలిగిన వేదనని వ్యక్తంచేస్తాడు. ప్రణయ భంగ ప్రభాత తాప జ్వరార్తి”<sup>4</sup>ని భరించలేక “వలపె విషమైన తుచ్చజీవ నము విషము” అంటూ “హృదయనశము తెగియె, నహృదయ ధనము తొలిగిపోయెను. జీవితఫలము స్రుక్కి నేలబడనింక జీవించనల నఖుడ!” అంటూ మరణానక్తిని ప్రకటిస్తాడు. కాని తన ప్రణయం మాత్రం “ఆరని దివ్వె” సౌందర్యకృష్ణకవి అంతశ్చేతనంలో నిత్యమూ రగులుచూ ఉంటుంది, అదే ఆ ఆవేదనకి మూలం. కవి ఉదాత్త హృదయమా వేదనలోనె సౌఖ్యాన్ని చవిచూసి దాన్నొక అమూల్యనంపదగా భావిస్తుంది.<sup>2</sup> తనని “శోకకరతి లోకై కపటిగా పేర్కొంటూ తనకి అమూల్యమపూర్వమానంద మొనగు నితాంతదుఃఖంపు నిధులున్నాయంటాడు. అటువంటి శోకసామ్రాట్టయిన తనని చూసి ఎవరినీ జాలి చెందవద్దంటాడు.<sup>3</sup> విశ్వసౌందర్యాన్ని ఘనపుడెంతగా దర్శించగలిగితే ఈ వేదన అంతగా అతనిలో కలుగుతుంది. వేదనా తప్పుడైన ఖోడ్డి అహంకార నిర్మూలనంతో లోకీకపు పౌరలు విచ్చి అంతర్ల్యోతి ప్రస్ఫు మపుతుంది. అటువంటి సమయంలో కలిగే అపూర్వానుభూతిలో తెరియని వ్యథా, ఆవ్యథలోనె ఒక దివ్యానందం కలుగుతాయి. ఈ శురోత్పవ ప్రణయ కేళికామోద భారమింకనేను వహించింపలేను.”<sup>4</sup> అనడంలో ఆనందభారాన్ని మోయలేని తనం ఆకవికి వేదనని కలిగిస్తుందీ”నది సూచ్యం. దీనిని “తీయ తేనియ బరుపు యోయలేదీ బ్రతుకు”<sup>4</sup> అంటూ కృష్ణుణ్ణి మధురపేణుగానాన్ని చేయవద్దంటాడు. ఆ ఘురళీపాటలోని సౌఖ్యజ్యాలకి తనకొక చుట్టాపటచు కున్న వెన్నలలు కూడా మరిగిపోతున్నాయట : ఈ విధంగా కృ.శా.గారి

- |    |               |             |                           |      |     |   |    |
|----|---------------|-------------|---------------------------|------|-----|---|----|
| 1. | ‘ఆరని దివ్వె’ | —           | కృష్ణపక్షం                | —    | పుట | — | 40 |
| 2. | ‘ఆశ’          |             | ”                         |      | ”   |   | 53 |
| 3. | ‘నన్నుదని’    |             | ”                         |      | ”   |   | 60 |
| 4. |               |             |                           |      |     |   |    |
| 5. | ‘వైతాళికులు’  | ముద్దుకృష్ణ | సంకలనం-“మోయింపకొయ్ మురళి” | గీతం |     |   |    |

వేదనా స్వరూపం సహృదయులకి సాక్షాత్కరిస్తుంది, “శోకశ్లోకత్వమాగతః”. అన్న వాల్మీకి మహర్షిమాటలు, “ఏకోరసః కరుణయేవ” అన్న భవభూతి భావం, “మధురాతి మధురమైన గీతాలన్నీ అత్యంత విషాదభావనా భరితాలే” 1 అన్న షెలీ అభిప్రాయాలని సార్థకపరుస్తూ కృష్ణశాస్త్రి తాననుభవించిన వేదనని సార్వజనీనంగావించి ‘వేదనకవి’గా తెలుగుసాహిత్యంలో ఖ్యాతినొందారు.

### భక్తి తత్త్వము — అన్వేషణ :-

భావాంబరవీధుల్లో విహరించే కవిస్వేచ్ఛాప్రవృత్తికి లౌకిక బంధనాలు అసమానతలు మొదలైనవి వేదనని కలిగించి అది విరహంగా రూపొంది ఊహాప్రేయసి అన్వేషణగా మారుతుంది. విశ్వసౌందర్య సారమూర్తియైన ప్రేయసి అన్వేషణలో క్రమంగా అంతర్ముఖుడై దివ్యసౌందర్యమూర్తి అగు భగవంతుడివైపు తన అన్వేషణని మరలుస్తాడు. ఈ పరిణామం కృష్ణశాస్త్రి - గారిలో రచనారంభదశనుంచి అంతర్వాహినిగా సాగుతున్నట్టే పరిశీలనవల్ల స్పష్టపడుతుంది. ఆయన తొలిరచనలైన మహాతీగీతాల్లోనూ ఈ భగవదా రాధనాతత్త్వం ద్యోతకమవుతుంది. కాని ఆయన అవి భక్తి ప్రగఢతతో వచ్చినవికావనీ తన జీవితం ‘చీకటికూపం’నుంచి బయటికి వచ్చినప్పుడు కలిగే భావం నా గీతం” అంటారు. కాని నిజానికి అజ్ఞానాంధకారంలో జ్ఞానజ్యోతిని అన్వేషించడం ఆ జ్యోతి స్వరూపుడు భగవంతుడే అయినప్పుడు ఆయన కటాక్ష సాక్షాత్కారాలకోసం పడే తపన భక్తే అవుతుంది కదా : కృ.శా.గారి మహాతీర్తనలలోనూ, భక్తి ప్రసాదనాటికల్లోనూ “ఈ ఈశ్వరా రాధనాతత్త్వం వివిధ రీతుల్లో భాసిస్తుంది. కవికి ప్రభువుగా, ప్రాణేశుడిగా, ప్రేయసిగా, పతితపావనుడిగా, తల్లిగా, తండ్రిగా, భవసాగరాన్ని దాటించే కర్ణధారిగా, కరుణామయుడిగా గోచరిస్తాడు భగవంతుడు.

శోకసంతపుడైన భక్తుడు తనని తాను పాపాత్ముడిగా నిందించుకొని భగవంతుడి శరణుని వేడుకుంటాడు. పశ్చాత్తాపంతో కన్నీటిని కారిస్తే అవి పరిమేళిడి యెడలో సరాలుగా విరాజిల్లుతాయి. ఆ కన్నీటివలన అత్మప్రక్షాళన మవుతుంది. అవి భగవంతుడి పాదాల మ్రోల, ప్రవహించి పరమ పావనంగా నదీతోయ సమానత నొందుతుందనే విశ్వాసం కలుగుతుంది. నిరహంకార చిత్తంతో వినమ్రుడై నటరాజయిన భగవంతుడిముందు తనవి “తేజవినుకేనిలేరి పాట/గా, ‘తగని త్రుళ్ళిత వెలతి నృత్యములు” గాను పేర్కొని భగవంతుడి ఔన్నత్యాన్నీ తన అల్పత్వాన్నీ వ్యక్తంచేస్తాడు. “ఈ మిడిసిపాటు నీ మ్రోల

1. Our sweetest songs are those that tell of saddest thoughts” de to Nightingale.



వేల" అని అంటూ నిరహంకార చిత్తుడవుతాడు. "క్షుహంచలమ్ముల నతి శయించి పొరలు నమ్మతిరసంపు మాధురులలో తన క్షుద్ర జీవితందారిలేక, తనవివోక కొట్టుకు పోతుందనీ అంత తాను వెరివాడై భగవంతుడిలాగా ఆడబోతాడు, పాడబోతాడు ఇలా తనకు చేతనైనట్టుగా దేవదేవుణ్ణి ఆరాధించు కొనిమ్మని ప్రార్థిస్తాడు. లౌకిక పరిధిలోనుంచి అలౌకిక పరిధిలోకి ఉన్న - ఖుద్రుతున్న స్థితిలో దేవాలయంలోని ఘంటానినాదం తనకి ఉదాత్తాహ్వాన నిక్వాణాలనిస్తున్నట్టుగాతోస్తుంది. మోహనిద్రావశుడైన తనని ఎప్పడనుంచో తానే తొలక్కోడిమై ప్రత్యుషస్ఫులలో ప్రబోధని చేసే స్వామిమేలు కొలుపులని ఇన్నాళ్ళు వినలేకపోయానని అవేదని చెందుతాడు. "పురుగేని వరుగేని దరిసి పెండ్లిలో నొదిగి రథమ్ముకి బైదుట నటగి శివశిఖా' యనుచు నెడ్చిన జాలు మనుచునెగాని యావంత యాగహముగడు" అన్న విశ్వాసంతో స్వామి పాదపద్మాల మీద ఓపనిలజ్జతో పడిపోయిన తనని "కరుణావరుణాలయుడై సుంతచేతులు చాపి లేవనెత్తుతాడనీ దానితో తన "బ్రతుకుండ్రోవల క్రొత్త పొద్దు వెలుగు బంగారము" నిండుశయంతాడు. మొదట దూరదూరంగా తోచిన ప్రభువు పదస్వని అంతకంతకీ చేరుస్తే మొదని చేతుకుందనీ, ఆపాద స్పృహతో "చిర నిద్రాచుదగ్దము", 'జర్జరితము', 'దశాంగలము' అయిన తన హృదయం శ్యామలమపుతుందంటాడు. "చంద్రకోటీరుడే తన హృదంత రకుబ్ధిరందో నిండిపోతాడుట.

**మమరభక్తి :-**

భాగవతంలోని నవవిభక్తి మార్గాలు మానవ తరుణోపాయాన్ని నిర్దేశిస్తాయి. అవికాక భాగవతంలోని కృష్ణలీలల నారరంగా చేసుకుని చైతన్యమి మమరభక్తి అన్న పదవమార్గాన్ని ప్రచారం చేసాడు. భక్తుడు తనని ప్రేయసిగానూ భగవంతుణ్ణి ప్రేయుడిగానూ భావించి చేసే ప్రణయోపాసన మమరభక్తి తత్త్వంగా రూపొందింది. చైతన్యశ్రీ దృష్టిలో శ్రీకృష్ణపరమాత్మచోక్కడే పురుషుడు జీవాత్మలన్నీ శ్రీలే. భక్తుడు గోపికగా తనని భావించుకుని కృష్ణ ప్రేమలో తరించడాన్ని ఆయన ప్రతిపాదించింది. దీన్ని కృష్ణశాస్త్రిగారు "యమునా విహారి" అన్న నాటికల్లో స్పష్టంగావిస్తారు.<sup>1</sup> 'కృష్ణపక్షం'లోని అన్యైషణలో కవి తానె గోపికగా మారి కృష్ణప్రణయాన్నావిష్కరిస్తాడు. "మరళికామందమంద మాధురుల రుచులతో అంతవఱకూ స్వప్నపీఠలో యధేచ్ఛగా విహరిస్తున్న గోపికహృదయం మేలుకుని" చిఱుత తొలకరివానగా, చ్చినిసొనగ పొంగి పొరతెడి కాల్యగా నింగికెగయు కడలిగా పిల్లనగ్రోవిని

వెడలిన వింతతీయదనంలో లీనమైపోయింది. ఆ మమరానుభూతికి పరవశయైన గోపిక (కృష్ణశాస్త్రి ఆత్మ) “మఱచి మేకె, మరచి నర్వము” అంటూ తన్ను తానే మఱచి కృష్ణాభిముఖంగా పరువు పరువున పోవు నెడ”తో పరుగులెత్తింది. వినాయా ఇల్లూ-పల్లీ పదలనిదీ, భర్తకాగిలినీ కూడా పదిలి” అంటూ తాకిక బంధనాలని, ఆడ్డంకులనీ అదిగమించేటట్లు గోపికని చేయగల వంశీగానం యొక్క మోహాతిశయానికృతలని ధ్వనింపజేస్తాడు. పరిమళలహరులు, మృదురమరళీరవం పిల్లగాలులు, యమునానవభంగమృదంగ వాద్యాలతో త్రోవమ్మరింబగా వలపు తొందరపెట్టగా వెళ్ళిందిటా విజనపథాలలో బడి ఆనాటి అర్ధరాత్రి. అంతరాంతరాలలో గోపికకి (జీవాత్మకి) కృష్ణుణ్ణి (పరమాత్మని) చేరుకునే మార్గం తెలుసుకాని హృదయం అట్టడుగు పొరల్లో అజ్ఞాతంగా పడున్నత్రోవ మురళీరవంతో ఉద్బిష్టమై నిల్చిపోతుంది. ఇది వేదాంతంలోని ప్రత్యక్షివంటిది. “కరములోని మురికిసెకాదు నాలోని మోడుబెడదనీ శిశుల జీవనమును మోయింపగలడు” అంటూ శ్రీ కృష్ణపరమాత్మ శిశిర జీవితానికి నూత్నవసంతాన్ని వ్యగలడని సూచిస్తూ అమృతగాన శీతల తుషారాలు విరజిమ్మే వేళ చిన్నికృష్ణుని నొబగులని వర్ణిస్తూ తన ఆంతరమైన అనుభూతిని ప్రకటిస్తాడు కవి. యమునానది, ఇసుకఅన్నెలు, వనతరులు కూడా కృష్ణవిరహానికి దుఃఖిస్తున్నాయంటూ ప్రకృతి పురుషప్రణయాన్నా విష్కరిస్తాడు. కుమార గోపమురళీగానం లేనినాడు “శరత్తమస్వినులు, మహోష్ణ సువాఙ్మూలికలు, విసీల నిర్మల కళిందసుతానవనాట్య సంఘదయా ఉండవంటూ ప్రకృతంతా శోభావిహీనమవుతుందనీ తన తనూలతకి “పులకాంకుర కోరాకాషటలండ వంటూ కృష్ణవిరహమెంత వేదనభరితమైనదో తెలియజేస్తాడు. ఈ విధంగా విరహావేదనా తప్త గోపిక హృదయంలో సాక్షాత్కరించేది కృ.శా. హృదయం. అందులోని అంతర్వ్యాలే వేణునాదం, ఆ అన్వేషణే భగవదన్వేషణ. ఇలా కవి వేదన గోపికవేదనగామరి సార్వజనీనమైన అనుభూతిగా రూపొందిపాఠకులని రసార్ద్రహృదయులని చేస్తుంది. మధురభక్తికి ప్రతీకగానిలిచే రాధగా, గోపికలుగా, కృష్ణాష్టమి, యమునావిహారి మొదలైన శ్రవ్యనాటికల్లో కృష్ణశాస్త్రియే కృష్ణప్రణయ భావనాసూచకంలో ఓలలాడుతాడు. “తమది కరిమమ్ముమేని సౌందర్యమట, నిండువున్నమినెటుల పండించునెడ”<sup>2</sup> అని పరిహాసోక్తు లాడుతాడు. జగత్కృతి వలపు పిలుపును మేలుకులుపుగా భావించి భగవత్ప్రణయంలో తన జీవితాన్ని పండించుకుంటాడు.

1. అన్వేషణ — కృష్ణపక్ష సంపుటి

2. కృష్ణాష్టమి — శ్రవ్యనాటిక

ఈ విధంగా కృష్ణశాస్త్రి భగవద్భక్తి అనేక రూపాల్లో అత్యుజ్జ్వలంగా భావిస్తుంది.

## తాత్త్విక రృతులు

మార్మికత — సూఫీప్రభావం :—

తాత్త్వికానిన్ని కొన్ని సాంప్రదాయాలతోనో, సంకేతాలతోనో భంగ్యంతరంగా చెప్పడాన్ని 'మార్మికత'గా పేర్కొంటారు. భారతీయ సాహిత్యంలో ఈ మార్మికత అనాదిగా వస్తున్న వేదాంతంలో ఒక శాఖ అయినా ప్రాచీనభారతీయ, సూఫీ మార్మికతల వైభవాన్ని సంపూర్ణంగా సంతరించుకున్న రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ "గీతాంజలి"తో ఉత్తేజితలైన ఆధునిక భారతీయ కవులందరూ తమతమ భాషాసాహిత్యాలని ఈ మార్మిక కవితలోనూ సుసంపన్నం గావించారు. సూఫీసాహిత్యంలోని మార్మికతలో వేదాంతభావ మిమిడి ఉంటుంది. భగవంతుణ్ణి ప్రేయసిగానూ భక్తుణ్ణి ప్రియుడిగానూ ప్రేమని మధువుతోనూ లోకాన్ని ముశకాలగానూ సంకేతిస్తూ వేదాంతతత్త్వాన్ని బోధిస్తుంది సూఫీ సాహిత్యం. పారశీక సాహిత్యంలో ప్రఖ్యాతుడైన సూఫీ కవి హాఫీజ్ భావాలను సరించి కృష్ణశాస్త్రిగారు వ్రాసిన 'హాఫీజ్' అన్న ఖండికమార్మిక కవిత్వాన్ని దీపించేది. పైనుల్లేఖించిన సాంప్రదాయసిద్ధమైన ప్రతీకలు బాహ్యంగా లోకీక సౌఖ్యానుభూతిని వ్యక్తంచేస్తున్నట్టుండి అంతర్గతంగా తాత్త్వికతనిపొందు పఱచుకుంటాయి. ప్రేమమధువుని హృదయంలో నింపుకుని భగవంతుణ్ణి అన్వేషించడం ప్రేమాననాన్వేషణోత్సవ యాత్ర గావించడం విశ్వాన్నంతా ప్రతిబింబించే నీకందరుముకురం<sup>2</sup> గారడీపాత్ర (మమపాత్ర). ఇది సంకేతించేది: ప్రేమభావనని హృదయంలో నింపుకున్నప్పుడు విశ్వరహస్యం బోధపడుతుందని పారశీకుల విశ్వాసం, మమపాత్రని మరల మరల గ్రోలడం అంటే ప్రేమభావన్ని హృదయంలో నింపుకోవడం, మరిమరి ప్రేమాననాన్వేషణోత్సవయాత్రని చేయడమంటే భగవదన్వేషణని సాగిస్తుండడం, ఆ విధంగా అన్వేషణని సాగిస్తుంటే ఎప్పుడో ఒకనాడు పరమాత్ముని కృపతో, 'నకిముసుగు' అంటేభక్తుడికి భగవంతుడికి మధ్యనున్న మాయతెర తొలిగిపోయి 'ప్రేయసియోము' అంటే భగవంతుడి సాక్షాత్కారం లభిస్తుంది.

మార్మికతలో కూడుకున్న మరొక ఖండిక "గాంతుచీకట్". "నాటి యామని పరునాత తోటలోన పాటలోన మేరుకొన్న స్వప్నములు మూగె

పాటలవలాశములు నా గవాక్షవీధి నా నయనములనుండి, నాలోననిండి,” ఇక్కడ ఆమె సంతేతించేది యావనాన్ని. అప్పుడు కలలతో నిండిన హృదయానికి తనలో మంద్రంగా వినిపించే పరమాత్ముడి పిలుపు వినిపించలేదు. క్రమంగా ఆ వసంతం (కోయిలలకారు), ‘నవమ్లకల వేళ, శ్రావణం, శరత్తు కూడా వెళ్ళిపోయాయి అంటే జీవికి క్రమంగా జీవితంలో యావనమూ తదనంతర వివిధ దశలూ గడచి హేమంతంవంటి ముసలితనం ఆవహించింది. జీవితం ‘మృత్యువు’గా, గుండె ‘స్థుప్తశిల’గా మారి గొంతు మూగవోయింది. “నేను రావచ్చునా” అన్న భగవంతుడి ప్రశ్నకి ‘రావోయి’ అనలేదు సరికదా “నేను రాలేనని కూడా ఏడ్వలేని స్థితిలోనున్నాడు. ఈ విధంగా జీవితాన్నంతా విషయోపశోగాలలో, లౌకిక కార్యకలాపాలలో గడిపివేసి వృద్ధాప్యంలో విషాదయావహించినప్పుడు జీవాత్మ పరమాత్మకోసం పడే తపనని భంగ్యం తరంగా చెప్తాడు కవి ఈ ఖండికలో.

ఇటువంటి మార్మికతే ‘మాటిమాటికి’ అన్న ఖండికలో ద్యోతకమవుతుంది. అందులోని ‘మనోహరి’ సర్వాంతర్యామి, విశ్వసౌందర్య సారభూతుడై భగవంతుడికి సంతేతం. ‘లతని పాట’లోని “హృదయ కమల వికసనోద్బోధకంబగు వింతగీతి”, “ఓయి సంచ్యాసమీరణ” ఖండికలోని “నిత్యతేజోమయానంద నిలయము” భగవద్బోధననీ, సరమాత్మసాన్నిధ్యాన్ని ధ్వనిస్తాయి. “ఏను నిద్దురవోదునో యేమో” అన్న ఖండికలో ‘నిద్దుర’ బౌతిక విషయోల్లత్యంగానూ, తనని ప్రియురాలిగానూ, భగవంతుడిని ప్రియుడిగానూ సంతేతిస్తాడు కవి. ‘సుషుప్తి’, ‘గాఢనిద్ర’ లౌకిక కార్యకలాపాలనీ, మేర్కోవడాన్నీ, ‘పిలుపు నందుకోవడాన్నీ’ భగవంతుడివైపు మళ్ళడాన్ని సూచిస్తాయి. పరమాత్మ పాదాలని తన బ్రతుకంతా ఆపలేకపోవడానికి కారణంగా “దిక్కుమాలిన యెడద బంధింపలేను” అనడం హృదయాన్ని నిశ్చలంగా ఉంచకోలేక పోవడాన్ని సంతేతిస్తుంది.

ఇలా కృష్ణశాస్త్రి రచనల్లో ఎడనెడా మార్మిక కవితారీతి గోచరిస్తుంది.

### సౌందర్య విహాస

కృష్ణశాస్త్రి కవితానికి జీవగఱ్ఱవంటిది సౌందర్యతృప్తి. ఈ సౌందర్య తృప్తి ప్రకృతి సౌందర్యంలో లీనమవ్వాలను కోవడం ఆరంభమయి ఊహతో ప్రేయసి “ఊర్వశి సృష్టిలో పరాకాష్టనందుకుని భగవద్భావనగా పరిణమిస్తుంది, విశ్వసౌందర్యస్వేషణ విశ్వసౌందర్యసప్తమ గురించిన అన్వేషణగా రూపొందుతుంది. ఈ విధంగా సౌందర్యస్వేషణలో ప్రకృతి శ్రీ భగవంతుడు అనే త్రిదశలు కనిపిస్తాయి.

నల్లమల అడవుల సౌందర్యం ఆయనలోని సౌందర్యతృప్తిని మేల్కొల్పింది. ఆపరమ రమణీయమైన ప్రకృతి ప్రత్యంశంలోనూ తాను లీనం కావాలనిపిస్తుంది. అందుకే “శీకరఋతుతోడ చిరుమీలతోడ, నవమౌక్తికములతో సాట్యమ్ములాడి జలనిగర్పమ్ములోపల ముద్దిబోదుననడంలో విశ్వ సౌందర్యంలోని ప్రత్యక్షపునూ తనలో బొందువరుచుకోవాలనే తీవ్రతపనకీ, సౌందర్యతృప్తికీ రూపకల్పననిస్తుందాయన రచించిన ‘తేటివలపు’ అన్న ఖండికలోని తుమ్మెద సమాధానం. “కాని నిరతము ముల్లిక కడనెయుండి ముదము గూర్చు మాకొక్క పూవె చెపుమ”<sup>1</sup> సాహిత్యప్రపంచంలో భోగ లాలసుడికి తుమ్మెద, శ్రీకి పుష్ప సంతేతాలు. ఇక్కడి తుమ్మెద సమాధానం లో వ్యక్తమయ్యేది భోగలాలనత్వంకాక భ్రమరగీతాల్లో ధ్వనించే భావం వంటిది. అంటే ప్రకృతిలోని ప్రతి సౌందర్యలేఖాన్ని బొందాలనే తీరని దాహంతో నిరంతరం సంచరించే విశ్వసౌందర్య తృప్తికులమైన హృదయానికి విశ్వసౌందర్యంనుంచి సౌందర్యాత్మకుడైన పరమాత్మవైపు సాగిపోయే జీవాత్మవేదనకీ సంతేతం.

ప్రకృతిని శ్రీగా సంభావించడం ‘అదినుంచీ వస్తూన్న సంప్రదాయం శ్రీ సౌందర్యస్వరూపణే కనుక భావుకుడైన కవి ప్రకృతి సౌందర్యంలో శ్రీ మూర్తిని దర్శిస్తాడు. ‘నవ వికసిత పుష్పం’ అతనికి రంగుల సౌగంధ చీరలని ధరించి నవ్వువెన్నెలలని కాసే అందమైన శ్రీగా గోచరిస్తుంది.<sup>2</sup> పుష్ప యొక్క అరవిరిసిన స్థితి శ్రీ నూత్నయౌవనం విర్భావం వంటిదిగా స్ఫురిస్తుంది.<sup>3</sup> ఇలా ప్రకృతిలోని శ్రీత్వాన్ని దర్శించిన కవి హృదయంలో ప్రణయభావన తలెత్తుంది. “నిర్వాణమైనదా ప్రేమ<sup>4</sup>, ఏ మాత్రమూ ప్రతి ఫలాన్నాశించనది. మధుమాస వేళ మావిలుగుళ్ళను మేసిన కోయిలకలకూ -జితాన్ని దేనిని అశించి చేస్తుంది ? ఇతరులని తృప్తిపరచడానికా లేక తను ఆలపించకుండా ఉండలేక ? “మధు మాస వేళ పాడడం దాని నైజం అల్లాగే ప్రేమించడం తన హృదయానికి స్వభావసిద్ధమైనది అంటాడు కవి.

అటువంటి ప్రవిమల ప్రేమసామ్రాజ్య వట్టభద్రత్వాన్ని మించిన దివ్యభాగ్యం మరేదీలేదనీ మణికనక రత్నరాసులన్నీ దానిముందు చిటుత సంపదలంటాడు :

- 
- |                                     |   |            |   |     |    |
|-------------------------------------|---|------------|---|-----|----|
| 1. విరిచేడి                         | — | కృష్ణవక్షం | — | పుట | 17 |
| 2. విరిసివిరియని                    |   | "          |   | "   | 33 |
| 3. “సౌరభము లేల చిమ్ము పుష్పప్రజంబు” | — | కృష్ణవక్షం | — | పుట | 30 |

ఇంక నీలిమేఘాలలో దాగిన మెఱుపులోనే కాక ప్రకృతి అంతటా తన ప్రేయసి జాడలేకనపడుతుంటే పేయకన్నులతో వెతుక్కుతూ ఉంటాడు. కళ్ళుమూసుకున్నా ఆమె సుందరరూపమే సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఆమె కవి హృదయంలోని సౌందర్యజ్ఞానికి స్వరూపం కాబట్టి మనో నేత్రాలకి మరింత స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది. ఆ విధంగా హృదయంలోని అట్టడుగు పొరల్లో విల్లప్పడూ రగుల్తూ అప్పుడప్పుడూ మెఱుపులా మెఱసే అంతర్జ్వాలనందు కోవడానికి ఆయన సాగించే అన్వేషణ. “నిరాశలో పొగింపొయినా విడువక ఛాయలాగే వెన్నంటిసాగుతానంటాడు.”<sup>2</sup> “మింటనెచటనో మెఱయు చుక్కల కంటజూచితి కాంక్షలూరగ, కాంక్షలూరిన కొలది చుక్కలై కాంచిత్రదుకే గడిపితిన్”<sup>3</sup> అంటే లౌకిక సౌందర్యాలని నిరసించి అందని అలౌకికమైన అందాలకోసం అజ్ఞులు చాస్తాడు చివరికి తెంచినీ సౌందర్యేకతీరని తృప్తి, ఆరనిజ్ఞానికి గురిఅవుతాడు. “తారామణి విషాదపూరిత కాంతుల్నిరాలు స్తున్నట్లు”,<sup>4</sup> పవనుడు వింత విలాపగీతి నాలపిస్తునట్లు<sup>5</sup>, గోతమీ తరంగ సముదాయం గుండెకరిగేటట్లు ఆపాటకి క్షీణస్వరంలో “ఊ” శౌడున్నట్టు<sup>6</sup> అనిపించి ప్రకృతిలో కూడ తన దుఃఖమే వ్యక్తమవుతుంది కవికి.

కాళిదాసు చెప్పినట్లు ప్రకృతిలోని రమ్యదృశ్యాలని చూసినప్పుడు, మధుర శబ్దాలని విన్నప్పుడు భావుకుడి హృదయంలో అంతర్జ్వాల కారణంగా కలిగే కలతయిది. తనలోని చైతన్య ప్రభతల్లి తలాగా, మెరుస్తోందేగాని అందుకుందామంటే అందక ఆరనిభేదనని రిగిస్తోంది. ఆ వేదనలో కూడా ఒక సౌఖ్యానుభూతిననుభవిస్తున్నాడు కవి. “అశనిపాతమ్ములో నంబువేలా హాలాహలమ్ములో నమ్మతమేలా” ఈ విధంగా విషాదసూతాన్ని చేకూర్చినగం నిద్దురలో కమ్మిన కలలాగా ఆ ప్రేయసి కదిలిపోతుంది. ఆ ప్రేయి రాలు ఆతని గుండెలో గూడు కట్టుకున్న సౌందర్యమే. అదే ఎడతెగని తపనకి కారణమై ఏ దూరతీరాల్లో కోరమ్మని పిలుస్తుంది. తిమిరమో : దివ్య తేజమో : ఏది తననావిరించుకున్నదో అది తననెక్కడికి తీసుకెళ్ళుతోందో కూడా అతనికి తెలియడంలేదు. తన యెదలో నడిచి మాయమయినట్లున్నది.

1. దివ్యభాగ్యము	—	కృష్ణపక్షం	—	పుట
2. ఆరనిదివ్వె		”		40
3. చుక్కలు		”		51
4,5,6 నిశాలోచనం		”		

ఆ అడుగుల సవ్వడి, అవలిదరి అమె పిలుపు పగతురేయి మోగుతూ అమె కడియాల రవళులూ చిరుగాజు మ్రోతలూ అతనికి మార్గదర్శకమవుతుంటే ఆశ నిరాశల మధ్య ఊగిసలాడుతూ అనంత పథంలో యెడతెగని యాత్రని సాగిస్తూనే ఉన్నాడు. తన యెడదలో విరహవిపంచి కంఠం ధ్వనించిన నాటి నుంచి రాత్రింబవళ్ళు నిద్రాహారాలు లేకుండా “ముగియబోని ఏయర్థమెరుగా రాని వేసజేలేని పెట్టి అన్వేషణని సాగిస్తూనే ఉన్నాడు. “నీడవోలె నిలిచి పిలిచిన ప్రియురాలి పిలుపుతో ప్రకృతి మాధుర్యమంతా ఒకచోట రాశీభూతమై తన హృదయంపుటంచుల నొరసిపారి తన బ్రతుకంతా నింపివేసినట్టువుతుంది. ప్రేయసి నేత్రాలు విశ్వరహస్యాన్ని స్ఫురింపజేస్తాయి కవికి. ఆ నయనల్లో అపూర్వమధురరక్తి స్ఫురిస్తోంది. కాని అది ఏమిటో అర్థగ్రావడంలేదు. తనలో నిరంతరంజ్వలించే సౌందర్య తృప్తిస్వరూపమే అమె అనెది గ్రహించి “జీవిత రహస్య మార్గములలో వదలని కోరికగా పేర్కొంటాడు. “ఉషః కాలకౌముది సొగసు” వసంతవిలాస మాధుర్యంగా తోచిన ఆమెరూపం అతనిలో పాలకడలి నుప్పొంగజేస్తుంది. దానితోలోకాల తీయదన్నాని మోయలేననీ, ఆనందతేజోంబు నిమలనాలపిస్తానంటాడు. ఇలా అంతర్జ్వాలా స్వరూపం విస్పష్టంగా గోచరించి తనకీ ఊహాప్రేయసికీ యెడబాటులేదని గ్రహించిన కవి, దివ్యసౌందర్య రసాత్మకుడైన భగవంతుడి అన్వేషణకి పూనుకుంటాడు. మోహనిద్రావశాన భగవంతుడి పిలుపునందుకో లేక పోయానని పరితపిస్తాడు. బాధ తప్త హృదయాలు చేరుకోవలసిన స్థలం భగవంతుడి సన్నిధేననే సత్యన్ని గ్రహిస్తాడు. భగవంతుడి నేత్రాలలో దివ్యసౌందర్యాన్నిక్షించి “అంధజగత్తులోఁబలన్ తెన్నులు తెల్పునో, ఎదుట నిల్పునొ మిన్నులు” అని “బహిరంతరాలలో వెలుగొ ఆనందమో” అని ఆనంద స్వరూపాన్నా విష్కరిస్తాడు. “ఆపగ సోగపాగనెటు లొదల జుట్టితో ఎట్లు పెట్టితో, ఆపయి ఓరగ నవసుకరరేఖ తురాయిగాగ పెట్టిన పరమరమణీయ మూర్తిగాను సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఈ విధంగా భగవంతుడి పదవ్యని నిరంతరం హృదయంలో వినిపిస్తూనే ఉంటుంది. తన సౌందర్య తృప్తికి విశ్రామస్థానం గోచరిస్తుంది. ఈ క్రమపరిణామాన్ని గుర్తించగలిగినప్పుడే కవికి కవితా సౌందర్య రహస్యం బోధపడుతుంది.

## మానవతావాదాం — సామ్యవాదధోరణి

విశ్వమానవతని బోధించిన మహర్షి వెంకటరత్నం నాయుడిగారి శిష్యుడవడంవల్లా, సహజంగా పరమభాషకుడవడంవల్లా కృష్ణశాస్త్రిగారిలో గూడుకట్టుకున్న మహోన్నతమానవతారాధనాతత్త్వం ఆయన రచనల్లోనూ సాక్షాత్కరిస్తుంది. ఈ విషయమే “నాకు కవిత్వం ప్రాణం, సంగీతం ప్రాణాధికం; మనిషి రః రెంట్ కన్నా అధికం”<sup>1</sup> అన్న ఆయన మాటల్లో స్పష్టపరుస్తాయి. “అడుగుడుగున గుడి ఉంది అందరిలో గుడి ఉంది”<sup>2</sup> అని భగవంతుడి ఆవాసం ప్రతీమానవుడి అంతరంగం “కానీ “శిథిలాలయం” కాదనీ సాటి మనిషిని అస్పృశ్యుడిగా దరిద్రుడిగా కించపరచడం భగవదనచారమనీ నమ్మే పరిపూర్ణ మానవతావాది కృష్ణశాస్త్రి. సమాజంలోని వర్గవర్ణభేదాలు, స్వార్థం, కుటిలత, అసూయాద్వేషాలు - ఇవన్నీ ఆయనకి దుర్బురమైన పేదనని కలిగిస్తాయి. కరుణకాటకాలు, దారుణమారుతాయుధాలతో సంభవించే రక్తాలు, విద్వంసక చర్యలు, ముఠాలు, మసనాలు వరదలూ ఖూకంపాలూ - ఇవన్నీ ఆయన విననిచ్చగించని ఆకాశవాణి వార్తలు.<sup>3</sup> ఈనాటి మానవులు స్వార్థపరత్వంతో ద్వేషంతోనూ, హింసా ప్రవృత్తితో తమకడుపులని నింపుకుంటున్నారు. క్రూరజంతువుల్లాగా, విషస్పరుగుల్లాగా, అణ్ణస్త్రాల్లాగా ఈ మానవజాతి ఎందుకిలా తగలచీపోతుంది? <sup>4</sup> అని ఆక్రోశిస్తూ ఆవేదనని పొందుతాడు. ఈ దుస్థితిని తొలగించాలని భావనే ఉంటే “ప్రేమ” అనేపాలు తోదెలో పోస్తేచాలు “మోడు మందారాలు పెడుతుంది, అటు చాపి ఇటు చాపి అభయహస్తాలని ఒగమంత పందిరులు కడుతుంది”<sup>5</sup> అంటూ విశ్వమానవ భావన యొక్క గొప్పతనాన్ని తెలియపరుస్తారు కృష్ణశాస్త్రి.

నేల నాలుగు చెఱగులా అంగుళం మేర వదల కుండా తిరిగి ప్రతీ హృదయ ద్వారాన్నీ తట్టి “స్నేహక్షీరాన్నో కింత ఒకింత ఒలికించి “అనుగు

1. 1976 జనవరిలో నాతో అన్నమాటలు (ప్రవసించివవి)
2. మేఘమాల సంపుటి - ఉంటమ్మాబొట్టు పెడతా చిత్రగీతం
3. పల్లకీ సంపుటిలోని సంతకాతి ఖండిక — పుట — 8,9
- 4,5 “ఘద్రదత్తిరి కుటిల వృశ్చిక క్రూరవృకరుద్రమారిణ యంత్రరుగ్మతలు తానైన మనిషిలోనే పెద్దమడతుంది - అయ్యోమనిషి - పల్లకీ సంపుటి — పుట — 18
5. స్నేహక్షీరము — పల్లకీ సంపుటి ” 19



సోదర మరలిరానా : అని- సెలవడిగిరావాల"నే చిన్ననాటి నుంచీ ఆయన భావవల్లరికి వాడనీ నలవాన వీడని కోరిక ఒకటుందిట.<sup>1</sup> కవిగా తన ఆశయాన్నిలా ప్రకటిస్తాడు - "కర్మశూదయజాంగలములకి శీతల స్నేహదుద్దాన్ని పర్షిషపగలను, విద్యేష వైతరణికి అడ్డుగా గాడ స్నేహార్ద్ర సేతువుని విరచిం గలను"<sup>2</sup> అని ద్వేషముండేచోట దేవుడుండడనీ ప్రేమే పరమాత్మ స్వరూ పమనీ చెప్తాడు. లోకంలో నిండిన మోసద్వేషాలు, హింసారిరంసలు తనలో కూడా తలెత్తాయేమోనని సందేహించి అట్లాకాకూడదనీ, తనని గాంధీ రసేం ద్రులావహించాలనీ<sup>3</sup> వాంఛిస్తాడు. "ఒక్క కడుపులో కూడా ఆకలిపెకలు రగులనీయనని, ఒక్క కన్నులో కూడా దుఃఖాశ్రులోడ నీయననీ అనడంలో మానవత అత్యుజ్జ్వలంగా భాసిస్తుంది.

'ఎగుడు దిగుడులు లేని సొగసైన వీడుగా మూడు పదికోట్లు మననాడు నీర్మితమనం"<sup>4</sup>టూ" నర్వమానవ సమానతని నెలకొల్పాలనే ఆశయాన్నభి వ్యక్తికరిస్తారు.

ఉన్న సంపదని అందరూ సమానంగా పంచుకొని అనుభవిస్తే లోకంలో కరువు కాటకాలుండవని సుప్రియద్వారా సూచిస్తాడు. ఈ ధనిక పేదవర్గ భేదాలు ఏర్పడడానికి శ్రమజీవుల దైన్య - హైన్య జీవనానికి ఈ సమాజమే కారణమనీ, అతని దుస్థితికి మనమంతా కారణమేనటాండు. "ఆ వంగిన నడుంచి సరిజేయ్యల్పిన, ఆ క్రుంగిన భుజాన్ని నిలబెట్టాల్పిన భాధ్యతలు మనపేనని<sup>5</sup> నొక్కివక్కాణిస్తాడు. ఆయన మహోన్నత మానవతావాదం రిక్షావాలాలో సాక్షాత్కరిస్తుంది. జాతిమతవర్గాతీతమై కవికి అహమ్మద్ కీ (రిక్షావాలాకీ) మధ్య యేర్పడిన అసురాగబంధం విశ్వమానవతాం భావాన్ని సూచించేది.

కృష్ణశాస్త్రిగారు విశ్వమానవతాదర్శాన్ని ఆరాధించి వ్రాతల ద్వారానే కాక చేతలద్వారా కూడా ఇతరులకీ వెలుగుబాటకీ త్రోవచూపిన మహనీయులు.

1,2 & 4	స్నేహక్షీంము	—	పల్లకీ సంపుటి	—	పుట	19
3.	మహాత్ముడు		"		"	31
5.	హాలికుడు				పుట	77, 78, 79

## దేశభక్తి :

“స్వాతంత్ర్యం నాజన్మహక్కు” అన్న బాలగంగధర్ తిలక్ సింహ నాదం, గాంధీ సహాయ నిరాకరణోద్యమ నినాదాలకి ప్రతీభారతీయుడి గుండె మాఠ్రోగింది. వివిధ వర్గాలవారు స్వాతంత్ర్య సమరాంగణానికి తరల నారంభించారు. దేశంలోని కపులందరూ ఈ ఉద్యమంతో ఉత్తేజితులై జాతినీ జాగ్రత్తం చేయడానికి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్య కాంక్ష ప్రేరకాలైన గీతాల నాలపించసాగారు. గురజాడ అన్నట్టు కవికోకిల ఆలాపనలతో దేశమంద భిమానము, స్వాతంత్ర్యకామనా బీజాలు మొలకెత్త నారంభించాయి. బంకిం చంద్రుడి “వందేమాతరమ్” మహమ్మద్ ఇక్బాల్ “సార్ జహానే అచ్చా” అన్న దేశభక్తి గేయాలు భారతీయులందరి హృదయాలనూ పరవశింప చేసాయి. వీటన్నిటితో ఉత్తేజితులైన తెలుగుకవులు, రచయితలు దేశభక్తి ప్రపూరితమైన “దేశమును ప్రేమించుమన్న” (గురజాడ), “శ్రీలుపోగిన” ‘ఏ దేశ మేగినా’ (రాయప్రోలు), “మా కొద్దీ తెల్లదొరతనము” మొదలైనవి రచించి స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని ప్రబలతరంగావింపజొచ్చారు. భాపుకుడైన కృష్ణకామ్రానీ ఈ ఉద్యమ వెల్లువ ముంచెత్తి కవితావేశంతో స్వేచ్ఛాగానాన్నాల పింపచేసింది : “యుగయుగంబులనీశ్వర యోధులగుచు స్వేచ్ఛకై ప్రాణసు మములర్పించువారి యమల జీవితఫలము ధన్యతను గాంచ” అనడంలోనూ “క్రూర్యకౌటిల్య కల్పిత కఠిన దాస్య శృంఖలములు తమంతనె చెదరిపోవ జగమునిండ స్వేచ్ఛాగాన యరుల నింతు” ననడంలోనూ, ఈ స్వాతంత్ర్య కాంక్ష వ్యక్తమవుతుంది. దేశంలోని పాలకవర్గాన్ని “నిర్జీవ పాషాణ విగ్రహాలుగానూ, తపకు బంగరు నంకెప్పుదాల్చి, లోకపాలకునిబోలు మరియు బానిసీశ్వగాను గర్హిస్తూతనను స్వేచ్ఛాకుమారుడిగా పేర్కొంటూ వాళ్ళ పాలిటీ “ప్రళయ రుండ్రూ ప్రభంజనస్వామి” నంటూ హెచ్చరించడంలో బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యానికి లొంగి సామంతులుగా ఉంటూన్న జమీందారుల బానిసత్వపు వైఖరిని నిరసించడం వ్యక్తమవుతుంది.

కవికుమార’ అన్న ఖండికలోనూ స్వాతంత్ర్యోద్యమ ప్రభావమే స్ఫురిస్తుంది - అవిరళ స్వేచ్ఛ వెన్నముందరయబోక వారిదమ్ములు చిత్ర కాశ్మరరుచులంటూని విహరించు ధూధరమున రజని రాసున్నదంచు దెల్పంగ రాదె” అనడంలో రవి అస్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యానికి రాత్రిరాబోతున్నదనీ, “ఉదయలక్ష్మి అవతరించె” ననడంలో భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యోదయము కానున్నదనీ సూచిస్తాడు కవి.

మహాతీగేయాలలో కూడా ఈ జాతీయోద్యమ ప్రభావం తేటతెల్లమవుతుంది. పీటీల్లోని గీతాలలో ఏకేశ్వరుడిని “వికాల నవభారతలోకేకుడిగా”<sup>2</sup> గానుతించడం, భారతావనీ పురాణమహితాశయ పరిపూరణుడి<sup>3</sup>గా కీర్తించడం జరిగింది. “భారతజనని స్వేచ్ఛాగగన పీఠీ విహారిణి<sup>4</sup>”గాను, స్వతంత్ర కిరణ స్వర్ణారుణ కంకణకటక కలాపి<sup>5</sup>” గా సాక్షాత్కరించింది. “ప్రియ భారత జనయిత్రీ, నిత్యభాగ్యశుభవిధాత<sup>6</sup>” అన్న దేశస్తుతీ జాతీయోద్యమ ప్రభావితమే. కృష్ణశాస్త్రిగారి “జయజయజయ ప్రియభారత జనయిత్రీ” అనే గేయం జాతీయవావాన్ని సుస్పష్టం చేసే గీతాలలో విశిష్టమైనది, ముఖ్యమైనది. ఇక్బాల్, రవీంద్ర, బంకించంద్రుల గీతాలకంటే ఏ విధంగానూ తీసిపోక భావసౌందర్యంలోనూ రచనాసౌందర్యంలోనూ వాటిని మించగలిగినదని సహృదయుల అభిప్రాయం. “నస్సామల సుశ్యామచలచ్చేలాంచల”, “వసంతకుసుమలతా భరిత లలిత మార్జకుంతల” అనే తన హృదయాశయాల షారాణితో రక్తిమను పొందిన పాదాలు కలిగినదిగానూ భరతమాత మనోహర రూపాన్ని వర్ణించి తన మురగేయాలు ఆమె “సుందర చరణాలను ముందిస్తాయంటాను. 1936 నవంబరు ‘ప్రతిభ’ సంచికలోని ‘త్రివర్ణవతాక మన్న గేయంలో భారతీయపతాకాన్ని “కొదమచుక్కల దండకొసల పఱచిన జెండా”గా గణువంపుగగనమే ఒరసి ఆడింది. “నందె వన్నెలనిండా సాగిప్రాకింది అని” తరుణ తరచి కిరణభరణంగా వెలుగు పొదుపు కొండ నిలిచిపోయింద”ని ఎంతో ఉదాత్తంగా చిత్రిస్తాడు కవి.

1938లో కాకినాడలో జరిగిన తూ. గో. జి. విద్యార్థి మహాసభలో సీతాన అనసూయలుగానం చేసిన యువపతాక గేయంలో విద్యార్థి షెడరేషన్ వారి స్వాతంత్ర్యం, శాంతి, అభ్యుదయాశయాలని కూర్చిన గీతంగామలిచి “యుగయుగాల పీడకలలు పొగయ జేయు సంతెలలు తెగనివికావంటూ” మ్రోల ధగధగా స్వతంత్ర విభాతాకాశంలో అరుణారుణతార పొడుస్తుందని, ముందుగలదు మనజాలకి ముక్తి అమరజీవరక్తి” అని ఓవిష్యద్ధర్మనం చేస్తారు.

- 
1. కవికుమార — కృష్ణవక్షం — పుట 2,3,4,5,6
  2. మహాతీకీర్తనలు — ” 10,28,64,64,60

## కృష్ణశాస్త్రి చిత్రణలో 'శ్రీ' :-

భావకవిత్వలక్షణాలలో శ్రీ ఉదాత్తచిత్రణమొకటి. భావకపులు శ్రీ భాష్య సౌందర్యానికి కాక అంతరంగిక సౌందర్యానికి ప్రాముఖ్యాన్నిస్తారు. వారి దృష్టికి ఆమె సౌందర్యం అధిబౌద్ధికంగానే భాసిస్తుంది. భౌతిక వాంఛల కతీతమైనది వారి ప్రణయభావన.<sup>2</sup> రాయప్రోలువారి “అమలిన శృంగారం దీనినే స్పష్టంచేస్తుంది. తన ప్రేయసిని ప్రణయదేవతగా భావించి పూజ్య భావంతో ఆరాధించారు. ప్రాచీన భారతీయ వ్యవస్థలో పురుషుల అఖండ గౌరవ ప్రపత్తులందుకున్న “శ్రీ” అనేక కారణాలవల్ల మధ్యయుగ సామాజిక వ్యవస్థలో పురుషుల దోగవస్తువుగా మారిపోయి ఆనాటి కపుల చిత్రణలో కూడా నఖశిఖవర్యతం అంగాంగీకరణలతో బోగ్యవస్తువుగానే చిత్రీకరించబడింది. ఆంగ్లకాలానికి కపుల, రవీంద్రకవీంద్రుడి చేత ప్రభావితమైన భావకపుల చిత్రణలో “శ్రీ” అత్యున్నత స్థానాన్నిధిష్టించింది, భావకవి సామ్రాట్టు ఊహాప్రేయసి ఊర్వశిని తారగా దివ్యమందారసుమంగా, మోహినీహాస మల్లి ప్రపుల్లరుచిగా, శ్రీలలితవైడ్యులంతీ పరీమళంగా, హరజటాపారిజాత లతాంత మధువుగా, త్రిజగతీపతి కోటీర దివ్యరత్నరాజినేలు వజ్రాలతురాయిగా, మమ -వమస్త కమమట మాణిక్యరాజ్ఞిగా, ఆమె దివ్యసౌందర్యాన్ని భివర్ణిస్తాడు. వసంత విలాస మాచుర్యంగానూ, ఉషాకల్యాణ లావణ్యంగానూ ఆమె అభౌతిక సౌందర్యాన్ని వర్ణిస్తాడు. ప్రేయసి “శ్రీవిలాసహాసలేశాలనందుకునేటందుకు అరని వెలుగును తన గీతికాంతరాలలోనిముద్దుకుని “రమ్యహిమవాళికాచ్చ నీరాజనంగా పూజిస్తానంటాడు. ఇలా ఊహాప్రేయసిని మహోన్నతంగా భావించి తీర్చడమేకాక సాధారణ శ్రీ భావనలో కూడా అంతటి పరమోదాత్త ఆరాధనాభావాన్ని ప్రదర్శిస్తారు కృష్ణశాస్త్రి. “శ్రీ” అన్న ఖండికలో వివిధ దశలలో సాక్షాత్కరించిన ఆమెను ఇలా వర్ణిస్తారు ... దరహాస “పారి జాతములల్లి భావికాల భర్తాంతుమాలని” కుమారిగా తెస్తుంది. ‘కలికి’గా “వలగ్నలగ్న స్వర్ణలావణ్యకలశితో కల్యాణ కలహంసి”లా కదలివస్తుంది. సహచరిగా సుమారమరగు పదాలనిసుంత మరలించి విరియోవరుల దారి నడిపిస్తూ “తెరువుపై చలువపందిరి నీడలనమరించి మజిలీలనేర్పరుస్తుంది. దయావతిగా అశ్రుతుందిల భాండాన్ని తీసుకుని జీవనరణంలో కలిగిన ప్రణాల నెత్తురుచాళుని కడుగుతుంది. నట్టింటి పరిమళ స్నేహదీపాన్ని వెలిగించి

1. “నీవుతొలిప్రొద్దు నునుమంచు” —

2. “ప్రేయసి సోయగమ్మునకు లేదు శరీరము”

కన్న తల్లిగా అభయంక పర్యంకాన్ని పరచి వాత్సల్య భరగీతినాలపిస్తుంది : పురుషుడికి ఆమె ప్రాణదాత్రి, హృదయనేత్ర, జపము - తపము జలధిలోతూ కూడా. ఆమె సనాతన నిత్యనూతన కూడా, ఓరిమి, మౌనమూ శ్రీ అయితే పురుషుడు కూరిమి, మాటవంటివాడు.<sup>2</sup> పురుషుడు “విరుల తోటలోని పవడపు గులాబి మొక్క”<sup>3</sup>, “వలగన్నలగ్న శ్రీ చాంపేయ మధుపాత్రతో సతి తీయని సంక్రాంతిలక్ష్మిలాగా తోస్తుంది ఆయనకి. “అందరి కలిమినాది. ఎవరికల్పి వారిదను అవధి కలదు. కరుణ కావలి ఈవలి గట్టులేదు.<sup>5</sup> అంటూ విశ్వ మానవ సమభావన, విశాలదృక్పథమూ బోధించే సుప్రియ, తమ సౌందర్యా -నురాగ బద్ధులైన ప్రియులని దివ్యసౌందర్యమూర్తియైన భగవత్ప్రణయోన్ముఖునిగా చేసిన త్యాగమూర్తులైన ‘ధనుర్దాసు’లోని ‘హేమాంగిని’<sup>6</sup> ‘సాయుజ్యం’లోని ‘మల్లాణి’<sup>7</sup> కృష్ణశాస్త్రిగారి శ్రీ ఉదాత్త చిత్రణకి ప్రతీకలుగా నిలుస్తారు.

మునిమాణిక్యంగారి ‘కాంతం’తో తులనాగుతుంది. కృష్ణశాస్త్రిగారి ‘సుబ్బమృత్వ’<sup>8</sup> హాస్యరసస్ఫోరతకి ఆలంబనమై జానపద ముగ్ధప్రణయిని పీరమ్మ” కరుణగావ శ్రోతల హృదయాలనార్ద్రం గావించకమానదు. విప్ర నారాయణులోని ‘దేవదేవి’ సౌందర్య స్వాతిశయాలు చివరిలో విప్రనారాయణుడి మీది ప్రణయ విరహాలు అత్యుత్తమంగా భాసిస్తాయి. ‘అన్వేషణ’లోని గోపిక, కృష్ణాష్టమిలోని రాధ, గోపికలు మదురప్రణయాభావనకి ప్రతీకలు, ‘గుహుడి’లోని ‘సీత’ ప్రకృతిప్రీతిని, సరసహాస్య చతురతనీ పరులలోని సుగుణాలను గ్రహించగల నేర్పరితనాన్నీ కలిగినట్టివి.

1.	శ్రీ — ఖండిక —	పల్లకి సంపుటి —	పుట —	44,45
2.	మాట - పకానం	”	”	89,70
3.	నా విరులతోట	కృష్ణపక్షం	”	44
4.	సంక్రాంతి	పల్లకి	”	11
5.	సుప్రియ - బుద్ధభగవనుడు	”	”	87
6.	ధనుర్దాసు	ధనుర్దాసు సంపుటి	”	
7.	సాయుజ్యం	”	”	
8.	అవ్వతిరునాళ్ళలో తప్పిపోయింది, అవ్వజన్ను ప్రయాణం బహుకాల దర్శనం సంపుటి			
10.	విప్రనారాయణ యక్షగానం.			

## పుష్పత్పన్నత :

కృష్ణశాస్త్రిగారి వివిధరచనలూ ప్రాచ్యపాశ్చాత్య, పొచ్చిన నవీన సాహిత్యాలపైన ఆయనకున్న అభిరుచి అభిమానాలనెకాక వాటిపైనున్న అనంతమైన పరిజ్ఞానాన్ని కూడా ప్రతిఫలిస్తాయి.

'అప్పుడు పుట్టిఉంటే' పుష్పలావికలు, 'సువాసనద్రవ్యాలు' అనే వచన రచనల్లో ఆయన కల్పించిన ఆహ్లాదకరమైన సుందరవాతావరణం, సందర్భానుగుణంగా ఉదహరించిన ప్రబంధాలలోని పద్యాలు, ప్రబంధ సాహిత్యప్రగాఢ పరిచయాన్ని వ్యక్తంచేస్తాయి. ప్రబంధాల నాధారంగా చేసుకుని వ్యక్తుల్ని, కపుల్ని, పుష్పలావికల్ని వారి యాపరేఖావిలాసాలనీ వర్ణించడం - లోనూ, వివిధ దోహదక్రియల్ని సాధికారంగా వివరించడంలోనూ, నర్మ గర్భితుల్ని వర్ణించడంలోనూ ఆయనకున్న పుష్పత్పన్నత ప్రస్ఫుటమవుతుంది. మేఘసందేశం "విశ్రాంతస్య" అన్న శ్లోక వివరణపల్ల కాశీదాసవాణి ఆయన కెంతగా వంటబట్టడో సువ్యక్తమవుతుంది.

మహాతీర్థనలలో రవీంద్రుడి మార్మికతా కవిత్వపుభాయలు, వెంకట పార్వతీశ్వర కపులకృతుల, కృష్ణపక్ష ప్రవాస ఊర్వశి కావ్యఖండికలలో ఆంగ్లకాల్పనిక కపులైన వర్నోవర్, కార్నిడ్జి, బైక్, షెల్లి, థైరన్, కీటు మొదలైన కపుల రచనల ప్రగాఢముద్ర స్పష్టంగా కనపడుతుంది. 'పల్లకీ, కావ్యసంపుటిలోని హాఫీజ్, ఉమర్ బయ్యాం ఖండికలు సూఫీసాహిత్యవగాహ -నని వెల్లడిస్తాయి. భక్తిరసాత్మక నాటికల్లో వైష్ణవమతాభినివేశము స్పష్టమవుతుంది. మధురభక్తి ప్రపూరితాలైన 'కృష్ణాష్టమి', 'యమునావిహారి' వంటి నాటికల్ చైతన్యమింతపరిజ్ఞానం ప్రకటితమవుతుంది. శ్రవ్యనాటికల్లో క్షేత్రమహాత్మ్యదుల వివరణలవల్ల వాటిని గురించిన జ్ఞానం తేటతేల్లమవుతుంది. శ్యామపర్ణిభూమిక ఏకాంతసేవ పీఠిక, పాతికేళ్ళ తెలుగు కవిత్వాలలో చేసిన సాహిత్య విమర్శలోని మల్లార్కి, పోప్, క్రోచే, బుద్ధదేవటోన్, తాగూర్ ఇత్యాదుల సాధికార ఉపసత్తులు కృష్ణశాస్త్రిగారి మహాముఖీన ప్రజ్ఞాపాండిత్యాలకి నిదర్శనాలు. బసవరాజు, అన్నమాచార్యు, గురజాడల సాహిత్యంపైన ఆయనకున్న అవగాహనప్రీతినీ అభివ్యక్తంచేస్తాయి. వారిపైన ఆయన వ్రాసిన వ్యాసాలు, తేటివలపులోని మల్లిక విరహం రుక్మిణీ విరహం ధూర్జటికాళహస్తీ -శ్వర క్షేత్రమహాత్మ్యపద్యాల వ్యాఖ్యాన ప్రాయమైన వివరణలూ మొదలైనవి ప్రాచీన కపుల సాహిత్య మెంతగా ఆయనకు కరతలామలకమో తెలియచేస్తాయి.

ఇలా కృష్ణశాస్త్రిగారి అనంతమైన పుష్పత్పన్నత నావిష్కరిస్తాయి ఆయన వివిధరచనలు.

## వర్ణనావైచిత్ర్యం :

కృష్ణశాస్త్రిగారి విభిన్నరచనలలో ప్రకృతిపరమైనవి, వ్యక్తిపరమైనవి, ఋతువర్ణనాదులు గోచరిస్తాయి. ప్రకృతివర్ణనలలో ఆయన సహజ భావుకత ప్రస్ఫుటమవుతుంటుంది.

“సంజముద్దుమొగంబు గెంజాయగప్పగన్నులల్లన నరవిచ్చి గగన వీచి మెల్లగా జల్లగా సాగు మేఘాల”<sup>1</sup>, “తుది సందె చీకటి కాటుక విలీన - మైపోవు రాజమార్గాలనీ”<sup>2</sup> “గోపురాన అవరివైపున కోనేరున్నది, కోనేరు కావలివైపున పొలాయీ - తోపులూ ఉన్నా”యంటూ కొలనులనూ, పుణ్య క్షేత్రాలలోని ప్రకృతిసౌందర్యాన్నీ, “తెలుగు తల్లిమెడ తారహరిమే గొతమి గోదారీ”<sup>4</sup> “గుణ భద్రాతుంగభద్రా”<sup>5</sup> అంటూ నదులన్నీ, “చిత్రహుటం నందె చీకట్లలో పెద్ద ఏనుగులాగ, ఒరిగిపోయిన నల్లమేఘంలాగ కనపడు తుంది”<sup>6</sup> అంటూ పర్వతపర్వలలోనూ సస్యమనోహరమైన భావుకతతో విలసిల్లే ప్రకృతి వర్ణనావైచిత్ర్యం దీపిస్తుంది.

“కాలువ ఒడ్డున ఒదిగి నీడ చూసుకునేదో

చేలనడుమ పడచులాగ చేయెత్తి పిలిచేదో

కొండప్రక్కనిలిచేదో-తోటవెనుక కాస్తకాస్త తొంగి తొంగిచూసేదో, ఏదో ఓక వల్లె, అది ఏడుంటేనేం”<sup>7</sup> అంటూ తెలుగు పల్లెల సహజసౌందర్యానికి భావుకతతో వాక్చిత్రాన్ని నిర్మిస్తారు.

“మిన్నంతా నీ తేరువాసచేపుడా

మేఘాలు గుర్రాలు వానదేవుడా” అంటూ పర్వస్తుపర్వనా

---

1,2	కృష్ణపక్షం	—	అతని పాట	—	పుట	—	28
3.	పుష్పలావికలు		కొవెల కొలను		”		
4.	గొతమి నాటిక	—	ఏడాది పొడుగునా సంపుటి				
5.	‘ఏడాది పొడుగునా’	”	”		పుట	104, 105	
6.	గుహాదు	”	”				
7,8,9	ఏడాది పొడుగునా	”	”		”	79,94,124	

## చందశ్శిల్పము — చందోవైవిధ్యము

భావానుగుణమైన, సందర్భోచితమైన చందోప్రయోగంలో కృష్ణశాస్త్రి గారు బహునేర్పరులు. ఆయన రచనలలో అనంతమైన చందోవైవిధ్యం ద్యోతకమవుతుంది. ఆయా సందర్భాలకి తగినట్లు భావాభివ్యక్తికుచితమైన చందస్సని ఎన్నుకోవడంలో ఆయనకాయనే సాటి.

కృష్ణపక్షంలోని తొలిగేయం “ఆకులో ఆకునై” అనేది మాత్రాచందస్సులో సాగితే గురజాడని స్ఫురింపజేస్తూ “మహాకవి” అన్న ఖండిక ముత్యాలనరాల్లో రచింపబడింది. “చుక్కలు” అన్న ఖండిక ముత్యాలనరాల్లో వ్రాయబడినా ‘మత్తకోకిల’ నడక స్ఫురిస్తుంది. ‘అన్వేషణ’లో పృచ్ఛకురాలి ఉత్కంఠని సూచిస్తూ ఉత్తరోత్తర వేగవంతమైన కందం, ఉత్పలమాలలను వ్రాసి తర్వాత మందగమనంగా సాగే తేటగీతి వ్రాయడం గతానుభవంలోకి మళ్ళిన గోపిక మానసికస్థితిని సూచిస్తాయి.<sup>1</sup> మనోభావాలని వ్యజించే చందస్సని వాడడం ఆయన రచనలలో బాగా కనపడుతుంది.

“ఎలదేటి చిరుపాట నెలయేటి కెరటాల బడిపోవు విరి కన్నెవలపు - వోలె”<sup>2</sup> మొదలైన పద్యాల్లోని దీర్ఘాక్షర, హ్రస్వాక్షర విన్యాసాలు పద్యాలకి చక్కని లయహాయిలని సంతరిస్తూ భావాన్ని వ్యక్తంచేస్తాయి.

సమాసరచనా ప్రౌఢితోనూ, నుడికారపు సొంపునీ కలిగి ఛారాశుద్ధితో విరాజిల్లుతాయి ఆయన వృత్తాలు

“నీ నిటలోగ్రపాపక కనీనికక్రక్కు లమగ్నికీల”<sup>3</sup>

“ఒక కనుగ్రీష్మ ఖీష్మ కుతుపోగతరార్యమ మండలము”<sup>4</sup> మొదలైన సంస్కృత సమాస ఘటితంగానూ, “తానే నాయస్వామి వచ్చెనట బృదన్వీడి”, “తాపులతోడ తేనియల ఛారలు చిప్పలు వేణుగీతకారావము

1,2 అన్వేషణ - కృష్ణపక్షం సంపుటి - “తలిరాకు జొంపముల - కందం

“కారుమొయిళ్ళ కాటుక” ఉత్పలమాల

“అది శరద్రాత్రి...” - తేటగీతి

3. నిగమ శర్మ - పల్లకీ సంపుటి — పుట — 50

4. ధనుర్దాసు నాటిక — ధనుర్దాసు సంపుటి పుటలు — 24,25



తోడ" మొదలైన అలతి అలతి తెలుగు పదాల కూర్పుతోనున్న వృత్తరచనా వైఖరి కనపడుతుంది. "అవగసోగపాగల" మొదలైన అచ్చతెనుగు సమాసాలు, "భవల్లీలాలోల విలోచనాంచల తటిల్లేఖా చలల్లాస్యము" అనే సంస్కృత సమాసాలు ఆయన పద్య రచనా వైదగ్ధ్యానికి నికషోపలాలు. సహాఘాసకుడి సవాలుకు సమాధానంగా మాత్రాచందో బద్ధమైనవేగాక ప్రాబంధికశైలితో కూడిన వృత్తరచనా పాండిత్యంతో 'తేటివలపు' ఖండికను ప్రాసారుట కృష్ణశాస్త్రిగారు :

ఈ విధంగా సంప్రదాయబద్ధమైన చందోరచనగావించడమే కాక భావాభివ్యక్తి కనుగుణంగా కొత్త పాకడలు కూడా ఆయన రచనల్లో విస్తృతంగా కనపడుతుంది. 'అతనిపాట' అన్న ఖండికలో పాటపూర్తికాలేదనే భావాన్ని స్ఫురింపజేస్తూ పాదాన్ని మధ్యలోనే ఆపేస్తారు -

"మొగముగంటి కనులుగంటి మొగిలుగంటి  
పాట వినుచుంటి ... .."2

అట్లాగే భావోద్వేగాన్ని సూచిస్తూ పాదాల్లో సరికడనిమాటర్ని రెండు పాదాల మధ్య కూరుస్తారు - "వెదకివేసారి నా వెర్రి బ్రతుకెపుడేని

తుదిరేయి కను మూయునా

బేలమై

నిదుర బరుపుల క్రుంగునా."3

దుఃఖం కలిగినప్పుడు తలచుకుని తలుచుకుని ఏడవడం, అది అతిశయించే కొద్దీ మాటరానిస్థితి సరభవించడాన్ని సూచిస్తూ

"మరల గ్రుడ్డిరాతిరిపడు, మరల నోరు

కాని క్రతులేని లేని చీకటులు, మరల

మరల పాడిల్లు .. ... "4 అంటూ పద్యపాదాన్ని

మూడొంతులు వదిలేస్తారు.

- 
1. కృష్ణశాస్త్రిగారు చెప్పినది - పెద్దాపురం స్కూల్లో పనిచేస్తున్నప్పుడు వ్రాసినది.
  2. కృష్ణవక్షం సంపుటి — పుట — 28
  3. 'వెదకి వేసారి' ఖండిక-ప్రవాసం కృ.స. సంపుటి " — 94
  4. ప్రవాసం-కృష్ణవక్ష సంపుటి - 'ఇదనితాంత, ఖండిక " — 97

“మనకింక నిద్రలేదు - వీలేదు

మనకింక ఇల్లులేదు - అక్కర్లేదు”<sup>1</sup> అంటూ లక్ష్యసాధనలోని తీవ్రతని వ్యక్తపరుస్తారు.

“మందికృత మహాయుగం

ముందున్నది ముందున్నది

ముందున్నది మందేమరి

మందే యువ మహాయుగం”<sup>2</sup> అంటూ ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తును ముచ్చాదులంటూ నొక్కివక్కాణిస్తారు.

“పీతలాంటి నడక మన

తాతల్లి తండ్రుల్లి

రోత : రోత : రోత :”<sup>3</sup> అంటూ భావావేశాన్ని వ్యంజిం

నజేస్తారు. ఇలా వచన కవితల్లో కూడా ఒక విలక్షితతని చూపించగల ప్రజ్ఞావంశములు కాబట్టి పరిణత పద్యశిల్పాలుగా సాహితీ వేత్తలచేత సుత్తింపబడుతున్నాయి.

## హృదయగద్య రచనా నైపుణ్యం :

కృష్ణశాస్త్రిగారి గద్యం కూడా పద్యంలాగే హృద్యంగా ఉంటుంది. కాటూరి పేకతేళ్ళరావు, పాలగుమ్మి పద్మరాజు మొదలైన కవులు, విమర్శకులూ, రసజ్ఞులైన పాఠకులూ ఆయన వచనరచనా వైదగ్ధ్యానికి ముగ్ధులై ‘పరిణత శిల్పి’ (పర్ ఫెక్షనిస్టు)గా సుతించారు. పద్యరచనలో పదాలకూర్పు పట్ల ఎంతటి మెళుకువని చూపుతారో వచనరచనలోనూ అంతటి శ్రద్ధనీ చూపుతారు. ఏ పదం పక్కన ఏ పదాన్ని చేరిస్తే అది శోభిస్తుందో, ఏ సందర్భంలో ఏ పదాన్ని వాడితే రాణిస్తుందో, ఏ భావానికెటువంటి వాక్యవిన్యాసం సరిపడి పాఠకుల చిత్తాన్ని ఆకట్టుకుంటుందో ఆయనకి చాలాబాగా తెలుసు. ఈ విషయాన్నే ఆయన ప్రతీపదానికి రంగూ రుచీ వాసనా ఉంటాయి. సమాసాధిక పదాలలో కూడా వర్ణవిన్యాసంవల్ల ఆవి అందించే

1. ‘జీవన శంఖం’ ‘సల్లకీ’ సంపుటి	—	పుట	—	68
2,3 ‘యువగీతం’	“	“	“	64

అనుభూతిలో తేడా ఉంటుంది" అంటూ "సువాసన, సౌరభం, సుగంధం, పరిమళం, ఆమోదం" అనే పదాలు ఒకే అర్థాన్నిచ్చినా "సువాసన పిలుపు వంటిది పదిమందినీ ఆకర్షిస్తుంది, సౌరభం పక్షివంటిది దిక్కుదిక్కులా గాలి మీద పరిగెత్తుతుంది...." అంటూ అనుభూతి విశేషాలని వివరిస్తారు.

పద్యాల్లోలాగే గద్యాల్లోనూ పదాలను తూచి తూచి వాడడం క్రియా పదాలని పునరావృత్తి చేయడం, భావానుగుణంగా భాషాపదాలని కూర్చడం, చిన్నచిన్న వాక్యాలలో అర్థాలిన్ని సుస్పష్టమయ్యేటట్లు చెప్పడం, అన్వయక్లిష్టత పదాదంబరత లేకుండా విషయాన్ని సూటిగా హృదయానికి హత్తుకునేటట్లు చెప్పడం, తెలుగు సుడికారపు తీయించనాలనీ, తెలుగుపదాల పరిమళాల ఒయ్యారాలనీ చేరూర్చడం - ఇవన్నీ ఆయనని ఉన్నతశ్రేణికి చెందిన వచనరచయితగా చేస్తున్నాయి.

**కొనమెరుపుల :**

అత్యద్భుతమైన కొనమెరుపులు కలిగిన 'సహస్రీ' కథలు విలక్షణతతో ఒప్పురుతూ సాహిత్యజగత్తులో విశిష్టతని సంతరించుకున్నట్టే కృష్ణశాస్త్రిగారి వచనరచనలలోని చాలావాటిల్లోని కొనమెరుపు సరితల చిత్తలనాకట్టుకుంటుంది.

భూతనవర్తమానాలని సమాక్షిస్తున్నట్లు సాగిన 'మైలురాయి' వచనరచన మైలురాయి కంఠంతో "వాద్దురోయ్ నేనుదేవాతనవను" అన్న కొనమెరుపుతో ముగుస్తుంది. బూట్ పాలిష్ లోని "నారయ్య కొడుకు చెప్పలుకుట్టడు.... .. నారయ్య గుడిపెకు ఎప్పుడైతే న వాడే మానికలు వెయ్యారీ" అనే ముగింపులో కృష్ణశాస్త్రిగారి మానవాభ్యుదయం తకుక్కున మెరుస్తుంది. ఇలాగే రిజివాలాలోని "అహమ్మద్ అసలే ఉన్నాడు. ఇప్పుడు వేదనా కిరీటంతో మరి ఉన్నాడు" అనేది యిక్క గొప్పతనాన్ని, కృష్ణశాస్త్రి - గారి వేదనా ప్రీతిని తెలియజేస్తుంది.

"అప్పుడు పుట్టి ఉంటే నేనే పెద్దనై పుట్టిఉండును" అన్నది ఆ రచనకి కొనమెరుపు. సువాసన ద్రవ్యాల్లోని "ఆ కుంకుమకు అమ్మవారి చరిణ సాన్నిధ్యము మరి రక్తినిచ్చింది.... .. ఆ ద్రవ్యాలన్నీ తులసి నీటిలో దోప్పదోగినవి" అన్న ముగింపు శృంగారభావానలోంచి భక్తిభావానలోకి మళ్ళించేది. బహుకాలదర్శనంలోని "బహుకాల దర్శనం" అని అంటూన్న శ్రీరాముని కొన మాటలు కరుణరసపరిపిక్తమయి ఆ రచనకంతటికీ ఒక ఉదాత్తతని సంతరించిపెట్టున్నాయి.

ఇలా ఇటువంటి కొనమెరుపులు రచనలవల్ల సహృదయులకి రలిగే అనుభూతులకి ప్రగాఢత్వాన్ని చేకూరుస్తాయి.

## పద — భావ చిత్రాలు — (Imageries)

కృష్ణశాస్త్రిగారు పదచిత్రాలని, భావచిత్రాలనీ గీయడంలో సిద్ధహస్తులు. ఆయన రచనలన్నిటిలోనూ అపూర్వమైన పదచిత్రణలు భావచిత్రణలు ఎన్నో కనిపిస్తాయి. పదాలని గూర్చిన సునిశిత పరిజ్ఞానంతో ఉదాత్తానుభూతులకి కూడా రూపకల్పనలను గావిస్తారు. అమూర్త భావాలకి మూర్తిమత్వాన్ని ఘటించగలరు. పదాలలోని వర్ణనయోగ్యద్వారా భావాన్ని స్ఫురింప చేయడానికి “కౌర్యకౌటిల్యపంచకంఠు పలన మలినము” అన్న సమాసంలో మాలిన్యం యొక్క ఆధిక్యం వ్యక్తిమవుతూ పదాలలోని వర్ణాల కూర్పు ద్వారా అంతకంతకీ పలుచబడినట్లు స్ఫురింపజేస్తారీవిధంగా ‘కౌర్య’ అనే మొదటి పదంలో రెండు సంయుక్తాక్షరాలు, ‘కౌటిల్య’ పదంలో ఒకే సంయుక్తాక్షరం, ‘కలుష’ అన్న పదంలో సంయుక్తాక్షరం లేకపోవడం ‘పంచము’లోని పూర్ణ బిందువు సమాసానికి క్రమక్రమంగా సరళతని కలిగిస్తూ ప్రేమవలన క్రమ-క్రమంగా మనసు కోమలత్వాన్నిలా సంతరించుకుంటుందో సూచిస్తారు పద విన్యాసంద్వారా.

“ప్రళయకాల మహోగ్రభయద జీమూతోరు గళ ఘోర గంఠీర ఫెళఫెళార్పటులు” మొదలైన సుదీర్ఘ సమాసలు, వాటిల్లో పరుషంగా ధ్వనించే వర్ణాల విన్యాసం ఆఖ్యానక స్థితియొక్క స్వరూపానికి శబ్దచిత్రాలనిగీస్తూ తద్విరుద్ధమైన ప్రశాంతమైన అనుభూతినాపీష్కరిస్తూ సమాసాంతంలో మెరు-పేల, చుక్కేలా అనే చిన్న చిన్న పదాలు కల్పించి ప్రగాఢమైన నిరాశా తమస్సులో ఆశాకిరణాన్ని తక్కుమనిపిస్తాయి. ఆయన ‘ఊర్వశీ’ కావ్య-మంతా అమూర్తాలకి మూర్తిమత్వాన్ని కల్పించినదే! “త్రిజగతీపతి కోటీర దివ్యరత్నరాజినేలు వజ్రాలతురాయిగా ఆమెను దీర్ఘ సమాస ఘటనంతో వర్ణించి ఆమె ఔన్నత్యాన్ని, “పాతాళంపుటిరుకు సందుల దిగబ్రాక వెలుచు గాఢంభకార రేఖగా తనదైన్యాన్ని విడివిడి పదాలలో చెప్పుకోవడం ద్వారా లాభికంగా చూడా వారిరువురి అంతరం స్ఫురిస్తుంది. “ఆపగసోగ పాగల నెటు లొదలజుటితో, ఎట్లుపెట్టితో ఆపయి ఓరగా నవ సుహకర రేఖ తురాయి కాగ” అంటూ పరిమేళ్యుడి భావచిత్రాన్నావిష్కరిస్తాడు. “మనక మనక సందె, ఉసురుసురుసు గాలి, గంగ జాలిమోత, బెంగవల్లడిల్ల వడిన పడవ, అల్లన నిలుచుండు గుహుండు పదియు నాలుగేండ్లు” అంటూ రామవియోగానికి కుందే గుహుడితో పాటు ప్రకృతి సహవేదనకి భావ, పదచిత్రాలనిగీస్తారు. “ఈ గంగ తెంత దిగులు - ఈ గాలి తెంత గుబులు” అన్న దాంట్లో భావుకత రూపుదాలుస్తుంది.

## పద—పద బంధ విలక్షణత

కృష్ణశాస్త్రిగారు పరమసుకుమారమూ, సుందరమైన పదాలని వాడడంలో అనితరసాధ్యమైన ప్రతిభా పాటవాలు కలిగినవారవడము ఆయన కవిత్వమాధురికి పట్టుగొమ్మ. పరమ సుకుమారమైన భావుకతకి తోడు పదలాలిత్యం మరింత వన్నెని చేకూర్చిందాయన కవితకి. పరుసవేది వంటి ఆయన హస్తస్పర్శతో సామాన్యపదాలు కూడా కొత్త సొగసులని సంతరించుకొని, ఆ పదాల అల్లిక-లోని జిగిబిగి ఒక బాణేగా ఏర్పడి కృష్ణశాస్త్రి ముద్రతో విరాజిల్లుతున్నాయి. “ఆయన ఒక వాణికి బాణికి యుగకర్త” అన్నమాటలు యథార్థసత్యాలు. ఆయన కవిత్వంలో విస్తృతంగా మనకి కనిపించే పదాలు - తరులు, గిరులు పొదలు, రొదలు, సొదలు, కోయలలు, మొయిళులు, ఇరులు గుబురు, చిరు-గాలులు, మల్లయలు, మఘవములు, నెలయేరులు, విరిజాజులు మొదలైన కోమలకాంత పదాలు, హవా, షరాబీ, ప్యాలా, ప్యారీ మొదలైన ఉర్దూ, పార్సీ పదాలు.

జలజలలు. గలగలలు, ఉసురుసురు, గుసగుసలు రుసరుసలు, వినవినలు మొదలైన ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలు కూడా ఆ మావర్ణనానందర్పాలలో అనుభూతి స్ఫోరకంగా ప్రయోగిస్తారు.

హాసవాసనాలేఖలు, గానపరిమళాలు, ఇరులగుసగుసలు, మూగకనులు, గొంతు చీకటి వంటి పదబంధాలలో విభిన్న ఇంద్రియాలద్వారా తెలుసుకోగలిగే రెండు విషయాలిన్ని కలిపి ఒక విలక్షణమైన అనుభూతినిచ్చే పదం బంధంగా కూర్చడం కనిపిస్తుంది. వ్యతిరేకార్థకాలైన రెండింటిని కలిపి ఒక వింత అనుభూతినావిష్కరించే పదబంధాలు - కాల్పహాయి, తేల్పుభారము, వేదనాసుఖము, సౌఖ్యజ్ఞాన, కాలుచల్లదనాలు, కనలుతియ్యదనాలు మొదలైనవి. వేదనాకీరీటము, రేలరాంగి, విశ్వవీణాగళము మొదలైన పదబంధాలు క్రొత్తవి. ‘తారలే కనువిచ్చి, తమములే శ్రుతివిచ్చి’ అనే నూత్నభావస్ఫోరక పదాలు, ‘గళరవము’ వంటి శ్లేషార్థక పదాలు వారి కవితలో భాసిస్తాయి. ‘కుళ్ళాలు’, ‘తురాయి’ హుమాయి మొదలైన పదాల మీది ప్రీతి కనపడుతుంది. తెరిరైక, వెలిపైట, కోక, రేక, నందెగారి, గొబ్బిళ్ళు, ముంగిళ్ళు గోరింక, గోరింట మొదలైన అచ్చ తెనుగు పదాలు ఆయన చేతిలో వింత అందాన్ని సంతరించుకున్నాయి.

## మనోవిశ్లేషణ — వ్యక్తిత్వము

రచయితల మానసపుత్రికలైన రచనలు వారి వారి వ్యక్తిత్వాలని ప్రతిబింబిస్తూ మనోవిశ్లేషణకెంతైన ఉపకరిస్తాయి. అందులోనూ ఆత్మశ్రయత్వమే ప్రధానలక్షణంగా కలిగి తమతమ అనుభూతులనే ఆలపించిన భావకపుల రచనలు వారి మనోభావాలకి దర్పణంవంటివి. భావకవి సామాన్యమైన కృష్ణశాస్త్రిగారి రచనల్లో మరింత స్పష్టంగా ఆయన మనోభావాలు, వ్యక్తిత్వం ప్రతిబింబిస్తుంది. ఆయన జీవిత కవిత్వాలని పరిశీలిస్తే హరి విల్లులాంటి ఆయన మనోవ్యక్తిత్వాలు సాక్షాత్కరిస్తాయి. దుఃఖాన్ని విరహాన్ని, వేదననీ, ప్రణయాన్ని భక్తిన్నీ కృష్ణవక్షాదికావ్యాలలో కావ్యవస్తువులుగా స్వీకరించినా నిజజీవితంలో సరదాసంతోషాలనీ, హాసపరిహాస ప్రసంగాలతో కూడిన మిత్రగోపులనీ, అతిథి-అభ్యాగతుల ఆదరసత్కారాలనీ తనవిగా మలచుకున్నారు. స్వభావరీత్యా హృదయవాది అయినకృష్ణశాస్త్రిలో సంఘ సంస్కరణపైన, మానవతపైన అచంచల విశ్వాసం గోచరిస్తుంది. ఆయన కవితల్లోలాగానే వేషభాషల్లో కూడా సౌందర్యాత్మకత ద్యోతకమవుతుంది. ఓక్తి-రిక్తి, భావుకత-సామాజిక స్పృహ, సగుణ నిర్గుణోపాసనాదృక్పథమూ మొదలైన ద్వంద్వ ప్రపృత్తితో కూడిన ఆయన వ్యక్తిత్వం భాసిస్తుంది వివిధ రచనల్లోనూ.

కవి పండిత విమర్శకులలో ఏ ఒహుకొద్దీమందిలోనో ఉండే వక్రత్వ లక్షణం ఆయనలో పరిణతదశలో ప్రస్ఫుటమవుతుంది. భావకవిత్వ ప్రచారానికి ఆయనచేసిన కృషిలో ఊరూరూ-నాడు-నాడూ సంచారంచేస్తూ సభలలోని వందలు వేలకొద్దీ శ్రోతలని మంత్రముగ్ధులు కావించేటట్టు ఉపన్యసింపడంతో పాటు భావగీతాలాపన చేయడమొకటి. నానాజనందర్శనం చేసిన శ్రీనాథుడాయనలో సాక్షాత్కరిస్తాడు.

హరిజనోద్ధరణ సాంఘిక సంస్కరణాభిలాషనీ వ్యక్తంచెయ్యడమేకాక స్వయంగా ఆచరించి సంఘంచేతా బంధువర్గంచేతా వెలివేయబడినా చరించని మేలునగధిరుడు. అటువంటి దైర్యపై ర్యాలనే భావకవిత్వ ప్రచారంలోనూ చూపిస్తారు. భావకవితనీ, దాని ప్రతినిధిగా తననీ సాంప్రదాయవాదులు తీవ్రంగా విమర్శించి చూపించినా లక్ష్యపెట్టక రచనలవ్వారా, ఉపన్యాసాల ద్వారా ప్రచారం సాగించిన ధీరప్రపృత్తులు. కాలంతోపాటు ఎదుగుతూ తదనుగుణమైన చిత్తసంస్కారంతో భావాలని మలుచుకుంటూ రచనలను సాగించి భావ, అభ్యుదయ, విప్లవ కపులుగా పేర్కొనబడే మూడుతరాల

కపులకీ ఆదర్శప్రాయులమ్యూరు. “హృదయం లేనివాడు కవికాడు. దీనుల యెడ హృదయం ద్రవించనివాడు శాస్త్రిగారిలా మహాకవి కాజాలడు” అన్న దుర్గాబాయి దేశ్‌ముఖ్‌గారి మాటల్లో కృష్ణశాస్త్రిగారి మానవతకి పరమప్రమాణాలు. కృష్ణశాస్త్రి వివిధరచనలు, ఆవిష్కరించే ఆయన వ్యక్తిత్వపు ఛాయలలో ప్రాచీనతపైనున్న మమకారం, నవ్యతపైని ఆదరం సౌందర్య విపాసన, అన్వేషణ - భక్తి భావన, మానవతావాదం, అభ్యుదయ భావన, పరిహాస కుశలత, సామాజిక స్పృహలు స్ఫురిస్తాయి.

## ప్రాచీనతపైని మమకారం

కృష్ణశాస్త్రిగారి ఏడాది పొడుగునా, గోతమి నాటికల్లోనూ, వచనరచనలైన అవ్వతిరునళ్ళలో తప్పిపోయింది, అవ్వ బస్సుప్రయాణం, మా ఊరు పోయింది, మా ఊళ్ళో వీధి అరుగు, మైలురాయి మొదలైన వాటిల్లో ఈ ప్రాచీనతపైని మమకారం వ్యక్తమవుతుంది.

పుష్పలావికలు, సునాననద్రవాళులు, అప్పుడు పుట్టిఉంటే రచనలలో ప్రబంధకాలానికి చెందిన సంస్కృతిని, ప్రబంధప్రీతిని, సౌందర్య ప్రేమ త్యాగిని ఆవిష్కరిస్తూ! “చివరికి అనిపిస్తుంది ఆ రోజులే బాగుండేవేమిటి చెప్పా?!” అనీ, “అప్పుడు పుట్టి ఉంటే ఇవన్నీ చూసేవాడిని గదా!” అని ప్రాచీనతపై మమకారాన్ని వెల్లడిస్తాడు సహజంగా సౌందర్య ప్రియుడూ భావకుడూ అయిన కృష్ణశాస్త్రి నవ్యతపైని ఆదరం :- ప్రాచీనతపైనున్న ఆదరం నవ్యతపైని అనాదరాన్ని కలిగించలేదు కృష్ణశాస్త్రిగారికి. ఆయన దృష్టిలో కవికి పాతకాత్త అనే భేదం లేకుండా జీవమున్న వాటన్నిటితోనూ సంబంధముంటుంది. దీనినే ఆయన “పాతకాత్తల కాగిరింతల ప్రసవమగు

1. మల్లీశ్వరి చలన చిత్రంలోని “పిలచిన బిగువటరా” అనే జాపళీ రచనా కృష్ణవజ్రాది కావ్య, ధనుర్దాసాదినాటికల, పుష్పలావికలా మొదలైన వచనరచనల్లోని ప్రబంధసాహిత్యానికి చెందిన పద్యారనుటించినదం, అ రీతిలో వృత్తపద్య రచన గావించడం.

2. పుష్పలావికలు — పుట — 1

3. అప్పుడు పుట్టిఉంటే " 74

బంగారుకాంతులు”<sup>1</sup> అని మహాతీగీతంలోనూ వ్యక్తచేస్తారు. మైలురాయి కంఠంతో “ఇప్పటి కీర్తనలే ఇంకోలాగ వినపడుతున్నాయి. నాకు ఇవీ బాగానే ఉన్నాయి”<sup>2</sup> అనడం, ఏడాదిపొడుగునా, గొతమిలోని భావగీతాలాపనలు, కాలంతోపాటు మారిన సాహిత్యరూపాల్ని కూడా సంపూర్ణావగాహనతో ఆదరించడం ఆయన కవితల్లో మనకి స్పష్టమవుతుంది. కృష్ణపక్షంలోని ముత్యాల సరాలలో కూర్చిన ఖండికలు,<sup>4</sup> “అకులో అకునై” మొదలైన మాత్రాచందస్సులో సాగిన కవితలు, నిశ్శ్రేణి, పల్లకి సంఘటలలోని వచన కవితలు పై అక్షణాన్నే బలపరుస్తాయి. రేడియో నాటికలని ప్రసారం చెయ్యడం, సినీగీతాల్ని వ్రాయడం, కాలంతోపాటు మారక బూజు పట్టిన సంప్రదాయాలని నిరసించడం, సాంఘిక సంస్కరణోద్యమాలలో పాల్గొనడం నవ్యతపైని ఆదరాన్ని సువ్యక్తపరుస్తాయి.

### పరిహాస కుశలత

సామాన్యులనీ దీక్షాన్యులనీ కూడా సమానంగా ఆకట్టుకునేదీ అలరించేదీ హాస్యమూ పరిహాసమూ. కృష్ణశాస్త్రిగారిలో ఈ హాస్యప్రియత్వము, పరిహాస కుశలత మిత్రగోఘృలలోనేకాక రచనలలో కూడా మనకి గోచరిస్తుంది. లోకంలో ఆయనకి ఏడుపుకవిగా కృష్ణపక్షకావ్యరచనవల్ల పేరొచ్చినా దాన్ని మించిన పరిహాసకుశలత ఉందనే విషయం ఆయన మిగిలిన రచనలని పరికిస్తే వెల్లడవుతుంది. ‘అమృతాంజనం’ మీద ఆయన వ్రాసిన కవిత,<sup>4</sup> వేమన మకుటంతో వ్రాసిన పద్యాలు హాస్యరసస్ఫూరకాలు. “రాజు తఱ్ఱు నెకె -, రౌతు బాబానెక్కె -, పల్లకిలనెక్కె - పండితుడు, పిట్టగోడనెక్కె పిళ్ళారీ నాయుడు, విశ్వదాభిరామ వినురవేమ”, “ఆరువేల కొంపలంటించినయ్యగారు, ఆరువేలవేలతని కప్పగలదు, అతడుగాక మఱియెవ్వడారువేల నియోగి విశ్వదాభిరామ వినురవేమ” ఇలా వ్యక్తులపైనా, పరమాజన్మనష్టపైనా పరిహాసాలు, పరిహాసంతో కూడిన చుటకలు ఆయన వేమన పద్యాలలో కనిపిస్తాయి.

1. ‘మహాతి’ సంపుటి - గీతం

2. మైలురాయి - బహుకాలదర్శనం సంపుటి - పుట 56

3. ‘కృష్ణపక్షం’ సంపుటి - మహాకవి, చుక్కలు ఖండికలు - పుటలు 26, 51

4. ఆగండి ఇటు అగండి, ఆవంతమాటవిని సాగండి” - అమృతాంజన ప్రచారం మీది ప్యంగుం



అవ్వ బస్సు ప్రయాణంలోని - “ఎంచక్కా ఒక మనిషిని చెరిపి చేయిస్తే మరి నాలుగుమూర్తులు తమూ రవద్దూ; హనుమానులూ”,<sup>1</sup> “కొత్త తారు రోడ్డులా నల్లగా నిగనిగలాడుతూ నల్లఅద్దమనుకో!”<sup>2</sup> అన్న షాహాకారు లావుమీదా, నలుపు రంగు మీదా విసర్లూ, వేణు కుంజుమనే నాటికలోని “రంకెవేస్తూ అచ్చోసిన ఆంబోతులా, జంకులేక కాయనల్ల యేనుబోతులా చీంబోతులా”<sup>3</sup> అనడం “ఓమాటు మరిడమ్మ జాతరలో కత్తిసాముకాడ ఈలపాట పాడేను, అందరూ ఊరుకో! అమ్మవారికి తలనొప్పొస్తుందన్నారు”<sup>4</sup> అంటూ కొండయ్య ఆకారాన్నీ గాత్ర సౌలభ్యాన్నీ, గానమాధుర్యాన్నీ చెప్పడంలోనూ ఒక మనిషిలోని భౌతికలోపానెత్తి చూపి ఇతరులని నవ్వించడానికికుదాహరణ. దీనికి గురి అయినవాళ్ళకి బాధని కలిగించినా మానవ నైజాన్ని స్రవించింది. “కొరియారణమ్మనుచు మలయాద్రణమ్మనుచు”<sup>5</sup> అంటూ రేడియోలో వచ్చే వార్తలను గూర్చి పరిహాసాన్ని విసురుతాడు కృష్ణశాస్త్రి. సంక్రాంతి ఖండికలోని ఆలోచనా స్రవాహంలో కొట్టుకుని పోతున్న కవిని అతని భార్య “ఈ లోక భారమ్మ మీరే మోసేరే? సుక-మ్మగా నడవలేరీ కాస్త సంసారమున్” అనడంలో సున్నిత పరిహాసము తకుక్కుమంటుంది. ఇటువంటి భార్యభర్తల సరస పరిహాస వైభవం “ఏడాది పొడుగునా”, “గొతమి” నాటికల్లోనూ గోచరిస్తాయి - “పెళ్ళిచూపుల కొచ్చినపుడిలాటి పాట పాడ లేదే? ‘లంబోయ్య’ పాట పాడేవుగాని” అని భర్తంటే “మిమ్మల్ని చూడగానే అది పాడబుద్ధినింది”<sup>7</sup> అనడంలో భార్య భర్తల సరసత వ్యక్తమవుతుంది.

‘బహుకాలదర్శనం’లోని “సుబ్బమొద్దిని చూడారి-వల్పాబీయద్దంలో నాయకురాలిగా నరకాసురవధ సమయంలో సత్యభామలా”<sup>8</sup> అంటూ ఆప్పదాలు తీనడంలోని ఆనిడ ప్రతాపాన్ని చెప్పడంలో వరుసైన వారి పరిహాసప్రసంగం స్ఫురిస్తుంది. బహుకాలదర్శనంలోని హాస్యం ఉదాత్తమైన కరుణారసంతో పరిషిక్తమయిన ఉత్తమశ్రేణి హాస్యరసంగా చివరికి మలచబడుతుంది. ‘మైలురాయి’లోని పరిహాసాలు సమాజంలోని కొన్ని సంప్రదాయాలని, వ్యవ

1,2	అవ్వ బస్సు ప్రయాణం - బహుకాలదర్శనం సంపుటి పుటలు	79,78
3,4	వేణుకుంజం - శర్మిష్ట సంపుటి - పుటలు	178, 174
5,6	సంక్రాంతి ఖండిక - వల్లకి సంపుటి - పుటలు	8,9
7.	గొతమి , శర్మిష్ట నాటికాసంపుటి - పుట	14జ
8.	బహుకాల దర్శనం - పుట	11

స్థలనీ వ్యంగ్యంగా విమర్శించేవి. విగ్రహారాధనపట్ల, నేటి మంత్రుల ఆనా వశ్యకపర్యటనలనీ, స్వార్థంతో రాళ్ళని దేముళ్ళుగా మలుస్తున్నతీరునీ విమర్శిస్తారు. 'ఇద్దరు సత్యవాదుల్లో'ని వ్యక్తులకు హరిశ్చంద్రం, ధర్మరాజు అని పేర్లుపెట్టడమే వ్యంగ్యంగా పురాణపురుషుల, మహాత్ములపేర్లను పెట్టుకోవడంమీద విసురు. ప్రబంధసాహిత్యంలోని అతిశయోక్తులమీద, కల్పనలమీద వ్యంగ్యవిమర్శగా మాటలు మంచుకి గడ్డకట్టడం, నీళ్ళు ఆవిరికావడం<sup>2</sup> (ఎండల తీవ్రతకి) మొదలైనవి.

సంస్కారబలంతోగాని అర్థంచేసుకుని ఆశ్వాదించలేని పరిహాసప్రసంగాలు 'అప్పుడు పుట్టి ఉంటే'లోని కవులచలోక్తులు - "భట్టుమూర్తిని "ఏదీ సంగీతం లేకుండా పద్యం తిరిగి చదువు"<sup>3</sup> "మా బావగారు ప్రవరుడు గారు మాయాప్రవరుడుగాని"<sup>4</sup> మొదలైన వాటిని అర్థచేసుకొనాలంటే ఆయా కవుల కావ్యాలలో సరిచయమించుచు.

'గొతయి', 'ఏటది పొడుగునా' నాటికల్లోని వదినామరదళ్ళు,<sup>5</sup> బావామరదల సరస సనాషణలు,<sup>6</sup> ముచ్చామ్మ, పాటలు, వెంకమ్మల హాస్యప్రసంగాలు,<sup>7</sup> (శ్రీ) ఆలంకృత్యంలోని విష్ణుచిత్తుడి శిష్యుల హాస్యప్రసంగాలు మొదలైన వాటన్నింటిలోనూ పరిహాస వైవిధ్యమనంతగా భాసిస్తుంది.

ఈ విధంగా ఆనెక రికాలయిన పరిహాసాలని తన రచనలలో పొందుపరచి అన్ని తరగతులవారిని రంజింపజేస్తూ తన హాస్యప్రియాత్వానీ, పరిహాసకుశలతనీ ప్రకటిస్తారు కృష్ణశాస్త్రి.

- 
- |      |   |   |                                      |
|------|---|---|--------------------------------------|
| 1.   | బహుకాల దర్శనం                               | — | పుట 18                               |
| 2.   | ఇద్దరు సత్యవాదులు                           | — | బహుకాలదర్శనం సంపుటి పుటలు 85, 86, 89 |
| 3, 4 | అప్పుడు పుట్టిఉంటే                          | — | పుటలు 72, 69                         |
| 5, 6 | శర్మిష్టనాటకా సంపుటి                        | — | పుటలు 114, 122                       |
| 7.   | "   | — | పుటలు 83-86, 101-106, 118-123, 132   |
| 8.   | (శ్రీ) ఆలంకృత్య నాటిక - 'తిరుప్పావు' సంపుటి |   | పుట 114-118                          |

## నీ రాజనం

భావనాలాభివ్యం, శైలి సౌకుమార్యం అత్యనుభూతి ప్రగాఢతల త్రివేణి సంగమైన తన కవితాప్రతిభతోనూ, అకుంతిత దీక్షతోనూ భావ కవిత్వాన్ని ఆంధ్రసాహిత్య జగత్తులో అత్యున్నత పీఠాన్నధిపనింప జేసిన కృష్ణశాస్త్రిగారి కవితావైశిష్ట్య వైదగ్ధ్యాలనీ, కృషిని గుర్తించిన ప్రజా, ప్రభుత్వమూకూడా ఘనంగా నన్మానించి, ఉరు బిరుదాంచితులని గావించింది. “ఆయన పేరే కవితకు మారుపేరు” అంటూ ఎంతోమంది సమకాలిక సాహిత్య స్రష్టలూ-ద్రష్టలూ కీర్తించారు. తెలుగుదేశంలోని సహృదయ కవి పండిత విమర్శకులెందరో అనితరసాధ్యమయిన కృష్ణశాస్త్రిగారి మధుర వాణికి, కాలంతోపాటు ఎదుగుతూ పరిణతనందిన కవితాధోరణికి ప్రశంసా నివాకులర్పించారు. ఆ కృష్ణకవి చంద్రుడి యశశ్చంద్రికలు తెలుగునాట నాల్గొదిక్కులా వ్యాపించి సరవహృదయ చకోరాహ్లాదకరాలయ్యాయి.

## సన్మానాలు - బిరుదుప్రదానాలు

కృష్ణశాస్త్రిగారి అసాధారణ ప్రతిభనీ, అఖండ కృషిని గుర్తించి 1940లో ‘భావకవి చక్రవర్తి’ బిరుదుతో ఘోషించడం జరిగింది.

1942లో నవభారత పక్షన రాజమండ్రిలోని నవభారతిగురుకులం ఆవరణలో కృష్ణశాస్త్రిగారి సన్మానసభ నాలుగురోజుల పేడకతో చాలా ఘనంగా జరిగింది. శివశంకరశాస్త్రి, అడవిబాపిరాజు, మల్లవరపు, ఇంద్రగంటి వేదుల, జనమంచి, మొక్కుపాటి మొదలైన కవులందరూ కృష్ణశాస్త్రిగారిని పల్లకి నెక్కించి మోస్తూ దాలిపర్తి పిచ్చిహరినాదసర్వంతో పురవీధులలో ఊరేగించారట! గజారోహణంగావించారట. ఆ సన్మానసభలో ఆయనను ‘కవీశ్వర శ్రీ’ అనే బిరుదుతో సత్కరించారు.<sup>1</sup> 1933లో నవభారతపక్షన ఆయన రచనలను కొన్నిటిని ‘నిశ్శేణి’ సంపుటిగా వెలువరించడం జరిగింది.

నవ్యాంధ్రసాహిత్య పరిషదావరణలో (ఏబారు) 1942లో సన్మానించారు. 1957లో హిందూకాలేజీ గుంటూరులో విద్యార్థి రచయితల సంఘం ఆయన షష్టిపూర్తిత్సవాన్ని చేసారు. సాహిత్యలవారి అధ్వర్యాన కాకినాడలో

1. కృ.శా.గారి మేనకోడరి కుమారుడు శ్రీ రమేష్ చంద్రదత్తగారి ద్వారా తెలిసిన విషయాలు.

11.8.66న ఎమ్. వి. శాస్త్రి అధ్యక్షత్వంలో ఆయనకి గొప్పస్వాగతం జరిగింది. 1971లో విజయనగరం ముహూరతా కళాశాల శతవార్షికోత్సవ సందర్భంలో కృష్ణశాస్త్రిగారు సన్మానితులయ్యారు.

కృష్ణశాస్త్రిగారి 77వ జన్మదినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని హైద్రాబాద్ ఆంధ్రమహాసభ 1974లో సన్మానించి విజయధర్మ ప్రత్యేక సంచికని వెలువరించారు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం 1975లో కళాప్రహర్ష బిరుదాంశ్చతులని చేసింది.

చేపులపల్లి సన్మాన సంఘం యేర్పడి శ్రీ పి. వి. రమణయ్యరాజు కార్యనిర్వాహకత్వంలో కృష్ణశాస్త్రి స్వర్ణోత్సవ సందర్భంగా ఆయన్ని మద్రాసులో 1975 మే 11వ తేదీన సన్మానించి, ఆయన వివిధ రచనలనీ ఆరు సంపుటలుగా ప్రచురించి ఆంధ్రపాఠశాలకానికి అమూల్యకానుకలనంద జేసింది. ఆ సందర్భంలోనే కాకినాడ, ఏలూరు, రాజమండ్రి, హైద్రాబాద్ ఇత్యాది ప్రసిద్ధాంధ్ర పట్టణనగరాలలో అనేక సన్మాన సభలు జరిగాయి. ఆయన తెలుగు ప్రపంచ మహాసభలలో ఆంధ్రప్రభుత్వము ఆయనని ఘనంగా సత్కరించింది. భారతప్రభుత్వం ఆయన ప్రతిభాభ్యుత్పత్తులని గురించి 'పద్మవిభూషణ' బిరుదుతో అలంకరించి తననుతాను భూషించుకుంది.

1978 ఫిబ్రవరిలో హైద్రాబాద్‌లోని వంశీ ఆర్ట్స్ థియేటరు, మార్చి 5వ తేదీని 'సంక్రాంతి' సాహితీసంస్థ, 'భాషాకుటీర', 'ఉజ్జీవని' సంస్థలు కృ.శా.గారిని సన్మానించాయి. ఆ నెలలోనే కాకినాడ పితాపురంలో ఘన సన్మానలందుకున్నారు కృష్ణశాస్త్రిగారు. ఒకప్పుడు ఆయన్ని వెర్రిచేసిన పితాపురం మే ఆయన కవితాప్రతిభకి చేతులు జోడించి ఊరేగించి సన్మానించింది. ఇలా ఆయన పరమపదించే వరకూ సన్మానించని సాహితీ సంస్థగాని, సంభావించని ప్రసిద్ధాంధ్రపట్టణంగానీ లేదనడము సత్కూహరం కాదు.

సమకాలిక కవులకుల కృతినధుర్బలంందుకున్న భాగ్యశాలి కృష్ణ శాస్త్రిగారు. శ్రీ బాలాంత్రపు రామకాంతరావు "విశ్వవిణ్", శ్రీ ఆచార్య సోమసుందర్ "మా ఊరు మారింది", కలపటపు రామగోపాలరావు "కామేశ్వరి" కావ్య సంపుటి, కొమరవోలు వెంకటసుబ్బారావు "రాగసుధ" కృతి, మేడిపల్లి లక్ష్మీకాంతం "నా కవనము" అన్న కృతులని శ్రీమతి మార్గవీలత 'రా: తరంమగువ' అన్న నవలనూ, శ్రీమతి కోడూరి దుర్గానగరాజ్ 'రాగర-వళి' అన్న గీత సంపుటిని కృ.శా.గారికి సమర్పించి తమకు ఆయన మీదున్న భక్తిప్రపత్తులని ప్రకటించారు.

కృష్ణశాస్త్రి, కవితావైశిష్ట్య - మాధుర్యాలపై ప్రశంసాత్మక వ్యాసాలను కవి పండిత విమర్శకులెందరో విభిన్నకాలాలలో అనేక బాషా పత్రికలలో ప్రచురించారు. థాట్ అనే పత్రికలో డి. అంజనేయులుగారు, హిందూ పత్రికలో పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారు మొదలైనవారు ఆంగ్లంలో వ్రాసిన వ్యాసాలు దేశాంతర భ్యాతిని అయనకి కలిగించాయి. వాటిల్లో ఆయన కవితలను కూడా ఆంగ్లీకరించడం జరిగింది. “నారాయణ నారాయణ అల్లా అల్లా” మున్నగు గీతాలు ఇతర భాషల్లోకి ఆకాశవాణివారు అనువదించారు. రాయప్రోలువారి కుమారులు రాజశేఖర్, శ్రీనివాసు అనే వారిద్దరూ ఆయన కవితలలో కొన్నిటిని అను వదించి ఇల్లప్రేటిడ్ పీక్సీలో ప్రచురించారు. ‘స్వరూప్’ ఎడిటరు ఏ. ఎన్. రామన్ గారు అనువదించినవి కొన్ని ఉన్నాయి. డి. ఆంజనేయులగారి భార్య శ్రీమతి హేమలత హిందీలోకి ఆయన పాటలని అనువదించారు. శ్రీపెను మత్స్య అప్పలరాజుగారు “షుల్”తో కృ.శా.గారిని పోలుస్తూ తులనాత్మక పరిశీలనావ్యాసాన్ని హిందీలో రచించారు. 1978 ఫిబ్రవరిలో “కృష్ణశాస్త్రి కృతుల పరిశీలన” అన్న అంశంపై పరిశోధనాత్మక గ్రంథాన్ని రచించి ఈ వ్యాస రచయిత్రులైన నేను ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం వారిచేత డాక్టరేటుపట్టాన్నొందాను. అందులో విభిన్న ప్రక్రియలకి చెందిన కృష్ణశాస్త్రిగారి వివిధరచనల్లోని లక్షణాలనీ, సౌందర్యవైశిష్ట్యాలనీ, రచనల్లో ప్రతిబింబించే ఆయన వ్యక్తిత్వోన్నత్యాన్నీ విశ్లేషణాత్మకంగా నిరూపించడం జరిగింది.

కృష్ణపక్ష స్వచ్ఛోత్సవసంచికవారు వివిధ పత్రికలలో పడిన కృష్ణశాస్త్రి గారిపైని వ్యాసాలను సేకరించి వాటిలో విశిష్టభాగాలని కృష్ణపక్ష స్వచ్ఛోత్సవ సంచికలో ప్రకటింపారు. ఆచార్యమామిడిపూడి వెంకటరంగయ్యగారు తమ శిష్యులైన కృష్ణశాస్త్రిగారి కవితని పోతన కవితనతో పోల్చారు. రాయప్రోలు “ఆయన చిత్తవృత్తి, కవితనం పారిజాతపుష్ప సదృశ కోమలమైనవ”న్నారు.

1. డాక్టరేటు పట్టాకన్నా కృష్ణశాస్త్రిగారు సంతృప్తులై అందించిన ప్రశంసా శిస్సులు నాకెక్కువ అనాదాన్నిచ్చాయి - వ్యాస రచయిత్రు నిర్మలాదేవి.

కవిరాజహంస, కవికులాలంకార బాలాంత్రపు వెంకట్రాపుగారు “సరస వచశ్రీమంతుని, సాధులోకసేవా దీక్షాసామంతుని, కావ్యకళాదీమంతుని, కావ్యకళాధీమంతుని” అంటూ కీర్తించారు కృష్ణశాస్త్రిని.

కవి సామ్రాట్ విశ్వనాథ “ఆంధ్రాషెల్లీ, తెలుగులతాగూరుగా పేరొక్కంటూ “భావకవిత్వానికి రూపమిచ్చి పెంపొందించినవాడు కృ.శా.”యే అంటూ “అచ్చంగా భావకవిత్వమే వ్రాస్తాడు. ఎవరూ అతనిని అందుకోలేరు. అతనికాంతే ఈ సౌధమంత” అంటూ ప్రశస్తించారు. దివాకర్లవారు, జోగిరావుగారు ఆధునికాంధ్రసారస్వతవనవాటి కనవరత వనంతో దయాన్ని కల్పించిన అపూర్వకాకలిగా సంచావించారు. సంజీవదేవ్ ఆయన్ని మౌలిక మధుర కవిగా నుతించారు. “వారి కృష్ణపక్షం మహాకావ్యం, వారి భావగీతికలు అమృతగుళికలు, వారి ఉపన్యాసఫోరణీ నయగారా జలపాతం” అంటూ స్తుతించారు పెద్దాడ సత్తిరాజు, చలం కృష్ణశాస్త్రి కవితను గొప్పకవిత్వంగా భావిస్తూ జయదేవుడి అష్టపదులతో పోలుస్తూ “మాటల అర్థంతో ఎంత చెప్తాయో, ఘోరితో, సంగీతంతో అంతకన్నా ఎక్కువ చెప్తాయన్నారు. ఇంద్రగంటి ఆయన కవితలని ‘రసగుళికలు’గానూ, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి ‘మహాకవి’గానూ అబ్బురి తెలుగు పలుకు బళ్ళకు జీవంపోసి విలక్షణమైన మేళవింపుతో కొత్తదనాన్నీ కమ్మదనాన్నీ ధ్వని సంపదనీ కల్పించి కావ్యప్రాధీని పాటించే శిల్పంలో అనితరసాధ్యమైన ప్రతిభను చూపిన వారుగా” స్తుతించారు. మల్లవరపు “సారోకి ఆర్ట్స్ థియేటర్లో స్టారడమ్ని చేకూర్చినవారుగా” పేర్కొన్నారు. దాశరథి “మాట వీణపై పాట పాడించిన వారి”గానూ, ఆచార్య సి. శా. రెడ్డి ఆయన కవిత ‘సౌకుమార్యమాధుర్యాలకి చరమసీమ’గా ఉగ్గడించారు. శ్రీ తారకంగారు బ్రహ్మగీతోపాసకుడిగా పేర్కొంటే డి. అంజనేయులు కాటూరి పర్వతాక్షనిష్ఠగా, రిలికల్ జీనియస్’గా శ్లాఘించారు. పాలగుమ్మి ఐద్యరాజు “చాంపియన్ ఆఫ్ న్యూ పోమెట్రీ’గా సంచావిస్తే” కొంతమందిది యువత, మరి కొంతమందిది నవత కృష్ణశాస్త్రిది కవిత గా కీర్తించారు ఆరుద్ర, శంకర కురుప్ కృ.శా.గారు తెలుగు భాషలో కావ్యరచన సాగించి జాతీయతాదృక్పథము, కవితాదృష్టి, షెల్లీ భావకతా నాదమాధుర్యాలతో కూడిన ఆయన కవిత్వం

భారతీయ సాహిత్యన్నే సుఖిక్షంగా విస్తరించున్నారు. కృష్ణశాస్త్రి 'ఊర్వశి'లో విశిష్టమైన కనిపిస్తాడంటారు రాయప్రోలు. బుచ్చిబాబు కృష్ణశాస్త్రి కవిత తన కిష్టమంటాడు"1 ఇలా పలువురి ప్రశంసానీరాజుల నందుకుంటూ సంపుట యుష్మంతుడిగా జీవనసాహిత్య ప్రస్థానాన్ని సాగించి 1980 ఫిబ్రవరి 24వ తేదీన మద్రాసులో దివంగతులయ్యారు కృష్ణశాస్త్రి.

## రంజలి

“మోయతేనీరక లోకాల త్రియదనము.

అలపెరెతుసానేదే - తేజోంబునీచుల” నంటూ దివ్య లోకాల కరుగిన కృష్ణశాస్త్రిగారి వియోగానికి ఇట్ల చెప్పుగొల్లని నయనంలేదు. వేదనా తన్వీ హృదయాలతో కవులు, విమర్శకులు, పండితులు ఎందరో స్మృతి కావ్యాలశాలపించారు. ఆయన కవితాపతిభని నెమరేసుకున్నారు. మద్రాసు, ప్లాదార్బాద్, మొదలైన మహానగరాలలోనూ బెజవాడ, గుంటూరు, కాకినాడ, విశాఖపట్టణం మొదలైన పట్టణాలలో సంతాపసభలు జరిపి స్మృత్యంజలులు సమర్పించారు. తెలుగునాటలోని వివిధ పత్రికలలో ఆయన సాహిత్య వ్యక్తిత్వవైశిష్ట్యాలను గూర్చిన వ్యాససంపరలు ప్రచురితమయ్యాయి.

“ఆంధ్రదేశపు నిలుపుటద్దం ఒద్దలయింది

దెల్లీమళ్ళి మరణించాడు

వసంతం వాడి పోయింది"2 అన్న శ్రీ శ్రీ సంతప్త హృదయం కృష్ణశాస్త్రిగారి మహాన్నత మనోహరి కవితామూర్తి సమగ్రచిత్రాన్నా విష్కరిస్తుంది.

1. కృష్ణశాస్త్రి వ్యక్తిత్వవ సంచిక

2. 'విశాలాంధ్ర ఆదివారం' అనుబంధం 9.3.80

## కృష్ణ శాస్త్రి కృతులు

**ఖండకావ్యాలు :-**

- |                              |    |    |                       |
|------------------------------|----|----|-----------------------|
| 1. కృష్ణవక్షము సంపుటి అంకితం | .. | .. | “సూర్యారావుబహద్దరు”కి |
| 2. ప్రవాసము                  | .. | .. | “రామూర్తి”కి          |
| 3. ఊర్వశి                    | .. | .. | “ఊర్వశి”కి            |
| 4. నిశేణి                    | .. | .. |                       |
| 5. పల్లకి                    | .. | .. | శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్   |

**బ్రహ్మసమాజ రచనలు**

- |             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| 1. మహతి     | గీతసంపుటి                       |
| 2. పద్యావళి |                                 |
| 3. ఋగ్వేది  | (అనువాదం) అంకితం “తారకం” గారికి |

తిరుప్పావై అనువాదం .. దేశముఖ్ దంపతులకి

**గేయనాటికలు**

1. శర్మిష్ఠ సంపుటి:- గేయాత్మకం “బెలవాడ గోపాలరెడ్డి” గారికి

1. శర్మిష్ఠ
2. కృష్ణాష్టమి
3. యమునావిహారి
4. ఏడాది పొడుగునా
5. గౌతమి
6. పేణుకుంజం



( ii )

2. ధనుర్దాసు సంపుటి భక్తిరసాత్మకం “పి. వి. రాజమన్నులు”కు

1. ధనుర్దాసు
2. సాయుజ్యము
3. గుహాడు
4. శివక్షేత్రయాత్ర

3. శ్రీ ఆండాళ్ళు తిరుప్పావు సంపుటిలోనిది.

“శ్రీ విప్రనారాయణ”

యక్షగానము

గీతసంహిత :—

1. లలిత గీతాలు
2. సినిగీతాలు మేఘనూల “సంపుటి అంకితం” బి. ఎన్. రెడ్డికి

వేమన పద్యాలు

అమృతాంజన గీతం

సంగీత రూపకాలు :—

సంగీత రూపకాలు :- ధనుర్దాసు, శర్మిష్ఠ సంపుటలలో చేరనివి.

1. అతిథిశాల
2. కొత్తకోవెల
3. రాజపుట్టం
4. చొరస్తా
5. ఋతుచక్రం.

వచనరచనలు :—

I “అప్పడు పుట్టిడింతే”

సంపుటి - అంకితం - “పి. వి. రాజమన్నారు”కు

- 1) ఏకాంతసేవ పీఠిక
- 2) పాఠిక సంవత్సరాల తెలుగు కవిత్వం
- 3) అప్పడు పుట్టిడింతే
- 4) బసవరాజు అప్పారావు మధురస్మృతి
- 5) అన్నమాచారి.

II “బహుకాల దర్శనం”

సంపుటి - అంకితం - శ్రీ “కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు”కు

- 1) బహుకాల దర్శనం
- 2) అవ్వ తిరునాళ్ళలో తప్పిపోయింది
- 3) రిక్షవాలా
- 4) మైలురాయి.
- 5) బూట్ పారిష్
- 6) అవ్వబిమ్మ ప్రయాణం
- 7) ఇద్దరు సత్యవాదులు,

III “పుష్పలావికలు”

సంపుటి - అంకితం - “సూరినారాయణమూర్తి, మహాలక్ష్మమ్మగార్ల”కు

1. పుష్పలావికలు
2. కోవెల-కొలను
3. సువాసనద్రవ్యాలు
4. పూడికిరు పోయింది

5. మాడిశో పీథి అరుగు
6. శ్రీ కృష్ణావతార తత్త్వము
7. గుహుడు
8. మలుపు తిరిగితే

#### IV వ్యాసాలు - ఉపన్యాసాలు

1. "ఆకలి" రేడియో ప్రసంగం - 1938 అక్టోబరు 15
2. ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యుదయ రచయితల తృతీయ మహాసభ అధ్యక్ష పీఠానుంచి ఇచ్చిన "రానున్న విఛానంలో సాహరణ మానవుడే మకుటాభి" అన్న ప్రసంగం 1946 మార్చి.
3. కాకినాడ పరవస్తీగానసభ స్వర్ణోత్సవ సాహితోజ్ఞానం 1948.
4. అసత్యమనే గడియ తొలగించి నిర్భీతిగా విడిం పలకారి 1964 ఆగస్టు 14 విశాలాంధ్ర.
5. "మళ్ళీ ఆ రోజుల జ్ఞాపకాలు" కాకినాడసభ 1966.
6. తూర్పు గోదావరి జిల్లా రచయితల మహాసభ ఉపన్యాసం 11-1-70.
7. పీఠేశ్వరింగం 122వ జయభిక్షుత్సవసూ ప్రసంగపాఠం 28-6-70 రాజమహేంద్రవరం.
8. వంశీ ఆర్థువాళ్ళ సన్మానసభా ప్రసంగపాఠం (కృ.శా. స్మృతులు) 1978 ఫిబ్రవరి.
9. సంత్రాంతిసన్మాన ప్రసంగపాఠం - మార్చి 1978.
10. "బైరాగి" పైని వ్యాసం ,, - ఫిబ్రవరి 1980.



# తప్పు ఒప్పుల పట్టిక

పుట	తప్పు	ఒప్పు
3	భాపొషణ	భాషాపొషణ
	కకిపాటలు	కరికిపాటలు
4	వారిద్దరూ	వారిద్దరూ
	తమన్న	తమ్మన్న
	సుబ్బరాయ	సుబ్బరాయ
	యతిరాజవిమూర్తి	యతిరాజవిమూర్తి
5	స్త్రీల	స్త్రీల
7	రామనుజచార్యులు	రామనుజాచార్యులు
12	కతమై	కృతమైన
	తిప్పారావు	తిరుప్పావు
	డాకరు	డాక్టరు
	హీనానంగానీ	హీరానందానీ
15	బ్రహ్మ	బ్రహ్మ
16	య్యారావు	యవ్వనము
20	రామహేంద్రవరం	రాజహేంద్రవరం
20	మహనీయులై	మహనీయులపై
24	చంద్రత్	రమేష్ చంద్రదత్
26	అనుసర	అనుసరణ
"	ప్రతిపించాల	ప్రతిబింబాలు
"	వెసికటరత్న	వేంకటరత్నం
26	పంపకము	పంకము
27	తిప్పారావు	తిరుప్పావు
29	బోస	బోలిన
29	అలంకారు	అలంకారి
31	సహం	సహజం
41	యాత్రాలోని	యాత్రలోని
43	భౌలక	భౌతిక
47	గాడు	గారు
48	కవిర	కవిత
55	పీడి	వీధి

పుట	తప్పు	ఒప్పు
68	దతిహాఁ	దక్షిణాంధ్రీ
71	వృద్ధాప్యం శార్దూక్యాన్ని	వృద్ధాప్యం వార్దక్య
74	పుటోన్మోత్స ఉమ్మజాతర	అమ్మజాతర
78	పకిన	పరికిన
79	దూరంచుచి	దూరంచుం
80	కృష్ణశాస్త్రే	కృష్ణశాస్త్రే
81	ఉపబలగా	ఉపబలకంగా
"	తిరుప్పావళి	తిరుప్పావు
84	భాజమటం	రాజమట్టం
85	అనుగుణ	అనుగుణంగా
89	రవూసేటి	నవూసేటి
92	లతపరి	లలితపరి
98	కరుగా	కరుణరస
109	శయ్యబిప్ప	శతాబ్దిపు
100	ద్యోమా	ద్యోతక
110	ప్రకతి	ప్రకృతి
110	వస్త్రపులు	వస్త్రపులు
110	ఉపి ఉపి	ఉపి ఉపి
110	నొక్కిక్క	నొక్కొక్క
110	ఖండిసి	ఖండిక
118	నష్టల	ద్రష్టల
126	కృష్ణ	తృష్ణ
126	కలిగిస్తుందిసది	కలిగిస్తుందనేది.
127	శోకశ్లోక	శోక శ్లోక
135	సలవాస	వాసనల
145	బహుకాల	బహుకాలె
150	కొనమెరుపుల	కొనమెరుపులు
"	దేవతను	దేవతను
"	పెద్దవై	పెద్దవనై
159	సన్ననల	సన్నానల